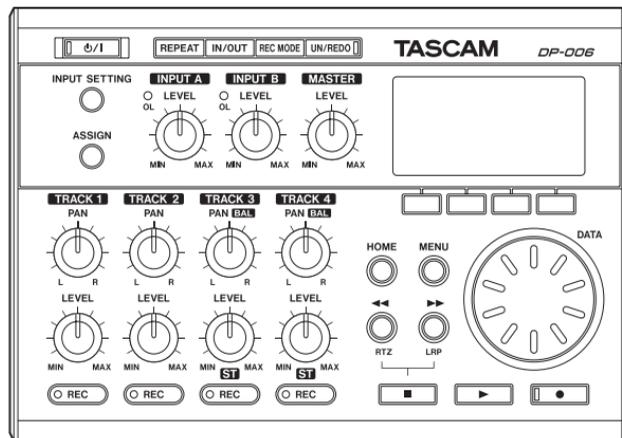


D01175282A

TASCAM

DP-006

Registratore digitale
multitraccia



MANUALE DI ISTRUZIONI

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

■ Per U.S.A

PER L'UTENTE

Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione adeguata contro le interferenze dannose in una installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con il manuale di istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino in una particolare installazione. Se questo apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate accendendo e spegnendo l'apparecchio, l'utente è incoraggiato a cercare di correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure.

- a) Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
- b) Aumentare la distanza tra l'apparecchio e il ricevitore.
- c) Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- d) Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV qualificato per l'assistenza.

CAUTELA

Cambiamenti o modifiche a questa apparecchiatura non espressamente approvate da TEAC CORPORATION in conformità, potrebbero annullare il diritto dell'utente a usare questa apparecchiatura.

■ Per il Canada

QUESTO APPARATO DIGITALE IN CLASSE B È CONFORME ALLE NORME CANADESI ICES-003.
CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Dichiarazione di conformità

Modello numero : DP-006
Nome depositato : TASCAM
Parte responsabile : TEAC AMERICA, INC.
Indirizzo : 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S.A.
Numero di telefono : 1-323-726-0303

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) il dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero comprometterne il funzionamento.

Questo apparecchio possiede un numero di serie si trova sul pannello posteriore. Si prega di registrare il numero del modello e il numero di serie e di archivarli.

Numero del modello _____

Numero di serie _____

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso

che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- L'apparecchio conduce corrente nominale non operativa di alimentazione dalla presa di corrente quando la sua alimentazione STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La spina è usata come dispositivo di scollegamento che dovrà rimanere facilmente accessibile.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) dagli auricolari o dalle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per la riparazione. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELE

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
- L'apparecchio dovrebbe essere collocato abbastanza vicino alla presa di corrente in modo da poter facilmente afferrare la spina del cavo di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se l'apparecchio usa batterie (inclusi un pacchetto di batterie o batterie installate) queste non dovrebbero essere esposte alla luce solare o al calore eccessivo.

ATTENZIONE

I prodotti di costruzione in classe I sono dotati di un cavo di alimentazione che presenta un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere collegato a una presa di corrente con una connessione di messa a terra di protezione.

Informazioni sulla sicurezza

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Smaltimento di batterie e/o accumulatori

- (a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.
- (b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.
- (d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.



Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE.

- (e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

CAUTELA NELL'USO DELLE BATTERIE

Questo prodotto usa batterie. L'uso non corretto delle batterie potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano batterie.

- Mai ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le batterie, fare attenzione alla polarità (orientamento più/meno (+/-)) e installarle correttamente nel vano delle batterie come indicato. Inserirle al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le batterie usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre batterie o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le batterie usate, seguire le istruzioni indicate sulle batterie e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mettere assieme batterie vecchie e nuove o tipi differenti di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie assieme a piccoli oggetti metallici. Le batterie potrebbero andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle batterie prima di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si installano e sostituiscono le batterie.
- Rimuovere le batterie se si prevede di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno. In caso di perdite di fluido delle batterie, pulire il liquido sul vano batterie prima di inserire nuove batterie.
- Non smontare una batteria. L'acido all'interno della batteria può danneggiare la pelle o gli indumenti.

Indice dei contenuti

1 – Introduzione	9	Pannello superiore	29
Caratteristiche.....	9	Pannello frontale	31
Articoli inclusi.....	9	Pannello posteriore	32
Convenzioni usate in questo manuale.....	10	Pannello laterale sinistro	32
Trademarks.....	10	Pannello laterale destro	33
Informazioni sulle card SD	11	Pannello sul fondo.....	33
Precauzioni per l'uso.....	11	Schermata principale	34
Precauzioni per l'installazione.....	11	Struttura del menu	36
Attenzione alla condensa	11	Operazioni con le schermate	37
Pulizia dell'unità	11		
2 – Guida veloce	12	4 – Preparativi	39
Riproduzione e missaggio.....	12	Preparare l'alimentazione e la card SD.....	39
Preparazione	12	Inserimento di una card SD.....	39
Riproduzione e missaggio del brano dimostrativo.....	13	Rimozione di una card SD.....	39
Registrazione e masterizzazione.....	15	Interruttore di protezione della card SD.....	39
Creazione di un nuovo brano.....	15	Preparazione dell'alimentazione.....	40
Impostare i microfoni interni come sorgenti di ingresso.....	16	Avvio e spegnimento	41
Impostare i microfoni interni come sorgenti di registrazione		Avvio dell'unità.....	41
per la traccia 3	17	Spegnimento.....	41
Regolazione del livello di ingresso e di monitoraggio	18	Preparare le card SD all'uso	42
Uso dei microfoni interni per registrare la chitarra ritmica		Modalità del registratore	42
su TRACK 3	19	Collegamento con altri apparecchi	43
Ascolto della registrazione	20	Collegamenti al pannello posteriore	43
Collegamento di una chitarra elettrica	20	Collegamenti al pannello laterale sinistro	43
Impostare la chitarra come sorgente di ingresso	21	Collegamenti al pannello laterale destro.....	44
Registrare la chitarra solista su TRACK 2.....	21	Regolazione del contrasto	44
Registrare la voce su TRACK 1	23		
Creazione di una traccia stereo Master	25	5 – Gestione dei brani	45
Verifica della traccia stereo Master	27	Partizioni e brani.....	45
Trasferimento della traccia stereo Master a un computer.....	28	Selezionare la partizione attiva.....	45
Spegnimento.....	28	Modificare i nomi.....	46
		Caricare un brano salvato.....	46
		Creazione di un nuovo brano	47
		Salvataggio di un brano.....	47
3 – Nomi e funzioni delle parti.....	29		

Visualizzare le informazioni relative al brano	48	avviata l'ultima registrazione (funzione LRP)	64
Copiare un brano	48	Ricerca indietro/in avanti.....	64
Cancellare i brani	49	Riproduzione ripetuta	65
Protezione dei brani	50	Impostare i punti IN e OUT.....	65
6 – Registrazione di base	51	Uso della riproduzione ripetuta.....	66
Selezione della sorgente di ingresso	51	Impostare il tempo tra le ripetizioni (intervallo di ripetizione).....	66
Monitoraggio del segnale di ingresso.....	52	8 – Modifica delle tracce	67
Impostare la modalità di monitoraggio.....	52	Panoramica delle modifiche delle tracce.....	67
Indicatori OL e misuratori del livello	53	Punti di modifica.....	67
Assegnazione degli ingressi	54	Procedure di modifica di base	67
Impostazione del tipo di traccia (solo tracce 3 e 4)	54	Voci di impostazione delle funzioni di modifica	68
Assegnazione degli ingressi alle tracce stereo (solo tracce 3 e 4)	55	CLONE TRACK (duplica una traccia).....	69
Assegnazione degli ingressi alle tracce mono	56	CLEAN OUT (cancella la traccia)	70
Effettuare la prima registrazione	56	SILENCE (cancella una parte).....	70
Registrazione multitraccia	57	CUT (rimuove una parte).....	71
Impostazione delle tracce di registrazione	57	OPEN (inserisce un silenzio).....	71
Impostare TRACK PAN/BAL e LEVEL	57	9 – Missaggio e masterizzazione	72
Selezione dell'ingresso e assegnazione	57	Missaggio.....	72
Impostazione dei livelli di ingresso	58	Livello e bilanciamento	72
Registrazione di ulteriori tracce	58	Posizionamento stereo (Pan).....	72
Annullare le operazioni (Undo).....	58	Creazione di tracce stereo Master.....	72
Annullare l'ultima operazione (Undo singolo).....	58	Impostazione dei punti di inizio e di fine.....	72
Annullare un'operazione precedente (Multi-Undo).....	59	Creazione di una traccia stereo Master	72
Cancellare la storia delle operazioni	60	Controllo delle tracce stereo Master	74
7 – Funzioni del registratore	61	10 – Funzioni varie	75
Punch In e Punch Out.....	61	Metronomo.....	75
Bounce delle tracce.....	61	Accordatore.....	76
Usare la funzione Bounce	62	Funzione automatica di risparmio energetico.....	77
Verificare il risultato	63	Ripristinare le preferenze ai valori predefiniti	77
Funzioni di localizzazione e ricerca	64	Visualizzazione delle informazioni	78
Funzione di localizzazione diretta	64	11 – Gestione della card SD	79
Ritorno all'inizio del brano (funzione RTZ) o al punto in cui è stata			

Indice dei contenuti

Panoramica sulle partizioni	79
Formattazione delle card SD.....	79
Riformattare le partizioni MTR.....	81
Riformattare le partizioni FAT.....	82
Inizializzazione delle card SD.....	82
12 – Scambio di dati con un computer	83
Sistemi operativi supportati.....	83
Collegamento a un computer.....	84
Disconnessione.....	85
Backup e ripristino dei brani	86
Back-up dei brani	86
Ripristino dei brani	87
Importazione ed esportazione delle tracce.....	88
Importare le tracce	88
Esportare le tracce.....	90
Esportazione di tracce stereo Master	92
13 – Risoluzione dei problemi.....	93
14 – Elenco dei messaggi.....	94
15 – Specifiche	98
Supporti e file system	98
Ingressi e uscite	98
Ingresso e uscita analogici	98
Ingresso e uscita dati	98
Prestazioni audio	98
Requisiti per il funzionamento.....	99
Generali	99
Memoria di backup.....	100
Dimensioni	100
Schema a blocchi.....	101
16 – Funzioni di uso comune	102

Grazie per l'acquisto del registratore digitale multitraccia DP-006 TASCAM. Prima di collegare e usare l'unità, si prega di leggere attentamente questo manuale per essere sicuri di capire come impostare correttamente e collegare l'unità, così come il funzionamento delle sue numerose e utili funzioni. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare il presente manuale di istruzioni anche dal sito web TASCAM (<http://tascam.com>).

Caratteristiche

Usando questo apparecchio con una card SD, è possibile registrare due tracce contemporaneamente e lavorare con fino a sei tracce in un progetto multitraccia. Inoltre, usando le sue funzioni di missaggio, è possibile mixare un file multitraccia per creare una traccia stereo Master.

Questa traccia stereo Master può essere trasferita a un computer collegato via USB. Oltre a copiare tracce stereo individuali e Master da questa unità a un computer, possono anche essere salvati file musicali su un computer.

- Registratore multitraccia portatile a sei tracce capace di registrazione simultanea su due tracce e di sei tracce di riproduzione simultanea
- **TRACK 3** e **TRACK 4** possono essere impostate individualmente per l'utilizzo come tracce stereo o mono
- Registrazione con qualità CD (16 bit, 44.1 kHz)
- Microfono stereo incorporato a condensatore omnidirezionale sopprime rumore di fondo (3 impostazioni del livello di guadagno di ingresso: Low, Mid, High)
- 2 ingressi mic/line (**INPUT A/B**) con prese standard TS 6,3 mm
- Chitarre elettriche e bassi elettrici possono essere collegati direttamente alla presa **INPUT A** (commutabile mic/linea)
- Manopole indipendenti **LEVEL** e **PAN** consentono il controllo diretto
- Una ruota consente una rapida localizzazione di punti specifici (funzione di localizzazione diretta)
- Impostazione e uso dei punti IN e OUT per la riproduzione ripetuta e le funzioni di modifica

- Traccia stereo Master separata, oltre alle sei tracce indipendenti
- La funzione Bounce consente la registrazione di oltre sei tracce
- Funzione Punch In/Out per ri-registrare le parti, se necessario
- Funzioni di modifica delle tracce comprendono duplicazione ed eliminazione di tracce registrate, cancellazione parziale, eliminazione e inserimento di silenzio
- Le operazioni di registrazione e di modifica possono essere annullate e ripetute
- Accordatore cromatico con feedback visivo durante l'accordatura
- Metronomo
- Trasferimento di file da e verso un computer collegato via USB 2.0
- Backup e ripristino dei brani
- Importazione ed esportazione di file WAV stereo in tracce stereo
- Esportazione di tracce stereo Master come file WAV stereo
- Funziona con quattro batterie AA o un alimentatore PS-P520 TASCAM (venduto separatamente)
- Card SD da 2GB inclusa
- L'unità è dotata di filettatura per il montaggio su treppiede

Articoli inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli. Quando si apre la confezione fare attenzione a non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballaggio per il trasporto in futuro. Si prega di contattare TASCAM se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

• Unità principale.....	1
• Card SD (all'interno dell'unità)	1
• Batterie alcaline AA.....	4
• Cavo USB (80 cm).....	1
• Cartolina di garanzia.....	1
• Guida veloce.....	1
• Manuale di istruzioni.....	1

1 – Introduzione

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale, vengono usate le seguenti convenzioni:

- Pulsanti, connettori e altre parti di questa unità e dispositivi diversi, viene usato un tipo di carattere in grassetto come questo: pulsante **MENU**.
- Il pulsante ► è indicato come il pulsante Play (►), il pulsante ■ come pulsante Stop (■) e il pulsante ● come pulsante Record (●).
- Voci selezionabili e messaggi visualizzati sul display sono indicati in questo modo: MENU
- I quattro pulsanti sotto il display LCD sono chiamati tasti funzione e sono indicati come **F1**, **F2**, **F3** e **F4** da sinistra a destra. Le loro funzioni sono mostrate sopra nella parte inferiore del display e dopo il nome del pulsante fra parentesi in questo manuale.
Esempi: pulsante **F2** [EXEC], pulsante **F4** [►]
- Le card di memoria SD sono chiamate "card SD".
- I termini che appaiono sullo schermo del computer sono riportati tra virgolette in questo modo: "DP-006"
- La partizione MTR corrente selezionata è chiamata "partizione attiva".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, in riquadri preceduti da SUGGERIMENTO, NOTA e CAUTELA.

SUGGERIMENTO

Si tratta di suggerimenti su come usare l'unità.

NOTA

Le note forniscono spiegazioni aggiuntive per descrivere casi particolari.

CAUTELA

Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita dei dati della registrazione, per esempio.

Trademarks

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, and Windows 7 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

Possano essere usate con questa unità card SD che rispettano lo standard SD/SDHC e sono di almeno 512 MB.

Una lista di card SD che sono state testate per l'uso con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM (<http://tascam.com/>). Si prega di visitare questo sito o contattare l'assistenza clienti TASCAM.

Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Per evitare di danneggiare una card o l'apertura della card, si prega di seguire queste precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciare le card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare le card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare le card.
- Non apporre pesi sulle card o torcerle.
- Non colpire le card con forza.

Precauzioni per l'installazione

- La temperatura nominale di esercizio dell'unità va da 5° a 35° C.
- Non installare nei seguenti luoghi. Ciò potrebbe degradare la qualità del suono e causare problemi.
 - Luoghi con forti vibrazioni
 - In prossimità di finestre o in altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi molto freddi
 - Luoghi con elevata umidità o cattiva ventilazione
 - Luoghi polverosi
 - Luoghi direttamente esposti alla pioggia o acqua

- Non collocare l'unità sopra un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che genera calore.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o usato subito dopo che un ambiente freddo viene riscaldato o comunque esposto a un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la formazione di condensa. In tal caso, lasciare l'unità per una o due ore prima di accenderla.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non strofinare con panni chimici, diluenti, alcool etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

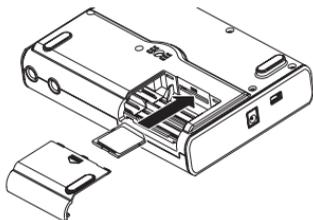
2 – Guida veloce

Riproduzione e missaggio

Per prima cosa, riprodurre il brano demo nella card SD inclusa. La card SD del brano demo viene consegnata già installata nell'unità, ma qui di seguito viene spiegato come inserire la card SD.

Preparazione

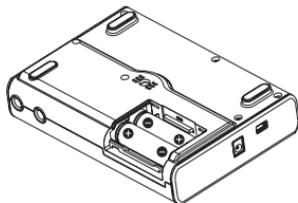
1. Aprire il coperchio del vano batterie sul fondo dell'unità e inserire la card SD inclusa nella fessura sul retro.



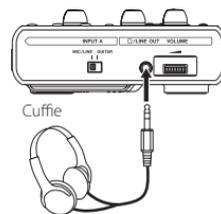
CAUTELA

Non inserire la card al contrario o applicare troppa forza. Si potrebbe danneggiare la fessura o la card.

2. Inserire quattro batterie AA nello scomparto, facendo attenzione alla loro polarità \oplus/\ominus come mostrato di seguito. Questa unità può usare batterie alcaline o NiMH.

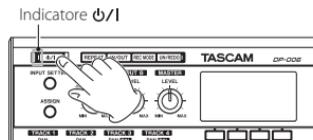


3. Chiudere il coperchio del vano batteria dopo aver installato la card SD e le batterie.
4. Collegare la cuffia alla presa Ω /LINE OUT sul lato sinistro dell'unità.

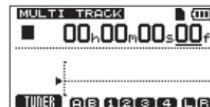


5. Tenere premuto il pulsante ⏻/| sul pannello superiore fino a che non compare "TASCAM" sul display (o l'indicatore del pulsante ⏻/| si accende in verde).

Dopo l'avvio, appare la schermata principale, come mostrato di seguito



Schermata di avvio



Schermata principale

CAUTELE

- Non rimuovere o inserire una card SD quando l'unità è accesa. Assicurarsi che l'unità sia spenta (in standby) prima di rimuovere o inserire una card SD.
- Se si rimuove o si inserisce una card SD quando l'unità è accesa, tutti i dati e le impostazioni che sono state modificati dopo il funzionamento o l'ultimo salvataggio della andranno persi. Questi dati e le impostazioni non possono essere recuperati.
- Quando l'alimentazione dell'unità è accesa, non rimuovere le batterie, scollegare il cavo di alimentazione o comunque togliere l'alimentazione all'unità.
- Le pile alcaline incluse servono per operazioni di conferma e potrebbe essere usabili solo per un breve lasso di tempo.
- Il selettore del volume sul pannello laterale sinistro non ha alcuna indicazione. Prima di accendere o spegnere (si mette in standby), ridurre al minimo il volume sul sistema di monitoraggio esterno collegato (monitor amplificati o altoparlanti).
- Non indossare le cuffie quando si accende o si spegne l'alimentazione (si mette in standby), in quanto il rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito.

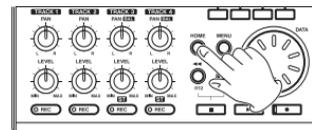
SUGGERIMENTO

- Questa unità può essere alimentata anche da un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente) (vedere "Use di un alimentatore AC (venduto separatamente)" a pagina 40).
- Collegando un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti) alla presa Ω /LINE OUT sul lato sinistro dell'unità, è possibile monitorare le registrazioni tramite gli altoparlanti.

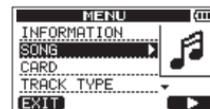
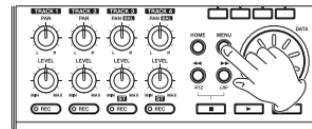
Riproduzione e missaggio del brano dimostrativo

Quando l'unità viene spedita, un brano demo viene memorizzato sulla sua card SD. Ora impareremo a usare la riproduzione di base e le operazioni di missaggio del brano demo.

1. Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

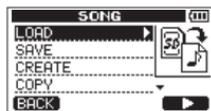
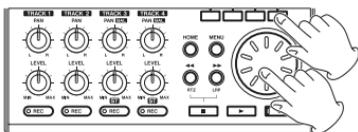


2. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.



2 – Guida veloce

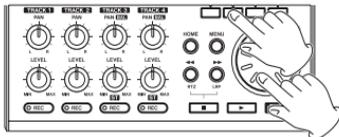
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire il menu **SONG**.



4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **LOAD** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG LOAD**, che mostra un elenco di brani.



5. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) **DEMO_006** e premere il pulsante **F2** [EXEC].



Il brano demo viene caricato e si riapre il menu **SONG**.

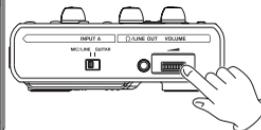
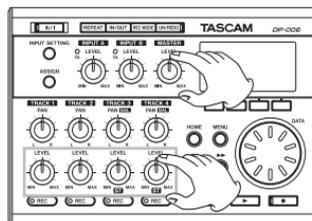
6. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.

7. Premere il pulsante Play (▶) e alzare le manopole **TRACK 1-4 LEVEL**, la manopola **MASTER LEVEL** e la ruota **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità in modo da poter ascoltare il brano demo.

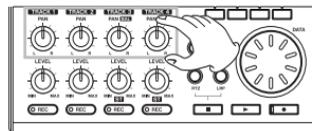
La manopola **MASTER LEVEL** regola insieme il volume delle tracce 1-4. La posizione standard della manopola **MASTER LEVEL** è sulle ore 2 o 3 circa.

Usare le manopole **TRACK 1-4 LEVEL** per regolare il bilanciamento fra le tracce.

Usare la manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per regolare il livello di monitoraggio finale.



8. Usare le manopole **TRACK 1-2 PAN** e **TRACK 3-4 PAN (BAL)** per regolare le posizioni stereo di ciascuna traccia.



SUGGERIMENTO

- Premere il pulsante ◀ [RTZ] mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■) per tornare all'inizio (00h00m00s00f) del brano (funzione Return To Zero)
- Se si preme il pulsante sbagliato quando si usa un menu, premere il pulsante HOME per tornare alla schermata principale.

Registrazione e masterizzazione

Qui, si proverà la registrazione multitraccia.

Nel seguente esempio, per prima cosa si spiegherà come usare i microfoni interni per registrare una parte acustica di chitarra ritmica sulla traccia 3 (usando la coppia di microfoni stereo integrati per registrare la chitarra acustica su una traccia stereo, si potrà catturare il riverbero, anche dal suono del corpo della chitarra, per aggiungere un senso di profondità).

Successivamente, si userà una chitarra elettrica per registrare una parte di chitarra solista sulla traccia 2. Poi, si useranno i microfoni incorporati per registrare il canto sulla traccia 1. Infine, verrà illustrato il missaggio di queste tracce in stereo.

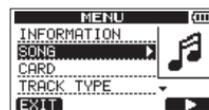
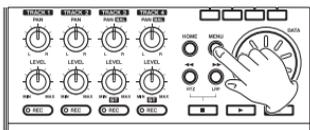
Si suppone che siano state seguite le istruzioni riportate nella precedente sezione "Riproduzione e missaggio", che le cuffie siano già collegate all'unità accesa e sia presente una card SD.

SUGGERIMENTO

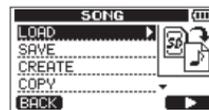
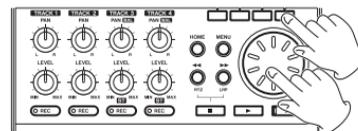
Questo esempio impiega il microfono incorporato per la registrazione di voci, ma si possono collegare anche microfoni esterni alla presa INPUT A o INPUT B del pannello posteriore.

Creazione di un nuovo brano

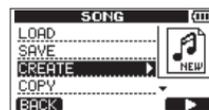
- Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.



- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **SONG**.



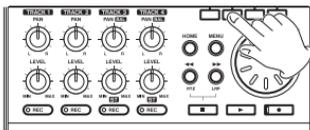
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CREATE** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **SONG CREATE**.



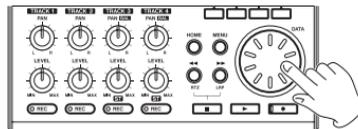
Quando un brano viene creato, viene nominato (dato il titolo) "SONG****" (dove **** è un numero).

2 – Guida veloce

4. Modificare il nome del brano, se necessario, (vedere “Modificare i nomi” a pagina 46).
5. Premere il pulsante **F2** [EXEC] per salvare il brano caricato e creare il nuovo brano.



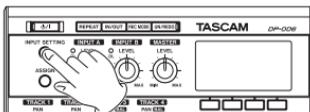
2. Per usare il **MIC A** incorporato per registrare la chitarra in stereo su **TRACK 3**, usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso per **IN A (INPUT A)** su **INT.MIC A-Low**, **INT.MIC A-Mid** o **INT.MIC A-High** (vedere “Selezione della sorgente di ingresso” a pagina 51).



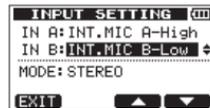
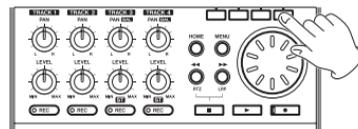
6. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.

Impostare i microfoni interni come sorgenti di ingresso

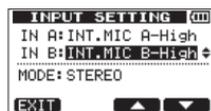
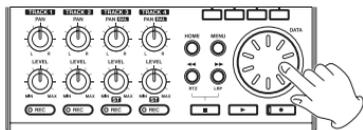
1. Premere il pulsante **INPUT SETTING** per aprire la schermata **INPUT SETTING**. In questa schermata, è possibile impostare la sorgente di ingresso per entrambi **IN A (INPUT A)** e **IN B (INPUT B)**. Dapprima, la sorgente di corrente di ingresso per **IN A (INPUT A)** è selezionata (evidenziata).



3. Premere il pulsante **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) la sorgente di ingresso corrente per **IN B (INPUT B)**.



4. Per usare il **MIC B** incorporato per registrare la chitarra in stereosu **TRACK 3**, usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso per **IN B** (**INPUT B**) su **INT.MIC B-Low**, **INT.MIC B-Mid** o **INT.MIC B-High** (vedere “Selezione della sorgente di ingresso” a pagina 51).



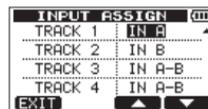
5. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- Le impostazioni **INT.MIC X-Low**, **INT.MIC X-Mid** e **INT.MIC X-High** (X è A o B) modificano la sensibilità dei microfoni incorporati. Impostare in base al volume del soggetto da registrare. Se non si è sicuri che l'impostazione da usare, scegliere **INT.MIC X-Low**. Se il livello di ingresso è ancora troppo basso dopo averlo regolato, tornare alla schermata **INPUT SETTING** e modificare l'impostazione su **INT.MIC X-Mid**. Se il livello di ingresso non è ancora abbastanza alto, impostare su **INT.MIC X-High**.
- Impostare la voce **MODE** su **INPUT SETTING** per monitorare i segnali di ingresso (vedere “Impostare la modalità di monitoraggio” a pagina 52).

Impostare i microfoni interni come sorgenti di registrazione per la traccia 3

Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **ASSIGN** per aprire la schermata **INPUT ASSIGN**. Per default le sorgenti di registrazione sono assegnati alle tracce come mostrato qui sotto.



Traccia di registrazione	Sorgente di registrazione	Valore di default
TRACK 1	INPUT A	IN A
TRACK 2	INPUT B	IN B
TRACK 3	INPUT A/B	IN A-B
TRACK 4	INPUT A/B	IN A-B

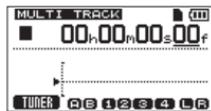
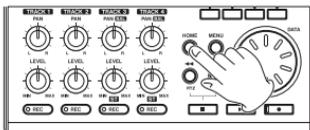
Dal momento che si imposta **MIC A** interno come sorgente di ingresso per **INPUT A** e **MIC B** interno come sorgente di ingresso per **INPUT B** nella schermata **INPUT SETTING** nella precedente sezione “Impostare i microfoni interni come sorgenti di ingresso”, i segnali da **MIC A** e **MIC B** verranno registrati su **TRACK 3**.

Quindi, in questo esempio, non è necessario modificare le impostazioni di assegnazione della sorgente di ingresso per usare i microfoni interni per registrare la chitarra ritmica su **TRACK 3**.

2 – Guida veloce

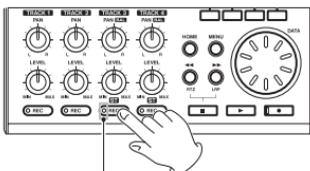
Regolazione del livello di ingresso e di monitoraggio

1. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.



2. Premere il pulsante **TRACK 3 REC** per mettere la traccia in attesa di registrazione.

L'indicatore **REC** lampeggia quando è in attesa.

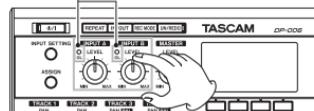


Indicatore REC TRACK 3

3. Usare le manopole **INPUT A** e **B LEVEL** per regolare i livelli di ingresso dei microfoni interni.

Impostare il livello delle manopole in modo che i suoni più forti non causino l'accensione degli indicatori **INPUT A** e **B OL**.

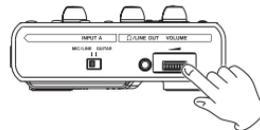
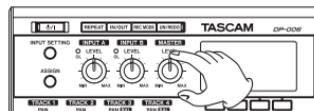
Indicatore OL



Quando si suona la chitarra, i misuratori di livello **A** (INPUT A), **B** (INPUT B) e **3** (TRACK 3), **L** (canale sinistro) e **R** (canale destro) sul display si muovono.



Ruotare la manopola **MASTER LEVEL** e la manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per ascoltare il suono della chitarra attraverso le cuffie.



NOTA

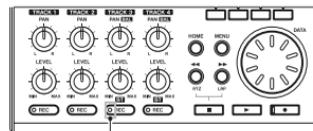
- Se un indicatore **OL** resta acceso anche quando la manopola **LEVEL** è abbassata, il segnale del microfono è di per sé troppo forte. In questo caso, se l'impostazione della sorgente di ingresso è su **INT.MIC X-High**, impostare su **INT.MIC X-Mid** o **INT.MIC X-Low** (X è A o B). Se l'indicatore **OL** resta acceso anche quando è impostato su **INT.MIC X-Low**, allontanare la sorgente sonora dal microfono o abbassare il volume della sorgente sonora.
- Quando un microfono interno è una sorgente di ingresso, se l'indicatore **REC** è spento sulla traccia con quel microfono come sorgente di registrazione, non si potrà sentire il suo segnale di ingresso.

CAUTELA

Monitorare sempre in cuffia quando si usa un microfono. Se si effettua il monitoraggio attraverso gli altoparlanti, potrebbero verificarsi dei rientri.

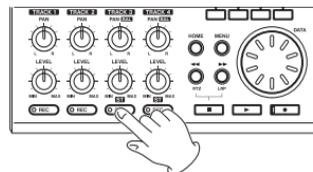
Uso dei microfoni interni per registrare la chitarra ritmica su **TRACK 3**

1. Premere il pulsante **Play** (▶) mentre si tiene premuto il pulsante **Record** (●) per avviare la registrazione e riprodurre la parte di chitarra ritmica. L'indicatore **Record** (●) si illumina e l'indicatore **TRACK 3 REC** smette di lampeggiare rimanendo acceso.



Indicatore REC TRACK 3

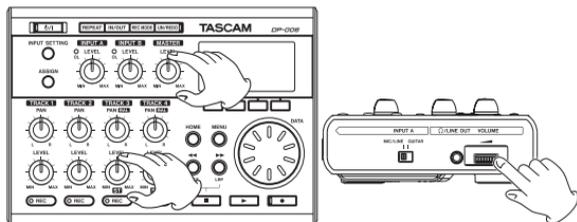
2. Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante **Stop** (■) per fermare la registrazione.
3. Premere il pulsante **TRACK 3 REC** per terminare l'attesa di registrazione. L'indicatore **REC** si spegne.



2 - Guida veloce

Ascolto della registrazione

1. Per andare all'inizio del brano (00h00m00s00f) usando la funzione Return To Zero (RTZ), premere il pulsante ◀ [RTZ] mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■).
2. Premere il pulsante Play (▶) per riprodurre la traccia **TRACK 3** registrata.
3. Usare le manopole **TRACK 3 LEVEL** e **MASTER LEVEL** per regolare il livello di monitoraggio.
Usare la manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per regolare il volume finale di monitoraggio.



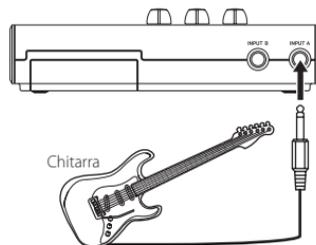
SUGGERIMENTO

Usare la manopola **TRACK 3 PAN (BAL)** per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.

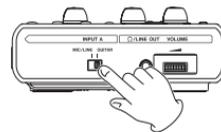
4. Al termine dell'ascolto della registrazione, premere il pulsante Stop (■) per fermare la riproduzione.

Collegamento di una chitarra elettrica

1. Collegare una chitarra elettrica al connettore **INPUT A** del pannello posteriore.



2. Impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** sul lato sinistro dell'unità su **GUITAR**.

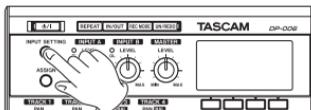


SUGGERIMENTO

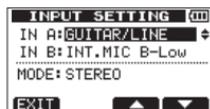
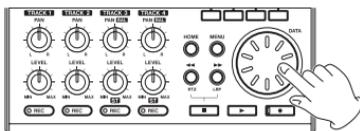
Quando si collega una chitarra elettroacustica con un preamplificatore incorporato o una chitarra elettrica attiva, così come quando si collega una chitarra elettrica con pedali effetto tra questa e l'unità, impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** su **MIC/LINE**.

Impostare la chitarra come sorgente di ingresso

1. Premere il pulsante **INPUT SETTING** per aprire la schermata **INPUT SETTING**.



2. Per usare l'ingresso chitarra/linea per registrare la chitarra su **TRACK 2**, usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso per **IN A** (**INPUT A**) su **GUITAR/LINE**, **GUITAR/LINE M** o **GUITAR/LINE H**.



3. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.

NOTA

Le impostazioni **GUITAR/LINE**, **GUITAR/LINE M** e **GUITAR/LINE H** modificano il guadagno di ingresso. Impostare in base al livello di ingresso.

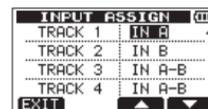
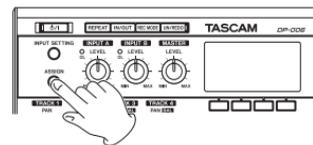
Se non si è sicuri dell'impostazione da usare, scegliere **GUITAR/LINE**. Se il livello di ingresso è ancora troppo basso dopo averlo regolato, tornare alla schermata **INPUT SETTING** e impostare su **GUITAR/LINE M**. Se il livello di ingresso non è ancora abbastanza alto, impostare su **GUITAR/LINE H**.

Registrare la chitarra solista su TRACK 2

Ora, si può registrare la chitarra solista su **TRACK 2** mentre si ascolta la chitarra ritmica su **TRACK 3**.

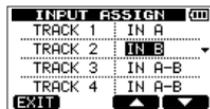
Seguire questa procedura per cambiare la sorgente di registrazione per **TRACK 2**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **ASSIGN** per aprire la schermata **INPUT ASSIGN**.

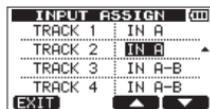


2 – Guida veloce

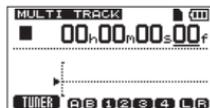
2. Usare il pulsante **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) la sorgente corrente di registrazione per **TRACK 2** (valore di default: IN B).



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare **IN A**.



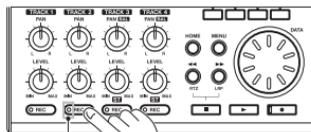
4. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.



5. Premere il pulsante **TRACK 2 REC** per mettere la traccia in attesa di registrazione.

L'indicatore **REC** lampeggia quando è in attesa.

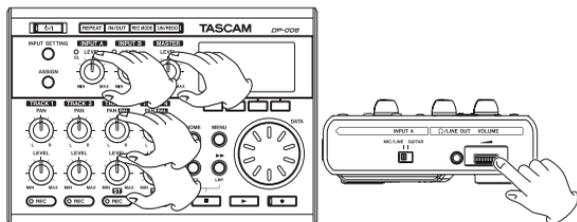
Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso è indicato sui misuratori di livello **(INPUT A)**, **(TRACK 2)** e **L** (canale sinistro).



Indicatore REC TRACK 2



6. Dopo essere tornati all'inizio del brano (00h00m00s00f), premere il pulsante Play (▶) per riprodurre **TRACK 3** registrata. Suonare la parte di chitarra solista assieme alla chitarra ritmica già registrata. È possibile ascoltare il suono della chitarra in ingresso insieme al suono di **TRACK 3** in riproduzione tramite le cuffie.
7. Se necessario, usare le manopole **INPUT A LEVEL**, **TRACK 3 LEVEL** e **PAN [BAL]** e la manopola **MASTER LEVEL**, insieme alla ruota **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per regolare i livelli di monitoraggio e il bilanciamento.



8. Al termine dell'ascolto della registrazione, premere il pulsante Stop (■) per fermare la riproduzione.
9. Dopo essere tornati all'inizio del brano (00h00m00s00f), premere il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●) per avviare la registrazione e riprodurre la parte di chitarra solista. L'indicatore Record (●) si accende e l'indicatore **TRACK 2 REC** smette di lampeggiare rimanendo acceso.
10. Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante Stop (■) per fermare la registrazione.
11. Premere il pulsante **TRACK 2 REC** per terminare l'attesa di registrazione. L'indicatore **REC** si spegne.

NOTA

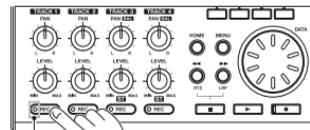
Se l'indicatore OL resta acceso anche quando la manopola LEVEL è abbassata, il segnale della chitarra è di per sé troppo forte. In questo caso, se l'impostazione di ingresso è su GUITAR/LINE H, impostare su GUITAR/LINE M o GUITAR/LINE. Se l'impostazione di ingresso è su GUITAR/LINE M, impostare su GUITAR/LINE. Se l'indicatore OL resta acceso anche quando è impostato su GUITAR/LINE, abbassare il volume di uscita della chitarra.

Registrare la voce su TRACK 1

1. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.



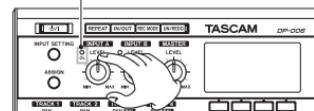
2. Premere il pulsante **TRACK 1 REC** per mettere la traccia in attesa di registrazione. L'indicatore **REC** lampeggia quando è in attesa.



Indicatore REC TRACK 1

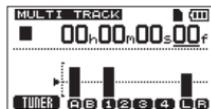
3. Usare le manopola **INPUT A LEVEL** per regolare il livello di ingresso del microfono interno. Impostare la manopola **LEVEL** in modo che i suoni più forti non causino l'accensione dell'indicatore **INPUT A OL** del microfono interno.

Indicatore OL



2 – Guida veloce

Quando si canta nel MIC A interno, il livello di ingresso è indicato sui misuratori di livello **(A)** (INPUT A), **(1)** (TRACK 1) e **(L)** (canale sinistro) sul display.



Ruotare la manopola **MASTER LEVEL** e la manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per ascoltare il segnale del microfono in cuffia.

NOTA

- Se l'indicatore **OL** resta acceso anche quando la manopola **LEVEL** è abbassata, il segnale del microfono è di per sé troppo forte. In questo caso, se l'impostazione di ingresso è su **INT.MIC A-High**, impostare su **INT.MIC A-Mid** o **INT.MIC A-Low**. Se l'impostazione di ingresso è su **INT.MIC A-Mid**, impostare su **INT.MIC A-Low**. Se l'indicatore **OL** resta acceso anche quando è impostato su **INT.MIC A-Low**, allontanare la sorgente dal microfono o abbassare il volume della sorgente sonora.
- Quando la sorgente di ingresso è un microfono incorporato, il segnale dal microfono incorporato non può essere monitorato se l'indicatore **REC** della traccia a cui è assegnato non è acceso.

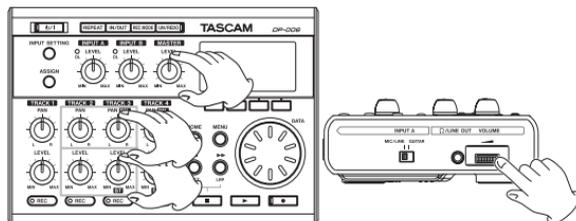
CAUTELA

Quando si usa un microfono, usare sempre le cuffie per il monitoraggio. L'uso altoparlanti per il monitoraggio può provocare rienti.

4. Dopo essere tornati all'inizio del brano (00h00m00s00f), premere il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●) per avviare la registrazione e cantare assieme alle parti di chitarra solista e di chitarra ritmica registrate in precedenza.

È possibile ascoltare il canto e le chitarre registrate in riproduzione su **TRACK 2** e **TRACK 3**.

5. Se necessario, usare le manopole **TRACK 2 & 3 LEVEL** e **PAN (PAN [BAL])** e la manopola **MASTER LEVEL**, insieme alla ruota **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità per regolare i livelli di monitoraggio e il bilanciamento.

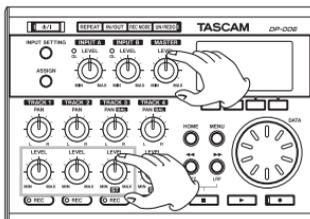


6. Al termine dell'ascolto della registrazione, premere il pulsante Stop (■) per fermare la riproduzione.
7. Dopo essere tornati all'inizio del brano (00h00m00s00f), premere il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●) per avviare la registrazione e cantare la parte vocale. L'indicatore Record (●) si accende in rosso e l'indicatore **TRACK 1 REC** smette di lampeggiare rimanendo acceso.
8. Al termine della parte cantata, premere il pulsante Stop (■) per fermare la registrazione.
9. Premere il pulsante **TRACK 1 REC** per spegnere l'indicatore **REC** (terminando l'attesa di registrazione).

Creazione di una traccia stereo Master

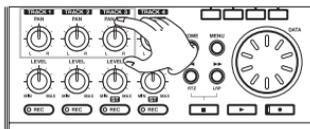
Al termine della registrazione, il passo successivo è il missaggio delle tracce e la creazione di una traccia stereo Master.

1. Usare le manopole **TRACK 1-3 LEVEL** per regolare i livelli delle tracce e il loro bilanciamento. usare la manopola **MASTER LEVEL** per regolare il livello generale.



2. Usare le manopole **TRACK 1-2 PAN** e **TRACK 3 PAN (BAL)** per regolare il posizionamento stereo delle tracce.

Osservare i misuratori **L** (canale sinistro) e **R** (canale destro) sul display durante queste regolazioni.



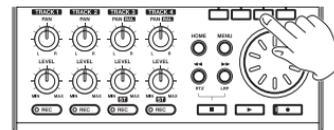
3. Premere il pulsante **IN/OUT** per aprire la schermata **I/O SETTING**.



4. Impostare il punto IN.

Il tempo tra i punti IN e OUT saranno inclusi nella traccia stereo Master. Premere il pulsante Play (▶) per avviare la riproduzione e premere il pulsante **F3 [IN]** nel punto in cui si desidera iniziare la traccia stereo Master.

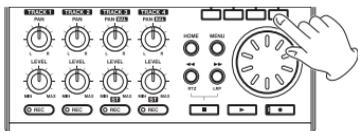
Apparirà un messaggio pop-up **SET IN!**



Il punto in cui si è premuto il pulsante **F3 [IN]** sarà impostato come punto IN e usato come punto di inizio della traccia stereo Master.

2 – Guida veloce

5. Impostare il punto OUT.
Premere il pulsante **F4 [OUT]** nel punto in cui si desidera terminare la traccia stereo Master.
Un messaggio pop-up **SET OUT!** appare.



Il punto in cui si è premuto il pulsante **F4 [OUT]** sarà impostato come punto OUT e usato come punto di fine della traccia stereo Master.

SUGGERIMENTO

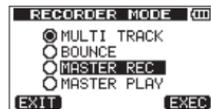
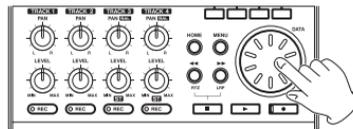
È inoltre possibile usare i pulsanti **F3 [IN]** e **F4 [OUT]** per impostare i punti **IN** e **OUT** quando la riproduzione è ferma.

6. Una volta completata l'impostazione dei punti IN e OUT, premere il pulsante Stop (■) per fermare la riproduzione del brano.

7. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE**.

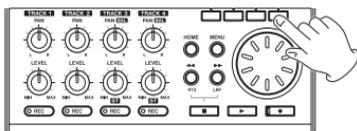


8. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) **MASTER REC**.



9. Premere il pulsante **F4 [EXEC]**.

Dopo il messaggio pop-up **Master Rec!**, l'unità entra in modalità di registrazione Master e la schermata principale si riapre.



NOTA

In modalità di registrazione Master, MASTER REC appare evidenziato in alto a sinistra della schermata principale.

10. Premere il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●) per avviare la registrazione della traccia stereo Master dal punto IN. La registrazione si interrompe automaticamente quando viene raggiunto il punto OUT.

NOTA

- Impostare punti IN e OUT ad almeno quattro secondi di distanza. Se il tempo è inferiore a quattro secondi, un apparirà un messaggio pop-up **Trk Too Short**, e si potrà impostare l'unità in modalità di registrazione Master.
- È possibile usare le manopole **LEVEL** per regolare i livelli della traccia generali durante la registrazione della traccia Master.

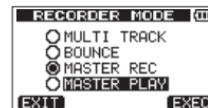
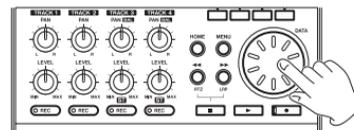
Verifica della traccia stereo Master

È possibile riprodurre la traccia stereo Master per un controllo.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE**.



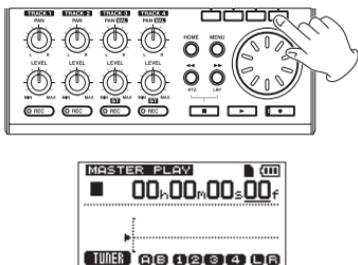
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) **MASTER PLAY**.



2 – Guida veloce

3. Premere il pulsante **F4** [EXEC].

Dopo il messaggio pop-up Master Play!, l'unità entra in modalità di riproduzione Master e la schermata principale si riapre.



NOTA

- In modalità di riproduzione Master, **MASTER PLAY** appare evidenziato in alto a sinistra della schermata principale.
 - Se non è stata creata una traccia stereo Master, non si potrà mettere l'unità in modalità **MASTER PLAY**.
4. In questo stato, è possibile premere il pulsante Play (▶) per riprodurre la traccia stereo Master.

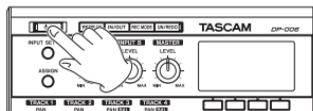
Trasferimento della traccia stereo Master a un computer

Dopo aver creato una traccia stereo Master seguendo le procedure descritte in "Creazione di tracce stereo Master" a pagina 72, è possibile trasferirla su un computer collegato tramite il cavo USB in dotazione. Per le istruzioni su come trasferire la traccia stereo Master su un computer, vedere "12 – Scambio di dati con un computer" a pagina 83.

Spegnimento

Dopo aver usato l'unità, è possibile spegnerla.

1. Premere il pulsante **HOME** per visualizzare la schermata principale.
2. Tenere premuto il pulsante **ON/OFF** fino a che appare **POCKETSTUDIO** sul display.



L'alimentazione si spegne automaticamente dopo che l'unità termina il suo processo di arresto, compreso il salvataggio di diverse informazioni della sessione.

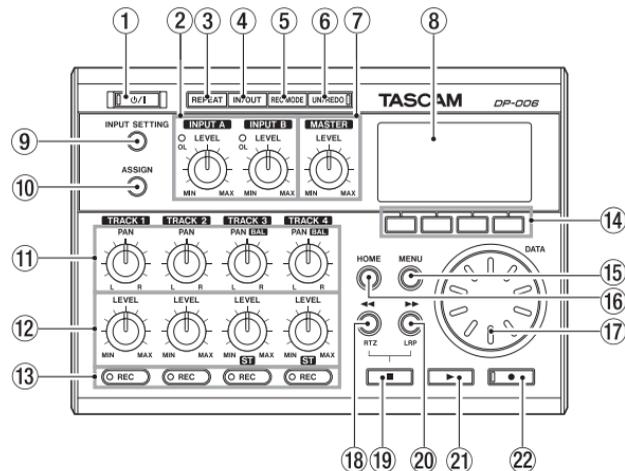
Seguire sempre la procedura qui sopra per spegnere correttamente l'unità.

CAUTELA

Per spegnere l'unità non rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione, per esempio. In tal caso, l'unità non potrà spegnersi correttamente e tutti i dati di registrazione e le impostazioni, dopo l'ultimo arresto o salvataggio del brano, andranno persi. Le impostazioni e i dati persi non potranno essere recuperati.

3 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore



① Pulsante/indicatore O/I

Tenere premuto questo pulsante per accendere o spegnere l'unità (vedere "Avvio e spegnimento" a pagina 41).

L'indicatore si accende quando l'alimentazione è accesa.

② Manopole e indicatori OL INPUT A/B LEVEL

Usare le manopole **LEVEL** per regolare i livelli di ingresso per **INPUT A/B** (vedere "Effettuare la prima registrazione" a pagina 56).

Se il livello della sorgente di ingresso è troppo alto il suo indicatore **OL** (Overload) si illumina. Se una manopola **LEVEL** è troppo alta (oltre le ore 2-3), l'indicatore **OL** potrebbe accendersi anche se il volume del segnale della sorgente di ingresso è corretto.

③ Pulsante REPEAT

Attiva/disattiva la modalità di riproduzione ripetuta (vedere "Riproduzione ripetuta" a pagina 65).

④ Pulsante IN/OUT

Premere questo pulsante per aprire la schermata **I/O SETTING** e per impostare i punti **IN** (inizio) e **OUT** (fine) della riproduzione ripetuta e modifica delle tracce (vedere "Impostare i punti **IN** e **OUT**" a pagina 65). I punti **IN** e **OUT** sono usati anche come punti di inizio e di fine durante la creazione di tracce stereo Master.

⑤ Pulsante REC MODE

Premere questo pulsante per aprire la schermata **RECORDER MODE** in cui è possibile impostare la modalità di registrazione (vedere "Modalità del registratore" a pagina 42).

⑥ Pulsante/indicatore UN/REDO

Premere questo pulsante per annullare l'azione precedente o per ripetere l'ultima azione annullata (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 58).

Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■) per aprire la schermata **HISTORY**. Tramite questa schermata, è possibile annullare le operazioni in una sola volta.

Questo indicatore si illumina quando una o più operazioni che sono state annullate possono essere ancora ripristinate.

⑦ Manopola MASTER LEVEL

Consente di regolare il livello del segnale di uscita stereo dalla presa Ω / **LINE OUT**.

Questa manopola regola anche il livello di registrazione quando si effettua il Bounce delle tracce, il missaggio e il Mastering.

⑧ Display

Questo mostra varie informazioni.

3 – Nomi e funzioni delle parti

9 Pulsante INPUT SETTING

Premere questo pulsante per aprire la schermata **INPUT SETTING** in cui è possibile impostare le sorgenti di ingresso (vedere “Selezione della sorgente di ingresso” a pagina 51).

10 Pulsante ASSIGN

Usare questo parametro per assegnare gli ingressi **TRACK (INPUT A/B)**. Premere questo pulsante per aprire la schermata **INPUT ASSIGN** sul display. I segnali provenienti dagli ingressi assegnati diventano le sorgenti di registrazione (vedere “Assegnazione degli ingressi” a pagina 54).

11 Manopole PAN (TRACK 1–TRACK 4) TRACK 1 e TRACK 2

Usare queste manopole per regolare la posizione stereo del segnale di riproduzione della traccia (vedere “Posizionamento stereo (Pan)” a pagina 72).

TRACK 3 e TRACK 4

Se la traccia è stereo, usare le manopole per regolare il bilanciamento sinistro-destro.

Se la traccia è mono, usare le manopole per regolare la posizione stereo del segnale di riproduzione della traccia nello stesso modo di **TRACK 1 e TRACK 2** (vedere “Posizionamento stereo (Pan)” a pagina 72).

12 Manopola LEVEL (TRACK 1–TRACK 4)

Usare per regolare il livello della traccia (vedere “Livello e bilanciamento” a pagina 72).

13 Pulsanti/indicatori REC (TRACK 1–TRACK 4)

Usare i pulsanti per armare o meno la traccia in registrazione. Per monitorare i segnali di ingresso dei microfoni interni usando le cuffie o un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti), premere il pulsante **TRACK REC** corrispondente. Quando un pulsante **REC** è attivo, il suo indicatore **REC** lampeggia quando il registratore è fermo, e si accende quando si sta registrando.

14 Pulsanti funzione

Le funzioni di questi pulsanti dipende dalla schermata corrente. Le funzioni attualmente assegnate a questi pulsanti sono indicate nella parte inferiore del display.

NOTA

*In questo manuale, i quattro tasti funzione sono indicati come **F1, F2, F3 e F4** in questo ordine da sinistra.*

15 Pulsante MENU

Premere questo pulsante per aprire la schermata **MENU** (vedere “Struttura del menu” a pagina 36).

16 Pulsante HOME

Premere questo pulsante per aprire la schermata principale (vedere “Schermata principale” a pagina 34).

Quando l'unità è ferma e la schermata principale è aperta, usare questo pulsante per spostare il cursore tra le divisioni del contatore (vedere “Funzione di localizzazione diretta” a pagina 64).

17 Ruota DATA

Usare questa ruota per selezionare le voci e modificare i valori nelle schermate di impostazione. Quando l'unità è ferma e la schermata principale è aperta, ruotarla per cambiare la posizione di registrazione/riproduzione (vedere “Funzione di localizzazione diretta” a pagina 64).

18 Pulsante ◀◀ [RTZ]

Premere da fermo o in riproduzione per la ricerca all'indietro. Premere di nuovo per cambiare la velocità da 10x a 50x e di nuovo da 100x a 1000x. Premere mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■) per individuare l'inizio del brano (00h00m00s00f) usando la funzione Return To Zero (RTZ) (vedere “Ritorno all'inizio del brano (funzione RTZ) o al punto in cui è stata avviata l'ultima registrazione (funzione LRP)” a pagina 64).

19 Pulsante Stop (■)

Premere per fermare la riproduzione, la registrazione e la ricerca indietro/avanti. Premere insieme al pulsante ◀◀ [RTZ] o ▶▶ [LRP] per individuare l'inizio del brano (00h00m00s00f) o il punto dell'ultima registrazione (LRP)

3 – Nomi e funzioni delle parti

(vedere "Ritorno all'inizio del brano (funzione RTZ) o al punto in cui è stata avviata l'ultima registrazione (funzione LRP)" a pagina 64).

20 Pulsante ►► [LRP]

Premere da fermo o in riproduzione per cercare in avanti. Premere di nuovo per cambiare la velocità da 10x a 50x, e di nuovo da 100x a 1000x.

Premere mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■) per localizzare il punto in cui è iniziata l'ultima registrazione usando la funzione (LRP) (vedere "Ritorno all'inizio del brano (funzione RTZ) o al punto in cui è stata avviata l'ultima registrazione (funzione LRP)" a pagina 64).

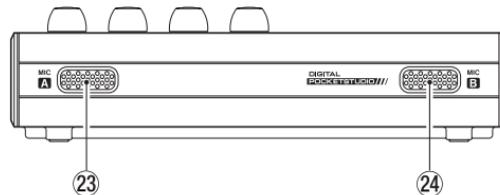
21 Pulsante Play (►)

Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Tenendo premuto il pulsante Record (●) premere questo pulsante per avviare la registrazione. Premere questo pulsante nuovamente quando si registra per fermare la registrazione e avviare la riproduzione (Punch Out).

22 Pulsante/indicatore Record (●)

Premere il pulsante Play (►) tenendo premuto questo pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore si accende durante la registrazione. Se si preme questo pulsante quando uno degli indicatori **REC** della traccia è acceso o durante la riproduzione, inizierà la registrazione (Punch In) (vedere "Punch In e Punch Out" a pagina 61).

Pannello frontale



23 MIC A

Questo microfono incorporato è omnidirezionale.

Questo microfono interno può essere impostato come sorgente di ingresso per **INPUT A** (INT.MIC A-Low, INT.MIC A-Mid o INT.MIC A-High).

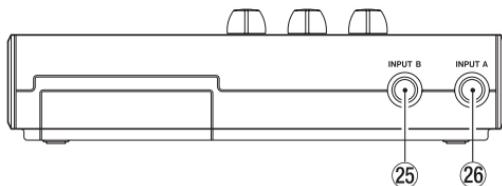
24 MIC B

Questo microfono incorporato è omnidirezionale.

Questo microfono interno può essere impostato come sorgente di ingresso per **INPUT B** (INT.MIC B-Low, INT.MIC B-Mid o INT.MIC B-High).

3 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello posteriore



25 INPUT B (presa standard)

Usare questa presa per un livello di linea o segnale del microfono (collegamento sbilanciato).

Usare questo come una sorgente di ingresso impostando **IN-B (INPUT B)** nella schermata **INPUT SETTING** per un ingresso a livello di linea (**LINE, LINE Mid** o **LINE High**) o un microfono esterno (**MIC**).

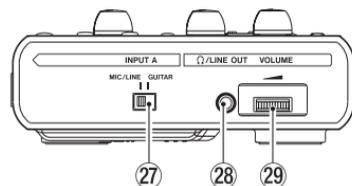
26 INPUT A (presa standard)

Usare questa presa per una chitarra, livello di linea o segnale del microfono (collegamento sbilanciato).

Usare questo come una sorgente di ingresso impostando **IN-A (INPUT A)** nella schermata **INPUT SETTING** per l'ingresso a livello di linea o di una chitarra (**GUITAR/LINE, GUITAR/LINE M** o **GUITAR/LINE H**) o un microfono esterno (**MIC**).

Impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** sul lato sinistro dell'unità a seconda della sorgente di ingresso.

Pannello laterale sinistro



27 Interruttore MIC/LINE-GUITAR

Impostare questo interruttore in modo che corrisponda al segnale di ingresso alla presa **INPUT A** sul pannello posteriore. Per ingresso microfonico o di linea impostare su **MIC/LINE**. Per chitarre e bassi elettrici che sono collegati direttamente impostare su **GUITAR**.

SUGGERIMENTO

*Quando si collega una chitarra elettroacustica con un preamplificatore incorporato o una chitarra elettrica attiva, così come quando si collega una chitarra elettrica con pedali effetto tra questa e l'unità, impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** su **MIC/LINE**.*

28 Ω /LINE OUT (mini presa stereo)

Collegare qui le cuffie o un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti).

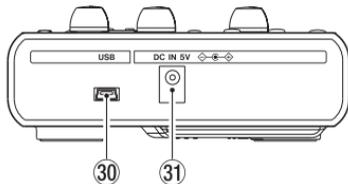
29 Manopola VOLUME

Usare la manopola per regolare il volume di uscita dalla presa Ω /LINE OUT.

CAUTELA

*La manopola **VOLUME** non ha alcuna indicazione. Prima di accendere, ruotare sempre nella direzione della freccia per minimizzare il volume. Suoni improvvisi ad alto volume possono causare danni all'udito e agli altoparlanti, per esempio.*

Pannello laterale destro



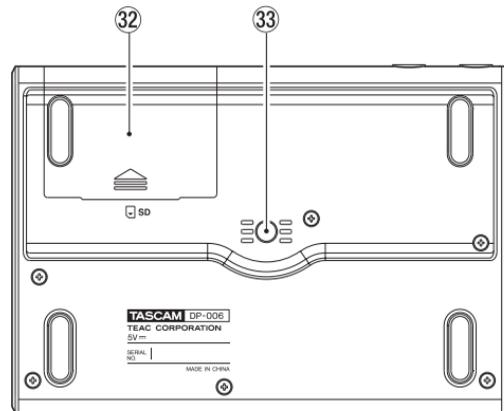
30 Connettore USB

Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB in dotazione. Questo permette di condividere, importare e esportare file tra l'unità e il computer, incluso il backup dei file musicali (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).

31 Connettore DC IN 5V

Collegare un adattatore con alimentazione dedicata (PS-P520, venduto separatamente).

Pannello sul fondo



32 Coperchio del vano batterie

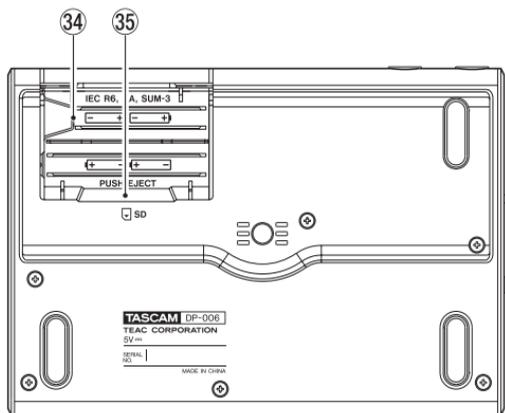
33 Filettatura del treppiede (1/4 di pollice)

È possibile montare l'unità su un treppiede.

CAUTELA

- Per evitare che l'unità possa cadere, stringere a fondo le viti di montaggio del treppiede o dell'asta microfonica.
- Quando si usa l'unità montata su un treppiede o un'asta microfonica, posizionare il treppiede o l'asta su una superficie piana.
- A seconda del treppiede, la dimensione della vite potrebbe essere diversa e il montaggio diretto dell'unità potrebbe non essere possibile. In questi casi, usare un adattatore disponibile in commercio.

3 – Nomi e funzioni delle parti



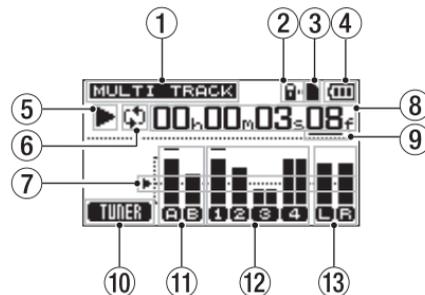
34 Vano batterie

Le batterie AA (quattro) che alimentano l'unità vanno inserite qui. L'alloggiamento della card SD è nella parte posteriore del vano.

35 Fessura per card SD

Inserire la card SD in questa fessura.

Schermata principale



1 Modalità del registratore

Viene visualizzata la modalità corrente del registratore.

Indicazione	Modalità del registratore
MULTI TRACK	Modalità di registrazione multitraccia
BOUNCE	Modalità Bounce
MASTER REC	Modalità registrazione Master
MASTER PLAY	Modalità riproduzione Master

2 Indicatore di protezione da scrittura della card SD

Se la card SD ha la protezione da scrittura con l'interruttore impostato su "Lock", appare qui l'icona .

3 Stato di inserimento della card SD

Quando una card SD è caricata nell'unità, appare qui l'icona  (appare l'icona  quando nessuna card è caricata nell'unità).

3 – Nomi e funzioni delle parti

Struttura del menu

Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

Le voci di menu sono le seguenti.

Voce del menu	Funzione	Riferimento
INFORMATION	Visualizzazione delle informazioni sui file, le card SD e il sistema.	pagina 78
SONG	Gestione dei brani, tra cui il caricamento e il salvataggio e la creazione di nuovi brani.	pagina 45
CARD	Formattazione delle card SD ecc.	pagina 79
TRACK TYPE	Impostazione il tipo di traccia per TRACK 3 e TRACK 4.	pagina 54
TRACK EDIT	Modifica delle tracce.	pagina 67
DATA BACKUP	Backup e ripristino dei brani.	pagina 86
IMPORT/EXPORT	Importazione ed esportazione delle tracce ed esportazione delle tracce Master.	pagina 88
METRONOME	Impostazioni del metronomo.	pagina 75
PREFERENCE	Regolazione del contrasto, l'intervallo di riproduzione ripetuta, impostazioni di risparmio energetico e inizializzazione della memoria di backup, per esempio.	pagina 44 pagina 66 pagina 77

I pulsanti dedicati possono essere usati per accedere direttamente ad alcune schermate di impostazione nel modo seguente.

Pulsante	Funzione	Riferimento
INPUT SETTING	Selezione della sorgente di ingresso.	pagina 51
ASSIGN	Assegnazione di INPUT A o B a una traccia come sorgente di registrazione.	pagina 54
REPEAT	Riproduzione ripetuta tra i punti IN e OUT.	pagina 65
IN/OUT	Impostazione dei punti IN e OUT.	pagina 65
REC MODE	Creazione e modifica delle tracce stereo Master.	pagina 42
UN/REDO	Annullamento dell'ultima azione e ripetizione dell'ultima operazione annullata.	pagina 58
STOP (■) + UN/REDO	Visualizzazione della storia Undo/Redo e selezione delle operazioni.	pagina 58

Operazioni con le schermate

Dopo aver usato il pulsante **MENU** o un pulsante dedicato per aprire una schermata, usare la schermata nel modo seguente.

Questa sezione descrive le procedure operative di base. A seconda della schermata aperta, le assegnazioni dei tasti funzione potrebbero differire.

NOTA

Durante la riproduzione o la registrazione, non è possibile aprire schermate che potrebbero accedere alla card SD. Se si tenta di aprire uno di queste schermate, apparirà un messaggio pop-up Not STOPPED (il registratore non è fermo).

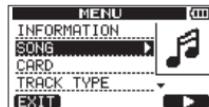
Tasti funzione

La funzione attualmente assegnata a ciascun tasto è mostrata nella parte bassa dello schermo. In questo manuale, per comodità, si fa riferimento ai tasti funzione **F1**, **F2**, **F3** e **F4** in ordine da sinistra.



BACK appare sopra il tasto **F1**, mostrando la funzione assegnata sullo schermo. In questo manuale, scriviamo questo come “pulsante **F1** [BACK]”. In modo simile le assegnazioni per **F2**, **F3** e **F4** sono EXEC, INS e DEL in questo ordine.

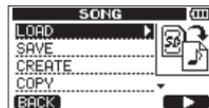
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) le voci a cui accedere.



Questo esempio mostra la schermata MENU.

Nella schermata, è selezionata (evidenziata) la voce SONG.

- Se ci sono più voci sopra la prima voce della lista correntemente visualizzata, appare un'icona ▲. Se ci sono più voce sotto la voce, appare un'icona ▼. (Nella schermata MENU qui sopra, l'icona ▼ mostra che vi è almeno una voce sotto TRACK TYPE).
- Se una voce ha un sottomenu (come la schermata MENU, per esempio), un'icona ► appare alla sua destra e premendo il pulsante **F4** [►] si aprirà.
- In un sottomenu, è possibile premere il pulsante **F1** [BACK] per tornare alla schermata precedente.



3 – Nomi e funzioni delle parti

- Per eseguire un'operazione, premere il pulsante che ha la funzione EXEC assegnata.



Questo esempio mostra la schermata SONG LOAD.

Premere il pulsante **F2** [EXEC] per caricare il brano selezionato (evidenziato).

- Quando è selezionata (evidenziata) un valore di impostazione, usare la ruota **DATA** per modificare il valore.
Per selezionare (evidenziare) una voce differente premere il pulsante con la funzione **▲** o **▼** assegnata.



Questo esempio mostra la schermata CLONE TRACK.

Usare la ruota **DATA** per cambiare SOURCE TRK (la traccia di cui si sta copiando) il valore.

Usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per spostarsi su e giù per modificare la voce selezionata (evidenziata).

Premere il pulsante **F2** [EXEC] per clonare la traccia usando le impostazioni effettuate.

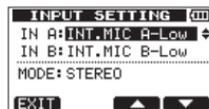
- Quando è possibile spostarsi a sinistra o a destra, usare i pulsanti **◀** [RTZ] e **▶** [LRP]. Quando questa operazione è possibile, un'illustrazione nella schermata mostra l'assegnazione dei pulsanti **◀** e **▶** al movimento del cursore.



- Per proseguire con l'operazione successiva, premere il pulsante **F4** [NEXT].



- Per uscire da una schermata a cui si accedeva tramite un pulsante dedicato, premere il pulsante **F1** [EXIT].



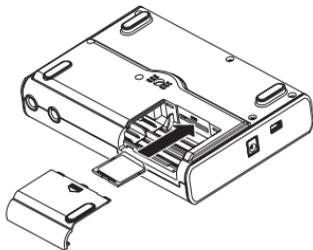
- Per tornare alla schermata principale, premere il pulsante **HOME**.

Preparare l'alimentazione e la card SD

Inserimento di una card SD

Inserire la card SD nella fessura all'interno del vano batterie sul fondo dell'unità.

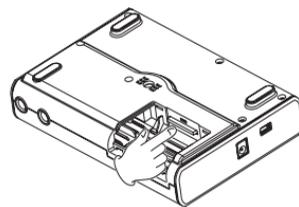
1. Aprire il coperchio del vano batterie sul fondo dell'unità. Se le batterie sono all'interno dello scomparto, verificare che l'alimentazione sia spenta (modalità standby) e rimuovere le batterie.
2. Inserire la card SD nella fessura all'interno del vano batterie nella direzione indicata nella figura seguente fino a quando non si aggancia.



3. Chiudere il coperchio dopo aver inserito la card SD. Rimettere le batterie e chiudere il coperchio.

Rimozione di una card SD

Spingere la card SD verso l'interno e quindi estrarla.

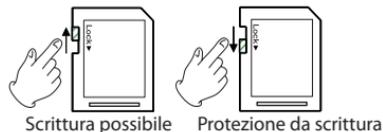


CAUTELA

- *Spegner sempre (standby) prima di rimuovere o inserire una card SD. Il mancato spegnimento corretto causa la perdita delle registrazioni e delle impostazioni apportate dopo l'ultimo salvataggio del brano. Questi dati non possono essere recuperati.*
- *Possono essere usate con questa unità card SD che rispettano lo standard SD/SDHC e sono almeno di 512 MB.*
- *Una lista di card SD che sono stati verificate per l'uso con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM (<http://tascam.com/>).*

Interruttore di protezione della card SD

Le card SD hanno un interruttore di protezione da scrittura.



Quando la protezione da scrittura è impostato in posizione "LOCK", non si potrà scrivere o modificare i file nella card. Per registrare su una card o cancellare file, per esempio, disabilitare la protezione da scrittura.

4 – Preparativi

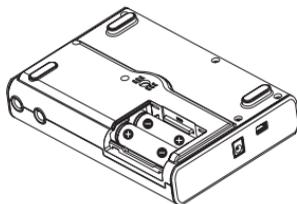
Preparazione dell'alimentazione

Questa unità può essere alimentata da 4 batterie AA o con un alimentatore PS-P520 TASCAM (venduto separatamente).

Possono essere usate con questa unità sia batterie alcaline che NiMH.

■ Uso delle batterie

Aprire il coperchio del vano batterie sul fondo dell'unità, come descritto in "Inserimento di una card SD" nella pagina precedente. Inserire 4 batterie AA nel vano rispettando le indicazioni della polarità ⊕ e ⊖.

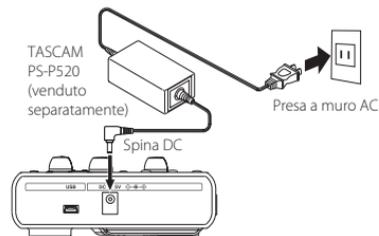


CAUTELA

- Batterie AA al manganese non possono essere usate con questa unità.
- Questa unità non è in grado di caricare batterie al nichel-metallo idruro. usare un caricabatterie disponibile in commercio.
- Le batterie alcaline incluse sono per operazioni di conferma dell'unità e potrebbero non durare a lungo.
- Rimuovere le batterie se si prevede di non usare l'unità per qualche tempo. Lasciando le batterie all'interno, si può causare la loro graduale scarica o causare addirittura perdite di liquido.

■ Uso di un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente) al connettore **DC IN 5V**, come mostrato nella figura.



CAUTELA

- Usare solo l'alimentatore PS-P520 (venduto separatamente). L'utilizzo di qualsiasi altro alimentatore AC può causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.
- Questa unità può essere alimentata a batterie o tramite un alimentatore AC. L'alimentazione a questa unità non può essere fornita via USB.

NOTA

L'alimentatore collegato alimenta l'unità, anche se sono installate le batterie.

Avvio e spegnimento

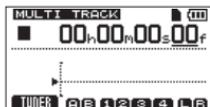
Avvio dell'unità

Tenere premuto il pulsante  del pannello superiore fino a quando appare "TASCAM" (o l'indicatore del pulsante  si accende in verde).

Dopo la schermata di avvio, appare la schermata principale.



Schermata di avvio



Schermata principale

Questa unità si avvia sempre in modalità di registrazione MULTI TRACK, indipendentemente dalla modalità usata per ultima prima dello spegnimento.

CAUTELA

- *Prima di accendere o spegnere (mettere in standby), ridurre al minimo il volume del sistema di monitoraggio esterno collegato (monitor amplificati o amplificatore e altoparlanti).*
- *Non indossare le cuffie quando si accende o si spegne l'alimentazione (si mette in standby), in quanto il rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito.*

Spegnimento

Effettuare le seguenti operazioni prima di spegnere l'unità.

- Arrestare il registratore (l'unità non può essere spenta durante la registrazione, la riproduzione, la ricerca avanti ecc.).
- Tornare alla schermata principale.
- Se l'unità è collegata al computer, scollegare il cavo USB dopo aver eseguito le procedure necessarie sul computer per smontare l'unità.

Al termine di queste operazioni, tenere premuto il pulsante  fino a quando appare la schermata seguente (o l'indicatore del pulsante  inizia a lampeggiare).



L'unità si spegne dopo che l'unità completa il suo processo di arresto, compreso il salvataggio di diverse informazioni della sessione.

CAUTELA

- *Non rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione mentre l'unità è in funzione. In tal caso, l'unità non può spegnersi correttamente e tutti i dati non salvati verranno persi. I dati persi non possono essere recuperati. Si consiglia anche di salvare spesso i dati manualmente.*
- *Quando l'unità viene spenta (messa in standby), la storia delle operazioni del brano correntemente caricato verrà completamente cancellata. Non si potranno annullare o ripetere le operazioni del brano quando si riaccende l'unità.*

4 – Preparativi

Preparare le card SD all'uso

Per usare una nuova card SD con questa unità, prima è necessario formattarla. Le card SD formattate dall'unità sono divise in partizioni MTR e partizioni FAT. Le card SD con capacità elevata possono essere formattate con partizioni multiple.

Per ulteriori informazioni sulle partizioni vedere "11 – Gestione della card SD" a pagina 79).

NOTA

La card SD inclusa è già formattata, quindi non è necessaria la formattazione. Se si formatta la card, la demo song al suo interno verrà cancellata.

1. La prima volta che si inserisce una card SD nuova, appare il seguente messaggio pop-up che chiede di formattarla.



NOTA

Il suddetto messaggio pop-up appare anche se si inserisce una card SD formattata da un dispositivo diverso da questa dell'unità.

CAUTELA

Con la formattazione, tutti i dati della card vengono cancellati e non saranno più recuperabili.

2. Premere il pulsante **F3** [YES] per formattare la card SD con il numero standard di partizioni in base alla capacità della card.
Al termine della formattazione in modo corretto appare la schermata principale.

NOTA

- Per annullare la formattazione premere il pulsante **F4** [NO].
- A seconda della capacità della card SD, in alcuni casi l'impostazione partizione può essere modificata. A tale scopo, impostare la dimensione della

partizione usando la voce **FORMAT** del menu **CARD** prima della formattazione (vedere "11 – Gestione della card SD" a pagina 79).

Modalità del registratore

Questa unità dispone di quattro modalità del registratore.

MULTI TRACK

Uso dell'unità come un registratore multitraccia.

BOUNCE

Consente di effettuare il Bounce delle tracce (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 61).

MASTER REC

Consente di creare tracce stereo Master (vedere "Mixdown" a pagina 72), (vedere "Creazione di tracce stereo Master" a pagina 72).

MASTER PLAY

Consente di riprodurre le tracce stereo Master (vedere "Controllo delle tracce stereo Master" a pagina 74).

Quando viene accesa, l'unità si avvia sempre in modalità **MULTI TRACK**. In modalità del registratore diversa dalla modalità **MULTI TRACK**, molte operazioni delle schermate sono disabilitate. In questo manuale, se non diversamente specificato, viene spiegata la modalità di registrazione **MULTI TRACK**.

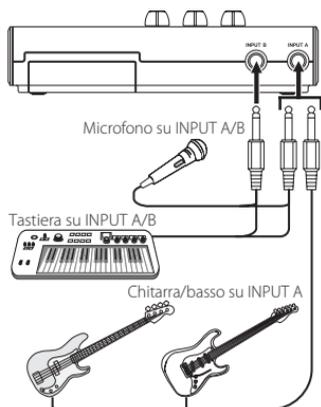
Collegamento con altri apparecchi

Questa sezione mostra alcuni esempi di collegamento con questa unità.

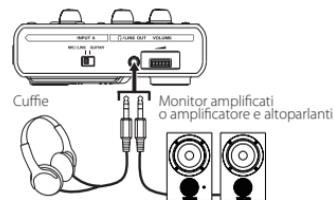
■ Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Spegnerne l'alimentazione (o mettere in standby) questa unità e tutti gli altri dispositivi collegati ad essa.
- Impostare tutti i dispositivi in modo che vengano alimentati dalla stessa linea. Quando si usa una presa multipla, per esempio, usare un cavo di spessore di elevata capacità di corrente per ridurre eventuali fluttuazioni della tensione di alimentazione.

Collegamenti al pannello posteriore



Collegamenti al pannello laterale sinistro

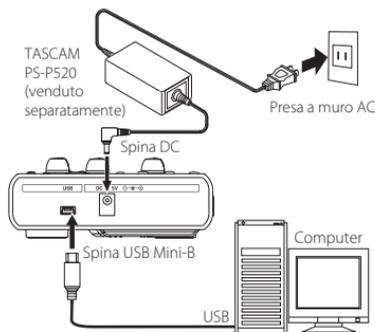


NOTA

Prima di attivare l'audio, usare la manopola VOLUME del sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o amplificatore e altoparlanti) collegato all'unità. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito.

4 – Preparativi

Collegamenti al pannello laterale destro



NOTA

- Le funzioni del registratore non può essere usate quando è collegato a un computer tramite USB.
- Questa unità può essere collegata a un computer via USB quando la modalità di registrazione è impostata su MULTI TRACK.

Regolazione del contrasto

È possibile regolare il contrasto del display.

Attenersi alla seguente procedura per regolare il contrasto.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **PREFERENCE** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **PREFERENCE**.



3. Usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per selezionare la voce **Contrast** e usare la ruota **DATA** per regolare il contrasto del display.



I valori di impostazione sono 1–10 (valore di default: 5).

I valori più bassi rendono il display più chiaro, mentre valori più alti lo rendono più scuro.

Il display appare diverso a seconda dell'angolazione da cui lo si guarda, pertanto si consiglia di regolarlo durante l'uso dell'unità. La regolazione del contrasto potrebbe rendere più facile la lettura.

4. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

5 – Gestione dei brani

Questa unità gestisce i dati come “brani”. Ogni file di dati è un vero e proprio “brano”. Il primo passo quando si usa questo registratore è di caricare il brano che si desidera (è possibile caricare un brano esistente o crearne uno nuovo).

La traccia registrata in multitraccia (**TRACK 1-4**) e la traccia stereo Master vengono salvate in ogni brano.

Questo capitolo inizia con una spiegazione dei due tipi di partizioni della card SD e quindi copre le operazioni di base, comprese quelle del caricamento e della creazione di brani, così come altre funzioni di gestione.

Partizioni e brani

Questa unità usa card SD per registrare i brani. Le card SD formattate dall'unità sono divise in due (o più) partizioni.

Questa unità usa una “partizione MTR” per memorizzare i dati del brano e una “partizione FAT” che può essere letta da un computer. Le card SD con capacità elevata potrebbero essere formattate con più partizioni MTR.

Quando si desidera registrare, riprodurre o modificare un brano, selezionare una partizione MTR per rendere la partizione attiva e caricare un brano su di essa o creare un nuovo brano.

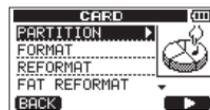
Selezionare la partizione attiva

Se si desidera usare un file che si trova su una partizione diversa dalla partizione attiva, al fine di caricare un brano esistente o crearne uno nuovo su di essa, è necessario cambiare partizione.

Seguire questa procedura per selezionare una partizione su una card SD che contiene più partizioni MTR.

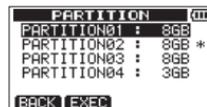
1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CARD** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **CARD**.

3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **PARTITION** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **PARTITION**.



Questa schermata mostra un elenco di partizioni MTR.

La partizione attiva è indicata con un asterisco (*) sul lato destro. Le dimensioni delle partizioni MTR vengono visualizzate (non lo spazio disponibile).



Card SD con una partizione MTR

Card SD con più partizioni MTR

4. Usare la ruota **DATA** per selezionare la partizione desiderata e premere il pulsante **F2 [EXEC]**.

Are you sure? appare come messaggio di conferma.



5. Premere il pulsante **F3 [YES]**.
L'unità salva il brano corrente prima di modificare le partizioni. Quindi carica l'ultimo brano usato su quella partizione.

5 – Gestione dei brani

Modificare i nomi

È possibile modificare i nomi (titoli) nelle schermate seguenti.

Quando si salva, crea o si modifica il nome di un brano

Schermate SONG SAVE, SONG CREATE e NAME EDIT

Quando si esegue il backup di un brano

Schermata SONG BACKUP

Durante l'esportazione di file WAV

Schermata EXPORT TRACK e schermata EXPORT MASTER



Schermata NAME EDIT

È possibile modificare il nome come segue.

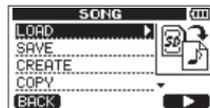
- Usare il pulsante ◀◀ [RTZ] e il pulsante ▶▶ [LRP] per spostare la posizione del cursore (sottolineatura). La posizione del cursore è il punto in cui vuole modificare il nome.
- Usare la ruota **DATA** per cambiare il carattere sottolineato. Nelle schermate SONG SAVE, SONG CREATE e NAME EDIT, si possono inserire simboli comuni, numeri e lettere maiuscole e minuscole dell'alfabeto inglese. Nelle schermate SONG BACKUP, EXPORT TRACK e EXPORT MASTER, non possono essere inserite lettere minuscole inglesi.
- Nelle schermate SONG SAVE, SONG CREATE e NAME EDIT, premere il pulsante **F3** [INS] per inserire uno spazio nella posizione del cursore. Nelle schermate SONG BACKUP, EXPORT TRACK e EXPORT MASTER, premere il pulsante **F3** [INS] per inserire una lettera A nella posizione del cursore.

- Premere il pulsante **F4** [DEL] per cancellare il carattere nella posizione del cursore.
- Al termine dell'inserimento o della modifica di un nome (titolo), premere il pulsante **F2** [EXEC] per il salvataggio.

Caricare un brano salvato

Attendersi alla seguente procedura per caricare il brano desiderato dalla partizione attiva.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce SONG e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata SONG.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce LOAD e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata SONG LOAD.



Appare un elenco di brani presenti nella partizione MTR attiva.



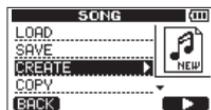
Il brano attualmente caricato viene mostrato con un asterisco (*) a destra della dimensione del brano. Un'icona  appare a sinistra di un brano protetto.

4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) il brano desiderato e premere il pulsante **F2** [EXEC].
Il brano corrente viene salvato, e il brano selezionato viene caricato.
5. Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

Creazione di un nuovo brano

Attenersi alla seguente procedura per creare un nuovo brano nella partizione attiva.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CREATE** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG CREATE**.



Il nome di default (titolo) del brano è "SONG****". (Gli asterischi indicano un numero. Nell'esempio sopra il nome è "SONG002").

4. Modificare il nome del brano, se necessario (vedere "Modificare i nomi" a pagina 46).

SUGGERIMENTO

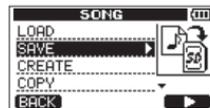
È possibile rinominare in seguito un brano selezionando la voce **NAME EDIT** dalla schermata del menu **SONG**. È possibile modificare il nome del brano anche al momento del salvataggio.

5. Premere il pulsante **F2** [EXEC] per salvare il brano caricato e crearne uno nuovo.
6. Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

Salvataggio di un brano

Questa unità salva automaticamente il brano corrente durante il caricamento di un altro brano e durante l'arresto (quando memorizza varie informazioni sulle operazioni effettuate fino a quel momento). È inoltre possibile salvare un brano in qualsiasi momento usando le seguenti procedure.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SAVE** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG SAVE**.



4. Cambiare il nome del brano, se necessario (vedere "Modificare i nomi" a pagina 46).

Per salvarlo così com'è, premere il pulsante **F2** [EXEC].

Un messaggio pop-up **Storing Song** appare mentre il brano viene salvato. Un messaggio pop-up **SONG Save Complete** appare al termine e la schermata del menu **SONG** si riapre.

5. Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

5 – Gestione dei brani

Visualizzare le informazioni relative al brano

È possibile controllare il nome (titolo), partizione MTR e il tempo di registrazione rimanente del brano caricato sulla pagina SONG (1/4) della schermata INFORMATION (vedere “Visualizzazione delle informazioni” a pagina 78).

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **INFORMATION** e premere il pulsante **F4 [▶]**.

Questo apre la pagina SONG (1/4) della schermata INFORMATION, che mostra il nome e il tempo di registrazione rimanente del brano corrente.

NOTA

La schermata INFORMATION possiede quattro pagine, incluse SONG (1/4), CARD (2/4), SYSTEM (3/4) e F/W (4/4). usare il pulsante **F3 [PREV]** e **F4 [NEXT]** per cambiare pagina (vedere “Visualizzazione delle informazioni” a pagina 78).

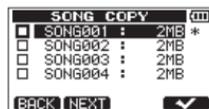
Copiare un brano

I brani nella partizione attiva possono essere copiati nelle stesse partizioni MTR o in partizioni MTR diverse. Possono essere copiati più brani alla volta.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata SONG.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **COPY** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata SONG COPY.

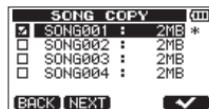


Appare un elenco di brani della partizione attiva.



4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) il brano che si desidera copiare e premere il pulsante **F4 [✓]**.

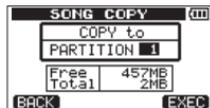
Il brano viene selezionato come sorgente della copia e viene messo un segno di spunta nella casella.



NOTA

Per rimuovere la spunta ✓ dalla casella, premere il pulsante **F4** [✓] quando il brano è selezionato.

- Per copiare più brani, ripetere il passo 4.
- Dopo aver selezionato tutti i brani da copiare (mettendo la spunta ✓ nelle caselle), premere il pulsante **F2** [NEXT].



Inoltre, vengono visualizzate la quantità di spazio disponibile sulla partizione MTR selezionata (**Free**) e la dimensione totale dei brani (**Total**). Se lo spazio (**Free**) è inferiore rispetto ai dati del brano, la copia non è possibile (se si tenta di eseguire l'operazione, appare il messaggio **No Disk Space** per avvertire che non c'è abbastanza spazio libero nella partizione).

- Usare la ruota **DATA** per selezionare la partizione MTR di destinazione e premere il pulsante **F4** [EXEC].

Al termine della copia, la schermata del menu **SONG** riapre.

NOTA

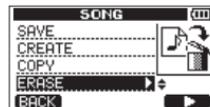
Per annullare la copia, premere il pulsante **F1** [BACK].

- Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

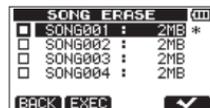
Cancellare i brani

I brani possono essere cancellati. È possibile cancellare anche più brani contemporaneamente. Si potrebbe voler cancellare i brani non necessari se la card SD inizia a esaurire lo spazio disponibile.

- Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG**.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **ERASE** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **SONG ERASE**.

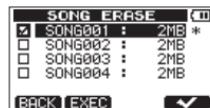


Appare un elenco di brani nella partizione attiva.



- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) il brano che si desidera eliminare e premere il pulsante **F4** [✓].

Viene messo un segno di spunta nella casella.

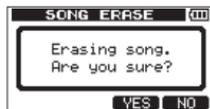


5 – Gestione dei brani

NOTA

Per rimuovere la spunta ✓ dalla casella, premere il pulsante **F4** [✓] mentre il brano è selezionato.

- Per cancellare più brani, ripetere il passo 4.
- Dopo aver selezionato tutti i brani da cancellare (aggiungendo la spunta ✓ alle caselle), premere il pulsante **F2** [EXEC].
Apparirà un messaggio pop-up di conferma.



- Premere il pulsante **F3** [YES].
Al termine della cancellazione, la schermata SONG si riapre.

NOTA

Per annullare la cancellazione, premere il pulsante **F4** [NO].

- Premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

NOTA

Ogni partizione MTR deve sempre avere almeno un brano, quindi se si eliminano tutti i brani da una partizione, viene creato automaticamente un nuovo brano.

Protezione dei brani

Se si protegge un brano, vengono impediti le operazioni di modifica, registrazione e cancellazione di quel brano.

- Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce SONG e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata SONG.



- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce PROTECT e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata SONG PROTECT in cui è possibile impostare la protezione ON e OFF.



- Usare la ruota **DATA** per impostare la voce PROTECT su ON e premere il pulsante **F2** [EXEC].
Al termine dell'impostazione ON, la schermata SONG si riapre.

NOTA

- Quando l'elenco dei brani viene usato, per esempio, per copiare o cancellare, un'icona  appare accanto ai brani protetti.
- Se si tenta di eseguire un'operazione (modifica, registrazione, cancellazione) su un brano protetto, appare un messaggio pop-up Song Protected e l'operazione viene impedita.
- Per rimuovere la protezione da un brano, seguire le procedure qui sopra, ma impostando la voce PROTECT su OFF al passo 4.

6 – Registrazione di base

Selezione della sorgente di ingresso

Questa unità ha due ingressi (**INPUT A/B**) che possono essere selezionati separatamente come sorgenti di ingresso.

I microfoni incorporati (**MIC A/B** del pannello frontale) e i segnali di ingresso esterni (ingresso attraverso prese **INPUT A/B** del pannello posteriore) possono essere selezionati come sorgenti di ingresso.

I segnali Mic, di linea e chitarra possono essere immessi attraverso la presa standard **INPUT A**.

Quando si collega una chitarra, impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** sul lato sinistro dell'unità su **GUITAR**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **INPUT SETTING** per aprire la schermata **INPUT SETTING**.



Usare le voci **IN A** e **IN B** per impostare le sorgenti di ingresso per **INPUT A** e **INPUT B**.

2. Usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) i valori di impostazione **IN A** o **IN B** e usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso.

Opzioni IN A

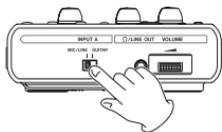
Opzione	Descrizione
OFF	Ingresso spento
INT.MIC A-Low (valore di default)	Mic A incorporato (guadagno in ingresso basso)
INT.MIC A-Mid	Mic A incorporato (guadagno in ingresso medio)
INT.MIC A-High	Mic A incorporato (guadagno in ingresso alto)
GUITAR/LINE	Chitarra o la linea tramite la presa INPUT A (guadagno in ingresso basso)
GUITAR/LINE M	Chitarra o la linea tramite la presa INPUT A (guadagno in ingresso medio)
GUITAR/LINE H	Chitarra o la linea tramite la presa INPUT A (guadagno in ingresso alto)
MIC	Mic attraverso la presa INPUT A

Opzioni IN B

Opzione	Descrizione
OFF	Ingresso spento
INT.MIC B-Low (valore di default)	Mic B incorporato (guadagno in ingresso basso)
INT.MIC B-Mid	Mic B incorporato (guadagno in ingresso medio)
INT.MIC B-High	Mic B incorporato (guadagno in ingresso alto)
LINE	Linea tramite la presa INPUT B (guadagno in ingresso basso)
LINE Mid	Linea tramite la presa INPUT B (guadagno in ingresso basso medio)
LINE High	Linea tramite la presa INPUT B (guadagno in ingresso alto)
MIC	Mic attraverso la presa INPUT B

6 – Registrazione di base

- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.
- Se una sorgente che usa il connettore **INPUT A** è selezionata come sorgente di ingresso **INPUT A** al punto 2, impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** sul pannello laterale sinistro in modo appropriato. Impostare su **GUITAR** quando si collega una chitarra elettrica o un basso elettrico direttamente. Impostare su **MIC/LINE** quando si inserisce un microfono o un segnale di linea.



SUGGERIMENTO

Quando si collega una chitarra elettroacustica con un preamplificatore incorporato o una chitarra elettrica attiva, così come quando si collega una chitarra elettrica con pedali effetto tra questa e l'unità, impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** su **MIC/LINE**.

Monitoraggio del segnale di ingresso

Quando una sorgente di ingresso è impostato come connettore **INPUT A** o **INPUT B** sul pannello posteriore, indipendentemente dall'impostazione del tasto **REC**, il segnale in ingresso viene sempre inviato al bus stereo, in modo da poter sempre monitorare il segnale di ingresso.

Quando una sorgente di ingresso è impostata su un microfono incorporato del pannello frontale, il segnale in ingresso viene inviato al bus stereo e può essere monitorato solo quando l'indicatore **REC** della traccia impostata per la registrazione dal microfono incorporato lampeggia (durante l'attesa di registrazione) o è acceso (durante la registrazione). Non è possibile controllare l'ingresso del microfono incorporato quando l'indicatore **REC** non è lampeggiante o acceso.

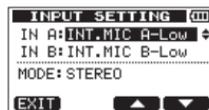
NOTA

Quando una sorgente di ingresso è impostata su **INPUT A** o **INPUT B**, durante la riproduzione, il suono del segnale in riproduzione e la sorgente di ingresso vengono mixati e può essere ascoltato in cuffia o da un sistema di monitoraggio collegato al connettore **LINE OUT**.

Impostare la modalità di monitoraggio

La modalità di monitoraggio può essere impostata per i segnali **INPUT A/B**.

- Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **INPUT SETTING** per aprire la schermata **INPUT SETTING**.



- Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per selezionare la voce **MODE** e usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la modalità di monitoraggio del segnale in ingresso.

MONOx2: i segnali **INPUT A/B** vengono emessi come segnali mono dal canale sinistro e destro.

STEREO: i segnali **INPUT A/B** vengono emessi come canale sinistro e destro.

- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

Indicatori OL e misuratori del livello

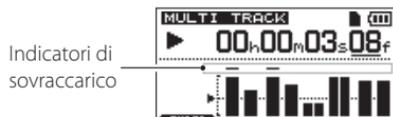
I livelli audio di questa unità possono essere controllati usando gli indicatori **INPUT A/B OL** e i misuratori di livello sul display.

I misuratori di livello consentono di controllare i livelli del segnale e possono anche essere usati per verificare i segnali in ingresso all'unità. Per esempio, se i misuratori **A** e **B** si stanno muovendo, significa che un segnale è in ingresso, anche se non si sta monitorando in cuffia o da un sistema di monitoraggio (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti). In questo caso, è possibile verificare cosa stia entrando come segnale di ingresso.

Come mostrato qui sotto, se appare “-” nella parte superiore di un misuratore di livello, l'ingresso è sovraccarico (gli indicatori “-” scompaiono automaticamente dopo un po'). In questo caso, il suono potrebbe essere distorto, quindi abbassare il livello fino a far scomparire gli indicatori “-”.

Se un indicatore **OL** si accende, il segnale della sorgente di ingresso potrebbe essere troppo alto o la manopola **LEVEL** impostata troppo alta.

Se un indicatore **OL** si accende anche se la manopola **LEVEL** è impostato su **MIN**, il segnale della sorgente di ingresso è troppo alto, quindi abbassare il volume della sorgente di ingresso.



■ Misuratori del livello di ingresso (A/B)

I misuratori di livello **A** e **B** sul display mostrano i livelli di ingresso **INPUT A** e **INPUT B** di questa unità.

Usare le manopole **INPUT A/B LEVEL**, le impostazioni della schermata **INPUT SETTING** e il volume di uscita della sorgente sonora in ingresso per regolare i livelli.

NOTA

*Se un indicatore **INPUT A/B OL** si accende anche se i misuratori **INPUT A/B** mostrano un livello accettabile, il segnale in ingresso è troppo forte e il suono è distorto. Abbassare il volume di uscita della sorgente di ingresso.*

■ Misuratori del livello TRACK (1–4)

Questi misuratori mostrano sia i livelli del segnale in riproduzione sia i livelli in ingresso alla traccia, a seconda dello stato operativo, come mostrato di seguito.

Indicatore REC	Stato del trasporto	Segnali sui misuratori di livello
Spento	In riproduzione	Riproduzione della traccia
Lampeggiante (attesa di registrazione)	In riproduzione	Riproduzione della traccia
	Fermo	Ingresso della traccia
Acceso (registrazione)	Registrazione	Ingresso della traccia

NOTA

*Durante la riproduzione, viene mostrato il livello del segnale della traccia, pertanto il livello mostrato dai misuratori non può essere modificato. Durante il monitoraggio del segnale di ingresso, le manopole **INPUT A/B LEVEL** possono modificare i livelli indicati sui misuratori.*

■ Misuratori del livello stereo (L/R)

Questi mostrano il livello di uscita del bus stereo di questa unità. Regolare il livello di uscita con la manopola **MASTER LEVEL**.

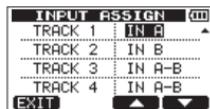
NOTA

*Quando una sorgente d'ingresso è un microfono incorporato, se l'indicatore **REC** non è acceso su una traccia che ha il microfono incorporato come sorgente di registrazione, il suono in ingresso non può essere sentito.*

6 – Registrazione di base

Assegnazione degli ingressi

Quando si usa l'unità, per "assegnazione degli ingressi" si intende l'impostazione della sorgente di registrazione per ogni traccia tramite la schermata INPUT ASSIGN.



NOTA

- L'illustrazione qui sopra mostra i valori di default.
- Le impostazioni di assegnazione vengono salvate quando i brani vengono salvati e quando l'alimentazione viene spenta (messa in standby). Inoltre, le impostazioni di assegnazione vengono caricate assieme ai brani caricati.

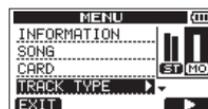
Questa unità può registrare contemporaneamente un massimo di due tracce. È possibile registrare anche un canale in ingresso su due tracce contemporaneamente (in questo caso, non è possibile usare l'altro canale di ingresso).

Non è possibile assegnare due ingressi alla stessa traccia.

Impostazione del tipo di traccia (solo tracce 3 e 4)

Le tracce 3 e 4 possono essere usate ognuna separatamente come tracce stereo o mono. Eseguire questa impostazione nella schermata TRACK TYPE.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **TRACK TYPE** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **TRACK TYPE**.

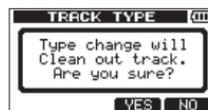


3. Usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) il tipo di traccia che si desidera modificare e usare la ruota **DATA** per modificare il valore.

STEREO (valore di default): Uso come una traccia stereo.

MONO: Uso come una traccia mono.

4. Premere il pulsante **F2** [EXEC].
Apparirà un messaggio pop-up di conferma.



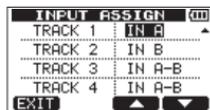
5. Premere il pulsante **F3** [YES] per confermare la modifica del tipo di traccia.
6. Al termine dell'impostazione, la schermata **MENU** si riapre.
7. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

La modifica del tipo di traccia consente di cancellare tutte le registrazioni su di essa, lasciando il silenzio. Tuttavia, l'annullamento ripristina il tipo di traccia e le registrazioni originali precedenti (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 58).

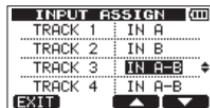
Assegnazione degli ingressi alle tracce stereo (solo tracce 3 e 4)

1. Nella schermata TRACK TYPE, impostare TRACK 3 e/o TRACK 4 su STEREO (vedere "Impostazione del tipo di traccia (solo tracce 3 e 4)" a pagina 54).
2. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **ASSIGN** per aprire la schermata INPUT ASSIGN.



3. Usare il pulsante **F3** [▲] e il pulsante **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) il valore di impostazione per TRACK 3 o TRACK 4.
4. Usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso della traccia stereo TRACK 3 o TRACK 4.

Valori di impostazione: IN A-A, IN A-B (valore di default), IN B-A, IN B-B



5. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

Entrambi i canali destro e sinistro delle tracce stereo (TRACK 3 e/o TRACK 4) vengono registrati contemporaneamente. La registrazione del solo canale sinistro o destro non è possibile.

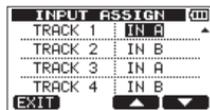
SUGGERIMENTO

È possibile registrare sulla traccia 1 e la traccia 2 separatamente e poi clonare (copiare) insieme come una coppia stereo sui canali sinistro e destro della traccia 3 o 4. In questo modo, è possibile registrare i canali destro e sinistro separatamente (vedere "CLONE TRACK (duplicazione della traccia)" a pagina 69).

6 – Registrazione di base

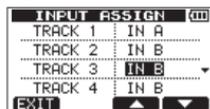
Assegnazione degli ingressi alle tracce mono

1. Nella schermata TRACK TYPE impostare TRACK 3 e/o TRACK 4 su MONO (vedere "Impostazione del tipo di traccia (solo tracce 3 e 4)" a pagina 54).
2. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **ASSIGN** per aprire la schermata INPUT ASSIGN.



3. Usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per selezionare (evidenziare) il valore di impostazione per la traccia che si desidera impostare.
4. Usare la ruota **DATA** per impostare la sorgente di ingresso della traccia mono.

Valori di impostazione: IN A (valore di default per TRACK 1 e TRACK 3), IN B (valore di default per TRACK 2 e TRACK 4)



5. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

Effettuare la prima registrazione

Prima di iniziare le procedure di registrazione qui di seguito, collegare una sorgente di registrazione (chitarra, tastiera ecc.) a un ingresso, assegnare tale ingresso come sorgente di registrazione a una traccia e collegare le cuffie o un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti).

1. Premere il pulsante **REC** di una traccia per metterla in attesa di registrazione.

Il suo indicatore **REC** lampeggia.

Un massimo di due tracce possono essere registrate simultaneamente.

Se si preme un altro pulsante **REC** quando gli indicatori **REC** di due tracce sono già lampeggianti, la traccia che è stata messa in attesa di registrazione per prima diventa inattiva e il suo indicatore **REC** si spegne.

Per esempio, se si preme il pulsante **REC** per **TRACK 1**, **TRACK 2** e **TRACK 3** (traccia stereo) in questo ordine, **TRACK 1** e **TRACK 2** non saranno più in attesa di registrazione, ma verrà messa in attesa di registrazione la traccia stereo **TRACK 3**, che è stata premuta per ultima. Se **TRACK 3** è impostata su mono, **TRACK 1**, che è stata premuta per prima, non sarà più in attesa di registrazione, ma verranno messe in attesa di registrazione **TRACK 2** e **TRACK 3**, che sono state premute dopo.

2. Impostare il livello di registrazione.

Usare le manopole **INPUT A/B LEVEL** per regolare i livelli di ingresso.

Guardare il display, gli indicatori **A** e **B** e gli indicatori **OL** sopra e a sinistra delle manopole **LEVEL** per impostare i loro livelli in modo appropriato.

Allo stesso tempo, verificare che il suono in cuffia o da un sistema di monitoraggio esterno non sia distorto.

NOTA

I misuratori di livello delle tracce con le sorgenti di ingresso assegnate si muovono nello stesso modo dei misuratori INPUT A/B (A) e (B). L'indicatore OL si accende se l'ingresso è troppo forte. Se l'indicatore OL rimane acceso anche quando si abbassa la manopola LEVEL, abbassare il livello di uscita della sorgente collegata all'ingresso.

3. Tenendo premuto il pulsante Record (●), premere il pulsante Play (▶). L'indicatore del pulsante Record (●) si accende in rosso quando inizia la registrazione e gli indicatori **TRACK REC** smettono di lampeggiare e rimangono accesi.
4. Premere il pulsante Stop (■) per terminare la registrazione.
5. Usare il pulsante ◀◀ [RTZ] per individuare un punto che si desidera controllare.

SUGGERIMENTO

Usare le funzioni RTZ e LRP per individuare facilmente l'inizio del brano (00h00m00s00f) o l'ultimo punto in cui è iniziata la registrazione. Per maggiori informazioni sulla ricerca avanti/indietro e la localizzazione, vedere "Funzioni di localizzazione e ricerca" a pagina 64.

6. Premere il pulsante Play (▶) per riprodurre la traccia registrata.
Usare la manopola **LEVEL** della traccia e la manopola **MASTER LEVEL** per regolare il livello di riproduzione.
Usare le manopole **TRACK 1/2 PAN** e **TRACK 3/4 PAN (BAL)** per impostare la posizione stereo sinistra e destra (o bilanciamento) di ciascuna traccia.
Usare la manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità o il controllo del volume del sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti) per impostare il volume di monitoraggio finale.

NOTA

- Le manopole **TRACK 1/2 PAN**, **TRACK 3/4 PAN (BAL)** e le manopole **LEVEL** della traccia controllano il livello del segnale di uscita in riproduzione e le posizioni stereo delle tracce registrate.
- Se non si è soddisfatti della registrazione, rieseguire la procedura qui sopra dall'inizio.

Registrazione multitraccia

È possibile registrare nuovo materiale audio su tracce diverse durante la riproduzione di tracce già registrate.

Impostazione delle tracce di registrazione

- Premere i pulsanti **TRACK REC** delle tracce già registrate in modo da spegnere i loro indicatori **REC**.
- Premere i pulsanti **TRACK REC** delle tracce da registrare per metterle in attesa di registrazione (gli indicatori **REC** lampeggiano).

Impostare TRACK PAN/BAL e LEVEL

Usare le manopole **LEVEL** e **TRACK 1/2 PAN** e **TRACK 3/4 PAN (BAL)** per regolare il livello e la posizione stereo per il monitoraggio durante la sovraincisione.

NOTA

Quando il tipo di traccia 3 o 4 è impostata su **STEREO** la manopola **PAN (BAL)** di quella traccia funziona come bilanciamento.

Selezione dell'ingresso e assegnazione

Seguire le procedure descritte in precedenza in questo capitolo per assegnare le sorgenti di ingresso alle tracce per la registrazione.

6 – Registrazione di base

Impostazione dei livelli di ingresso

Proprio come se si stesse registrando, è possibile monitorare il suono delle tracce già registrate in riproduzione e le sorgenti di ingresso delle tracce per la registrazione, consentendo di controllare il bilanciamento e il volume di monitoraggio.

Registrazione di ulteriori tracce

Tenendo premuto il pulsante Record (●), premere il pulsante Play (▶). Durante l'ascolto delle tracce in riproduzione, effettuare nuove registrazioni su altre tracce.

Annullare le operazioni (Undo)

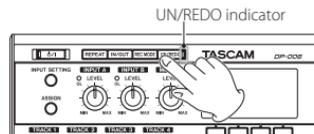
Questa unità consente di annullare, per esempio, le operazioni errate e le registrazioni che non hanno avuto successo. La funzione Undo (annullamento) può essere usata per molte operazioni comuni, comprese la modifica e le operazioni di registrazione. Questa unità dispone di due tipi di funzioni Undo. L'annullamento singolo, che può essere usato con la semplice pressione del pulsante, e l'annullamento multiplo, che permette di tornare nel passato e annullare un'operazione specifica.

NOTA

L'indicatore **UN/REDO** si accende quando un annullamento singolo o multiplo è stata effettuato e vi è un'operazione che può essere ripristinata.

Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)

Premere il pulsante **UN/REDO** per tornare allo stato precedente l'ultima operazione. Dopo questa operazione, l'indicatore **UN/REDO**, mostrando che è possibile il ripristino dell'operazione Redo (vedi sotto).



■ Annullamento di un'operazione Undo (Redo)

Premere il pulsante **UN/REDO** quando è acceso per tornare allo stato dell'ultima operazione. L'indicatore **UN/REDO** si spegne.

NOTA

Se viene usato un singolo Undo quando è già stato usato un Undo multiplo (descritto di seguito) per riportare l'unità a uno stato precedente, si potrà andare un passo più indietro. Se si preme nuovamente il pulsante **UN/REDO** per ripristinare il passaggio (Redo), la singola operazione Undo viene annullata e il precedente stato Multi-Undo viene ripristinato. In questo caso, l'unità non viene ripristinata allo stato più recente e, in tal modo, l'indicatore **UN/REDO** rimane acceso perché possano essere possibili ulteriori operazioni di ripristino (Redo).

Annullare un'operazione precedente (Multi-Undo)

1. Premere il pulsante **UN/REDO** mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■) per aprire la schermata **HISTORY**.



La schermata **HISTORY** mostra la storia delle operazioni in un elenco. Ogni operazione in elenco è denominata “evento”.

L'elenco degli eventi inizia dal basso con il numero 0 (-START UP-). L'evento più recente ha un asterisco (*) alla sua destra.

Tutti gli eventi che si sono verificati dopo un evento selezionato possono essere annullati in una sola volta. Questa operazione è chiamata “Multi-Undo” perché consente di annullare più eventi e tornare a uno stato precedente.

2. Usare la ruota **DATA** per selezionare l'evento al quale si desidera tornare (tutti gli eventi dopo l'evento selezionato verranno annullati).
3. Premere il pulsante **F2 [EXEC]** per eseguire il Multi-Undo e ripristinare lo stato condotto subito dopo l'evento selezionato.

In questo caso, l'indicatore **UN/REDO** si accende.

L'unità viene riportata a uno stato precedente, ma le informazioni sugli eventi annullati attraverso l'operazione di cui sopra non vengono cancellate. Nella schermata **HISTORY**, un * appare a destra dell'evento corrente dopo l'annullamento.

Se si effettua una nuova registrazione o nuove modifiche dopo l'utilizzo di un Multi-Undo (indicatore **UN/REDO** acceso), la storia degli eventi dopo l'evento corrente viene azzerata e l'ultima operazione condotta diventa l'evento più recente.

CAUTELA

- Quando si esegue un annullamento e ci sono una o più operazioni annullate, l'indicatore **UN/REDO** si accende. L'indicatore **UN/REDO** non si accende se non ci sono operazioni annullate (lo stato attuale è quello dell'ultima operazione). Quando l'indicatore **UN/REDO** è acceso (perché ci sono operazioni annullate), se si effettua una nuova registrazione o modifica, l'ultima operazione condotta diventa l'evento più recente, e non sarà più possibile ripristinare le operazioni precedentemente annullate.
- Quando si salva un brano, si possono salvare nella storia delle operazioni un massimo di 500 elementi come file Song. Se la storia delle operazioni supera i 500 elementi, gli eventi più vecchi vengono cancellati quando il brano viene salvato. Gli eventi cancellati non possono essere ripristinati.
- Quando l'alimentazione viene spenta (in standby) la storia delle operazioni viene completamente cancellata. Le operazioni della storia non vengono ripristinate quando viene riattivata l'alimentazione.

NOTA

Quando la schermata **HISTORY** è aperta, il pulsante **UN/REDO** non funziona, pertanto non possono essere usati **Undo singolo** e **Redo**.

6 – Registrazione di base

Cancellare la storia delle operazioni

Quando l'alimentazione viene spenta (in standby), la storia delle operazioni del brano attualmente caricato viene cancellata. Le operazioni della storia non vengono ripristinate, quindi le operazioni del passato non possono essere annullate o ripristinate quando l'alimentazione viene riattivata.

È possibile cancellare la storia delle operazioni del brano correntemente caricato senza spegnere l'unità, seguendo la procedura qui sotto.

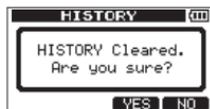
NOTA

Lo spegnimento (standby) non cancella la storia delle operazioni di brani che non sono caricati.

1. Tenendo premuto il pulsante Stop (■), premere il pulsante **UN/REDO** per aprire la schermata HISTORY.



2. Premere il pulsante **F4** [CLEAR].
Apparirà un messaggio pop-up di conferma.



3. Premere il pulsante **F3** [YES].
Apparirà un altro messaggio pop-up di conferma.



4. Premere il pulsante **F3** [YES] per cancellare la storia delle operazioni e cancellare i dati non usati.

Al termine di operazione la schermata principale si riapre.

NOTA

*Per annullare la cancellazione la storia delle operazioni, premere il pulsante **F4** [NO].*

SUGGERIMENTO

- *Se si apre la schermata HISTORY subito dopo aver cancellato la storia delle operazioni, l'evento (operazione) che appare è 0 (-START UP-), mostrando che la storia delle operazioni è stata cancellata.*
- *Se si desidera mantenere la storia delle operazioni, anche quando si spegne (in standby), attivare la protezione su ON prima di spegnere l'unità (vedere "Protezione dei brani" a pagina 50).*

CAUTELA

*Non è possibile annullare la cancellazione della storia delle operazioni!
Cancellare la storia solo se si è certi di farlo.*

7 – Funzioni del registratore

Punch In e Punch Out

Punch In/Out è una tecnica per sostituire una parte di una traccia già registrata.

Avviare la riproduzione e quando si raggiunge la parte che si desidera sostituire, passare alla registrazione (Punch In), quindi tornare alla riproduzione (o Stop) una volta terminata la parte che si desidera sostituire (Punch Out).

1. Decidere quale parte della traccia si prevede di sostituire e scegliere un punto in cui iniziare la nuova registrazione può adattarsi bene alla registrazione esistente.
2. Premere il pulsante **REC** della traccia da cui si prevede di sostituire una parte per avviare l'attesa di registrazione (l'indicatore **REC** lampeggia).
3. Avviare la riproduzione un po' prima della parte del brano che si desidera sostituire.
4. Premere il pulsante Record (●) per avviare la registrazione (Punch In) quando si raggiunge la parte. Suonare o cantare ciò che si desidera registrare.
5. Premere il pulsante Play (▶) per passare alla riproduzione (Punch Out) al termine della registrazione di sostituzione.

SUGGERIMENTO

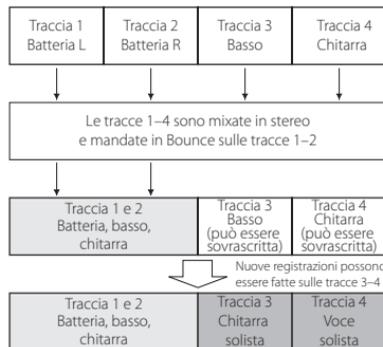
È possibile premere anche il pulsante **Stop** (■) per il **Punch Out** alla fine della registrazione di sostituzione.

Bounce delle tracce

Usare la funzione Bounce di questa unità per "rimbalzare" tracce già registrate (1-4) su una o due tracce.

I registratori multitraccia possono "rimbalzare" solo una traccia libera (in altre parole, essi non possono registrare su una traccia che è anche una sorgente del mix). Per esempio, le tracce 1-3 potrebbero essere rimbalzate sulla traccia 4, ma le tracce 1-4 non possono essere rimbalzate sulla traccia 1. Al contrario, questa unità, non ha questa limitazione.

È possibile combinare le tracce 1-4 come mix stereo sulle tracce 1 e 2 (Bounce stereo) o effettuare il Bounce delle tracce 1-4 come mix mono sulla traccia 1 (Bounce mono).



Le tracce di origine vengono cancellate quando sono destinazioni del Bounce (nella figura, le parti di batteria vengono sovrascritte dal mix stereo). Tuttavia, è possibile usare la funzione Undo per tornare allo stato precedente se si commette un errore (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 58).

NOTA

All'interno di questa unità, un messaggio viene fatto per creare una traccia stereo Master, registrata sulle tracce designate.

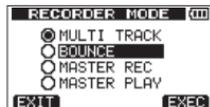
7 – Funzioni del registratore

Usare la funzione Bounce

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE**.



2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **BOUNCE**.



3. Premere il pulsante **F4 [EXEC]**.
Dopo il messaggio **Bounce!** il registratore entra in modalità **BOUNCE** e la schermata principale si riapre.



NOTA

Quando il registratore è in modalità **BOUNCE**, viene evidenziato **BOUNCE** in alto a sinistra della schermata principale.

4. Premere i pulsanti **TRACK REC** per le tracce destinazione del Bounce in modo che i loro indicatori si accendano.

Per un Bounce stereo, premere due pulsanti **REC** di tracce mono o un pulsante **REC** di una traccia stereo (vedere "Impostazione del tipo di traccia (solo tracce 3 e 4)" a pagina 54).

Esempi: Premere i pulsanti **TRACK 1** e **TRACK 2 REC**.

Se il tipo di traccia **TRACK 3** e **TRACK 4** è impostato su **MONO**, premere i pulsanti **TRACK 3** e **TRACK 4 REC**.

Se il tipo di traccia **TRACK 3** o **TRACK 4** è impostato su **STEREO**, premere il pulsante **TRACK 3** o **TRACK 4 REC**.

Per un Bounce mono (su una sola traccia), premere il pulsante **REC** di una traccia mono

Esempi: Press either the **TRACK 1** or **TRACK 2 REC** button.

Se il tipo di traccia di **TRACK 3** and **TRACK 4** è impostato su **MONO**, press either the **TRACK 3** or **TRACK 4 REC** button.

NOTA

Quando la traccia di destinazione Bounce è mono, **IN A (INPUT A)** viene registrato indipendentemente dalle impostazioni di assegnazione.

SUGGERIMENTO

È possibile registrare una performance, sulla traccia di destinazione Bounce, durante il monitoraggio del Bounce. In altre parole, è possibile sovraincidere durante il Bounce.

5. Regolare le manopole **LEVEL** e **TRACK 1/2 PAN** e **TRACK 3/4 PAN (BAL)** delle tracce sorgente del Bounce.

Per un Bounce stereo, regolare le tracce sorgenti del Bounce in base alla tipologia come segue per mantenere separazione dei canali sinistro e destro.

Sorgente Bounce	Come regolare
TRACK 1 e TRACK 2	Ruotare la manopola TRACK 1 PAN tutta a sinistra (L) e la manopola TRACK 2 PAN tutta a destra (R).
TRACK 3 e TRACK 4 con il tipo di traccia impostato su MONO	Ruotare la manopola TRACK 3 PAN (BAL) tutta a sinistra (L) e la manopola TRACK 4 PAN (BAL) tutta a destra (R).
TRACK 3 o TRACK 4 con il tipo di traccia impostato su STEREO	Impostare la manopola TRACK 3 o TRACK 4 PAN (BAL) al centro.

Se il tipo della traccia Bounce sorgente è impostato su **MONO** impostare la manopola **TRACK 1/3 PAN (PAN (BAL))** tutta a sinistra (L) e la manopola **TRACK 2/4 PAN (PAN (BAL))** tutta a destra (R).

Usare la manopola **MASTER LEVEL** per regolare il livello complessivo.

NOTA

*Un Bounce mono non è possibile se il tipo di traccia Bounce sorgente è impostato su **STEREO**. Una traccia stereo non può essere convertita in tracce mono destra e sinistra per creare un Bounce mono.*

6. Dopo aver individuato il punto da cui iniziare il Bounce, mentre si tiene premuto il pulsante Record (●), premere il pulsante Play (▶), premere il pulsante Play (▶) per effettuare il Bounce della traccia.

Premere il pulsante Stop (■) nel punto in cui si desidera terminare il Bounce.

Verificare il risultato

Alzare la manopola **TRACK LEVEL** della destinazione Bounce (abbassare del tutto le altre manopole **TRACK LEVEL**) e la manopola **MASTER LEVEL**, e avviare la riproduzione dall'inizio del brano. Se non si è soddisfatti del risultato, perché, per esempio, il bilanciamento tra gli strumenti è scarso o le impostazioni Pan sono sbagliate, usare la funzione Undo (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 58).

Se si è soddisfatti del risultato, quando il registratore è fermo premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE** e selezionare **MULTI TRACK**.

Al termine del Bounce delle tracce, è possibile registrare di nuovo (sovrascrivere) su altre tracce diverse dalla traccia Bounce.

SUGGERIMENTO

Se fossero necessarie le tracce originali in un secondo momento, si consiglia di effettuare il backup dei dati della traccia su un computer o copiare il brano prima del Bounce (vedere "Copiare un brano" a pagina 48) (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).

7 – Funzioni del registratore

Funzioni di localizzazione e ricerca

Funzione di localizzazione diretta

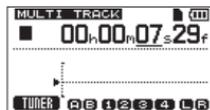
La posizione attuale del registratore viene visualizzata nella parte superiore della schermata principale nel formato "ore: minuti: secondi: frame (30 frame al secondo).

È possibile spostare la posizione corrente del registratore su un tempo specifico inserendolo qui.

1. Nella schermata principale, usare il pulsante **HOME** per spostare il cursore (sottolineatura) tra le divisioni del contatore.

È possibile modificare il valore nella posizione del cursore.

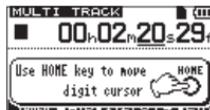
Nella figura seguente sono selezionati i secondi.



2. Usare la ruota **DATA** per modificare il valore sopra il cursore (sottolineato). Quando si regola un valore, esso verrà riportato automaticamente quando raggiunge il valore massimo o minimo in un campo. Per esempio, quando si usa la ruota **DATA** per aumentare il valore dei secondi, se il numero cambia da 59 a 0, il valore dei minuti aumenta di uno.

NOTA

Mentre si gira la ruota DATA, appare il seguente messaggio pop-up.



3. Premere il pulsante **HOME** per passare a una diversa divisione di tempo e usare la ruota **DATA** per modificare il valore.
4. Dopo aver impostato il valore di tempo desiderato, premere il pulsante Play (▶) per avviare la riproduzione da quella posizione.

Ritorno all'inizio del brano (funzione RTZ) o al punto in cui è stata avviata l'ultima registrazione (funzione LRP)

Usare semplici operazioni per tornare all'inizio di un brano (00:00:00:00) o per individuare la posizione in cui è iniziata l'ultima registrazione.

RTZ è l'abbreviazione di "Return To Zero" e LRP è l'abbreviazione di "Last Recording Position".

Return To Zero (inizio del brano a 00:00:00:00)

Premere il pulsante ◀◀ [RTZ] mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■).

Last Recording Position (punto di inizio dell'ultima registrazione)

Premere il pulsante ▶▶ [LRP] mentre si tiene premuto il pulsante Stop (■).

Questa funzione è utile quando si desidera registrare di nuovo lo stesso passaggio.

Ricerca indietro/in avanti

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante ◀◀ [RTZ] / ▶▶ [LRP] per la ricerca indietro/in avanti.

Ogni volta che si preme uno di questi pulsanti, la velocità aumenta da 10x a 50x, 100x e 1000x.

Durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante ◀◀ [RTZ] / ▶▶ [LRP] per la ricerca indietro/in avanti. Durante la riproduzione, la ricerca indietro/in avanti, la velocità è fissa a 10x.

7 - Funzioni del registratore

Riproduzione ripetuta

Usare la funzione di riproduzione ripetuta per riprodurre la stessa parte più volte. Il passaggio ripetuto è compreso fra i punti IN e OUT.

Impostare i punti IN e OUT

Oltre a impostare la riproduzione ripetuta, i punti IN e OUT sono usati anche per l'impostazione dell'intervallo per la modifica della traccia. Inoltre, i punti IN e OUT vengono usati come punti di inizio e di fine quando si creano tracce stereo Master.

È possibile impostare questi punti durante la registrazione, la riproduzione e Stop.

NOTA

Nei seguenti casi, i punti IN e OUT non può essere impostati o modificati.

- Durante la riproduzione ripetuta
- Quando la modalità del registratore è impostata su MASTER REC o MASTER PLAY

■ Impostare i punti IN e OUT

1. Premere il pulsante **IN/OUT** per aprire la schermata **I/O SETTING**.



2. Premere il pulsante **F3 [IN]** o **F4 [OUT]** nella posizione desiderata (se l'unità è ferma, in riproduzione o registrazione) per impostare i punti IN/OUT. Il tempo catturato e **SET IN!** o **SET OUT!** appaiono in un messaggio pop-up.



SET IN



SET OUT

NOTA

Quando la schermata principale è aperta, è possibile usare anche i pulsanti **F3** e **F4** per impostare punti IN e OUT anche se le assegnazioni dei pulsanti **F3/F4** non vengono visualizzate.

I tempi impostati saranno visualizzati in un messaggio **SET IN!** o **SET OUT!** come sopra.

■ Modifica dei punti IN/OUT

1. Quando la schermata **I/O SETTING** è aperta, premere il pulsante **F2 [EDIT]** per abilitare la modifica.



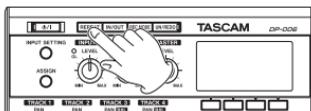
2. Modificare i valori dei punti IN e OUT usando le seguenti linee guida.
 - Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per spostare il cursore (sottolineato) tra le voci IN e OUT.
 - Usare i pulsanti **◀ [RTZ]** e **[LRP]** per spostare il cursore (sottolineato) tra i campi di tempo.
 - Usare la ruota **DATA** per modificare il valore nella posizione del cursore (sottolineato).

7 – Funzioni del registratore

- Una volta terminata la modifica, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

Uso della riproduzione ripetuta

- Impostare il punto di inizio (IN) e fine (OUT) per il tempo che si desidera ripetere e poi tornare alla schermata principale.
- Premere il pulsante **REPEAT** per avviare la riproduzione ripetuta.



L'icona  appare nella schermata principale durante la riproduzione ripetuta.



L'icona di ripetizione

La riproduzione inizia dal punto IN. Quando viene raggiunto il punto OUT, al termine dell'intervallo di ripetizione, la riproduzione riprende dal punto IN.

La riproduzione verrà ripetuta tra i punti IN e OUT.

- Premere il pulsante **REPEAT** di nuovo per fermare la riproduzione ripetuta. L'icona  nella schermata principale scompare.

La prossima sezione spiega come impostare il tempo dell'intervallo di ripetizione dopo aver raggiunto il punto OUT.

NOTA

*Se il tempo tra i punti IN e OUT è inferiore a 2 frame, se si preme il pulsante **REPEAT** apparirà un messaggio pop-up I/O Too Short e la riproduzione ripetuta non si avvierà.*

Impostare il tempo tra le ripetizioni (intervallo di ripetizione)

Il tempo tra le ripetizioni (intervallo di ripetizione) può essere impostato da 0.5 a 9.9 secondi.

- Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **PREFERENCE** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **PREFERENCE**.



- Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per selezionare (evidenziare) la voce **Repeat Int** e usare la ruota **DATA** per impostare il valore tra 0.5sec (valore di default) e 9.9sec (con incrementi di 0.1 secondi).
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

8 – Modifica delle tracce

L'editing su un registratore convenzionale richiedeva tecniche avanzate, ma con questa unità la modifica delle tracce è facile e precisa. Inoltre, con un registratore a nastro, un errore non può essere annullato. Al contrario, questa unità consente un editing non distruttivo, che consente di modificare senza alterare i dati originali. Ciò significa che la funzione di annullamento può essere usata per correggere facilmente una modifica (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 58).

Panoramica delle modifiche delle tracce

Questa unità consente le seguenti funzioni di modifica delle tracce.

- CLONE TRACK (duplicare una traccia)
- CLEAN OUT (cancellare una traccia)
- SILENCE (cancellazione di una parte della traccia)
- CUT (rimuovere una parte della traccia)
- OPEN (inserire una sezione silenziosa)

Punti di modifica

Tra le funzioni di modifica della traccia, SILENCE, CUT e OPEN usano i punti IN e OUT per la modifica. Questi sono gli stessi i punti IN e OUT usati per la riproduzione ripetuta.

Per le istruzioni su come impostare i punti IN e OUT, vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 65.

Usare la schermata I/O SETTING per impostare i punti IN e OUT (vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 65).

Punto IN

Il punto IN è l'inizio della parte in cui verrà modificata la traccia.

Premere il pulsante **IN/OUT** per aprire la schermata I/O SETTING e premere il pulsante **F3 [IN]** per impostare il tempo nel punto di inizio.

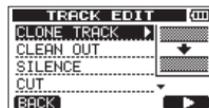
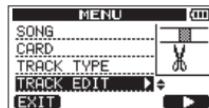
Punto OUT

Il punto OUT è la fine della parte in cui verrà modificata la traccia.

Premere il pulsante **IN/OUT** per aprire la schermata I/O SETTING e premere il pulsante **F4 [OUT]** per impostare il tempo nel punto di fine.

Procedure di modifica di base

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **TRACK EDIT** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **TRACK EDIT**.



8 – Modifica delle tracce

3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la funzione di modifica della traccia e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata della funzione corrispondente.



4. Selezionare la voce di impostazione.
Quando sono disponibili più voci di impostazione, usare i pulsanti **F3** [▲] e **F4** [▼] per selezionare le voci e usare la ruota **DATA** per impostare i valori. Per i dettagli sulle impostazioni, vedere le spiegazioni delle funzioni nelle pagine seguenti.
5. Premere il pulsante **F2** [EXEC] per eseguire la funzione.

NOTA

Premere il pulsante **F1** [BACK] per tornare alla schermata TRACK EDIT.

Voci di impostazione delle funzioni di modifica

In questa sezione vengono illustrate le voci di impostazione che appaiono nelle varie schermate delle funzioni di modifica della traccia.

SOURCE TRK (copia della traccia sorgente)

CLEAN OUT TRK (traccia da cancellare)

SILENCE TRK (traccia parzialmente silenziata)

CUT TRK (traccia parzialmente cancellata)

OPEN TRK (traccia con un silenzio inserito)

Queste voci vengono usate per selezionare le tracce da modificare.

Le opzioni dipendono dalla funzione di modifica.

- 1, 2, 3, 4: tracce individuali
- 1/2: coppia di tracce
- 3/4: tracce 3 e 4 selezionate
- 1-4: tutte le tracce
- MST: traccia stereo Master
- ALL: tracce 1-4 e traccia stereo Master



Esempio di voce SOURCE TRK Esempio di voce CLEAN OUT TRK

IN/OUT

Questi indicano i punti di inizio/fine quando è necessario definire una parte per la modifica di una registrazione.

Tuttavia, non è possibile modificare i punti IN e OUT quando si usa una funzione di modifica della traccia. Impostare questi punti nella schermata I/O SETTING che è possibile aprire premendo il pulsante IN/OUT ("Impostare i punti IN e OUT" a pagina 65).



Esempio di voci IN e OUT

DESTINATION TRK (traccia di destinazione della copia)

Usare questa funzione per impostare la traccia che sarà la destinazione di una copia, inserimento o clone.

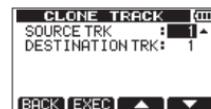
Se una traccia mono è stata impostata come SOURCE TRK, le opzioni per la voce DESTINATION TRK saranno anch'esse tracce mono.

Se una traccia stereo è stata impostata come SOURCE TRK, le opzioni della voce DESTINATION TRK saranno anch'esse tracce stereo e 1/2 (coppia di tracce).



Esempio di voce DESTINATION TRK

CLONE TRACK (duplica una traccia)



Usando CLONE TRACK è possibile creare una copia di una singola traccia, una coppia di tracce o di una traccia Master su una traccia diversa (o tracce). Questo consente di copiare l'intera traccia, pertanto i punti IN e OUT non hanno alcun effetto.

I parametri che possono essere impostati sono i seguenti.

- SOURCE TRK (1, 2, 3, 4, 1/2, MST)
- DESTINATION TRK

NOTA

Se si sceglie la stessa traccia sia per la voce SOURCE TRK che per la voce DESTINATION TRK e si preme il pulsante F2 [EXEC] apparirà il messaggio pop-up Same Track e l'operazione viene annullata.

8 – Modifica delle tracce

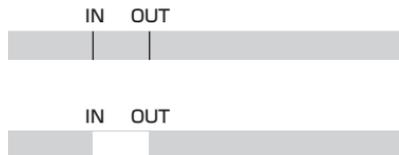
CLEAN OUT (cancella la traccia)



Questa funzione cancella completamente la traccia selezionata. Cancella l'intera traccia, pertanto i punti IN e OUT non hanno effetto. I parametri che possono essere impostati sono i seguenti.

- CLEAN OUT TRK (1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, 1-4)

SILENCE (cancella una parte)



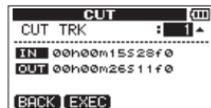
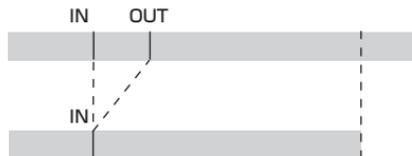
Questa funzione cancella la traccia selezionata fra i punti IN e OUT. Produce lo stesso effetto della registrazione di un silenzio fra i punti IN e OUT. Questa operazione non cambia la lunghezza della traccia. I parametri che possono essere impostati sono i seguenti.

- SILENCE TRK (1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, 1-4)

SUGGERIMENTO

Questa funzione può essere usata, per esempio, per rimuovere rumori brevi.

CUT (rimuove una parte)



La parte fra i punti IN e OUT della traccia selezionata viene tagliata (CUT) e il resto della traccia dopo il punto OUT viene spostato indietro al punto IN. Come risultato, la traccia diventa più corta in lunghezza.

I parametri che possono essere impostati sono i seguenti.

- CUT TRK (1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, 1-4, ALL)

OPEN (inserisce un silenzio)



Viene inserita una parte di silenzio fra i punti IN e OUT della traccia selezionata. Questa operazione divide la traccia nel punto IN e l'inizio della parte dopo il punto IN viene spostato al punto OUT. Come risultato, la traccia diventa più lunga.

I parametri che possono essere impostati sono i seguenti.

- OPEN TRK (1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, 1-4, ALL)

9 – Missaggio e masterizzazione

Missaggio

La regolazione dei volumi e delle posizioni stereo delle tracce registrate per creare un mix stereo ben bilanciato si chiama missaggio.

Livello e bilanciamento

Usare le manopole **TRACK 1–4 LEVEL** per regolare il bilanciamento relativo tra le tracce. Quindi, usare la manopola **MASTER LEVEL** per regolare il livello complessivo.

Osservando i misuratori di livello **L** e **R** sul display, regolare i livelli nel modo più consono. Se il volume è troppo alto, il suono sarà distorto.

NOTA

I misuratori di livello della traccia sul display mostrano i livelli dei segnali registrati nelle tracce. Pertanto, questi misuratori non cambiano se vengono regolate le manopole TRACK LEVEL.

SUGGERIMENTO

Non è necessario mantenere l'intero brano allo stesso volume. Per esempio, è possibile aumentare gradualmente il volume durante un assolo di chitarra.

Posizionamento stereo (Pan)

Usare la manopola **PAN** di **TRACK 1** o **2** per regolare la posizione stereo sinistra-destra della traccia.

Se **TRACK 3** o **TRACK 4** è una traccia stereo, usare la sua manopola **PAN (BAL)** per regolare il bilanciamento dei canali sinistro e destro.

Se **TRACK 3** o **TRACK 4** è una traccia mono, usare la sua manopola **PAN (BAL)** per regolare la posizione stereo sinistra-destra della traccia come per **TRACK 1** e **2**.

Creazione di tracce stereo Master

Quando si è soddisfatti del mix delle tracce, si possono registrare in una traccia stereo Master.

Una traccia stereo Master registrata da questa unità viene salvata come parte del brano, e può essere registrata da un registratore stereo esterno. Può anche essere convertita dall'unità in un file WAV ed esportata in un computer in cui può essere ulteriormente elaborata o mixata con altre registrazioni (vedere "Esportazione di tracce stereo Master" a pagina 92).

NOTA

Può essere creata solo una traccia stereo Master in un brano.

Impostazione dei punti di inizio e di fine

Prima di iniziare a creare una traccia stereo Master, è necessario impostare i punti di inizio e di fine. La parte del brano tra i punti IN e OUT verrà registrata come traccia stereo Master. Di solito, l'inizio del brano è impostato come punto IN e la fine del brano è impostata come punto OUT.

Premere il pulsante **F3 [IN]** nel punto in cui si desidera iniziare la traccia stereo Master per impostare il punto IN (inizio) lettera e premere il pulsante **F4 [OUT]** nel punto in cui si desidera finire la traccia per impostare il punto OUT (fine).

Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei punti IN e OUT, vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 65.

Creazione di una traccia stereo Master

Dopo aver impostato i punti IN e OUT, è possibile creare la traccia stereo Master.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE**.



9 – Missaggio e masterizzazione

2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **MASTER REC.**



3. Premere il pulsante **F4** [EXEC].

Dopo il messaggio **Master Rec!** il registratore passa alla modalità di registrazione Master e la schermata principale si riapre.



A questo punto, se si avvia la riproduzione o la registrazione, si potranno sentire i segnali del mix della traccia (compresi i segnali che verranno registrati) in cuffia o da un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti).

NOTA

- In modalità di registrazione Master, **MASTER REC** appare evidenziato in alto a sinistra della schermata principale.
- Se si tenta di passare alla modalità di registrazione Master quando la lunghezza dell'intervallo tra punti IN e OUT è inferiore a quattro secondi, appare il messaggio pop-up **Trk Too Short** (traccia troppo corta) e la modalità di registrazione Master non verrà attivata.
- Non è possibile modificare i punti IN e OUT in modalità di registrazione Master.
- La riproduzione e altre funzioni non sono attivabili quando l'unità è in modalità di registrazione Master. Se si tenta di farlo, appare il messaggio pop-up **In Master Mode**.

4. Tenendo premuto il pulsante Record (●) premere il pulsante Play (▶) per iniziare a creare una traccia stereo Master. L'indicatore Record (●) si accende.

Indipendentemente dalla posizione del registratore, la parte del brano tra i punti IN e OUT verrà registrata come traccia stereo Master.

Se necessario, usare le manopole **LEVEL** e **TRACK 1/2 PAN** e **TRACK 3/4 PAN (BAL)** per regolare il mix. Queste regolazioni hanno effetto sulla traccia stereo Master.

La creazione di una traccia stereo Master termina automaticamente quando il registratore raggiunge il punto OUT.

5. Se si desidera ripetere la creazione della traccia stereo Master, premere di nuovo il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●).
- Questo creerà una nuova traccia stereo Master, sovrascrivendo e cancellando la precedente.

NOTA

- Dopo aver registrato una traccia stereo Master, è possibile riprodurla per un controllo (vedere "Controllo delle tracce stereo Master" a pagina 74).
 - È possibile annullare la creazione di una traccia stereo Master. Così, dopo aver ri-registrato la traccia stereo Master più volte, è possibile tornare indietro e scegliere quella che è stata registrata in precedenza.
6. Premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE** e usare la ruota **DATA** per riportare il registratore in modalità **MULTI TRACK**.

9 – Missaggio e masterizzazione

Controllo delle tracce stereo Master

Dopo aver creato una traccia stereo Master, è possibile ascoltarla attraverso la seguente procedura.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE**.



2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **MASTER PLAY**.



3. Premere il pulsante **F4 [EXEC]**.
Dopo il messaggio pop-up **Master Play!** il registratore passa in modalità **MASTER PLAY** e la schermata principale si riapre.



NOTA

- Quando il registratore è in modalità **MASTER PLAY**, **MASTER PLAY** appare evidenziato in alto a sinistra della schermata principale.
- Se non esiste una traccia stereo Master, appare il messaggio op-up **No Master Trk** e la modalità di registrazione non passa a **MASTER PLAY**.

4. In questa modalità, premere il pulsante **Play (▶)** per riprodurre la traccia stereo Master.

Il segnale stereo Master track è mandato in uscita alla presa Ω /**LINE OUT**, pertanto può anche essere duplicato su un registratore stereo esterno.

5. Dopo aver creato una traccia stereo Master di cui si è soddisfatti, premere il pulsante **REC MODE** per aprire la schermata **RECORDER MODE** e usare la ruota **DATA** per riportare il registratore in modalità **MULTI TRACK**.

Se non si è soddisfatti della traccia stereo Master, è possibile crearne una nuova. Una nuova traccia stereo Master sovrascriverà la precedente.

NOTA

*Per ascoltare la traccia Master registrata stereo di un brano salvato, caricare quel brano impostando la modalità di registrazione in **MASTER PLAY** e quindi premere il pulsante **Play (▶)** per avviare la riproduzione.*

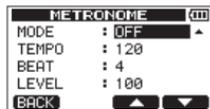
SUGGERIMENTO

- Quando si crea una traccia stereo Master, è possibile suonare insieme con il segnale mixato e registrarlo attraverso **INPUT A/B** per mixarlo con le tracce preregistrate.
- Quando il registratore è in modalità **MULTI TRACK**, è possibile trasferire un mix stereo Master creato su questa unità come un file che può essere riprodotto su un computer (vedere "Esportazione di tracce stereo Master" a pagina 92).
- Quando il registratore è in modalità **MULTI TRACK**, è possibile copiare una traccia stereo Master su **TRACK 1** e **TRACK 2** o stereo su **TRACK 3** o **TRACK 4** clonando la traccia (vedere "CLONE TRACK (duplicazione della traccia)" a pagina 69).

Metronomo

Questa unità ha una funzione di metronomo incorporato che può essere usato quando il registratore è attivo. È possibile impostare il funzionamento sia durante la riproduzione che la registrazione o solo durante la registrazione.

- Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **METRONOME** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **METRONOME**.



- Impostare le seguenti voci.
Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per selezionare (evidenziare) le voci e usare la ruota **DATA** per impostare i rispettivi valori.

MODE

Selezionare una delle seguenti modalità.

Modalità	Significato
OFF (valore di default)	Metronomo spento
REC&PLAY	Il metronomo è attivo durante la registrazione e la riproduzione
REC ONLY	Il metronomo è attivo solo durante la registrazione

TEMPO

Impostare la velocità tra 20 e 250 BPM (valore di default: 120).

BEAT

Impostare il numero di battute tra 1 e 12 (valore di default di: 4).
L'accento cade sulla prima battuta.

LEVEL

Impostare il volume del metronomo tra 0 e 127 (valore di default: 100).

- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

Il metronomo funzionerà in base all'impostazione **MODE** al passo 3.

Anche se il metronomo è attivo durante la registrazione, il suo suono non verrà registrato direttamente.

NOTA

- Se si registra da un microfono, mentre si effettua il monitoraggio del suono del metronomo attraverso gli altoparlanti collegati, il suono del metronomo può venire registrato.
- Quando il metronomo è in funzione, è possibile regolare la voce **LEVEL**, ma altre voci della schermata **METRONOME** non possono venire modificate.
- Per esempio, è possibile usare il metronomo per fornire un clic al momento della prima registrazione di una parte di chitarra ritmica o di un basso.
- Se si desidera usare il metronomo quando si fa pratica, è possibile riprodurre un brano senza registrazioni o abbassare la manopola **TRACK LEVEL** durante la riproduzione.

10 – Funzioni varie

Accordatore

Usare l'accordatore cromatico per accordare una chitarra o intonare strumenti a fiato.

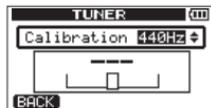
1. Collegare una chitarra o un basso alla presa **INPUT A**. **INPUT B** non può essere usato per l'accordatura. Usare MIC A per accordare altri strumenti come strumenti a fiato.
2. Nella schermata INPUT SETTING impostare la sorgente di ingresso IN A su GUITAR/LINE, GUITAR/LINE M o GUITAR/LINE H (vedere "Selezione della sorgente di ingresso" a pagina 51).

NOTA

Quando si usa il microfono incorporato, selezionare INT.MIC A-Low, INT.MIC A-Mid o INT.MIC A-High nella schermata INPUT SETTING.

3. Premere il pulsante **HOME** per visualizzare la schermata principale.
4. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **F1 [TUNER]** per aprire la schermata TUNER.

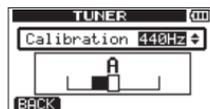
La voce Calibration (frequenza standard) viene selezionata (evidenziata).



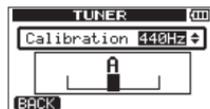
5. Usare la ruota **DATA** per impostare la frequenza standard della nota LA da 435 a 445 Hz (valore di default: "440Hz").

6. Suonare lo strumento e accordarlo.

Il nome della nota più vicina all'intonazione appare sopra i misuratori. Accordare fino a quando appare il nome della nota desiderata. Poi, regolare la nota emessa fino a quando il rettangolo al centro si scurisce, evidenziando che l'accordatura è stata raggiunta. Se l'intonazione è troppo bassa, una barra si estende a sinistra e se è troppo alta si estende verso destra. Più lunga è la barra e più stonata risulterà la nota.



Il rettangolo al centro si scurisce quando viene raggiunta l'intonazione.



7. Al termine dell'operazione, premere il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.

NOTA

Se si desidera monitorare il segnale in ingresso, premere il pulsante **REC** della traccia che ha assegnato IN A (INPUT A) (vedere "Assegnazione degli ingressi" a pagina 54).

Funzione automatica di risparmio energetico

È possibile impostare l'intervallo di tempo prima che l'unità si spenga automaticamente (entra in standby) dopo la sua ultima attività o operazione.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **PREFERENCE** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **PREFERENCE**.
3. Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per selezionare (evidenziare) la voce **Auto Pwr Save** e usare la ruota **DATA** impostare uno dei seguenti valori.

Opzioni: OFF (non si spegne automaticamente), 3min, 5min, 10min, 30min (valore di default)



4. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

Ripristinare le preferenze ai valori predefiniti

È possibile ripristinare le impostazioni della schermata **PREFERENCE** e gli elementi della memoria di backup (vedere a pagina 100) ai loro valori iniziali (valori impostati quando l'unità è stata spedita dalla fabbrica). Questa operazione viene chiamata **inizializzazione**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **PREFERENCE** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **PREFERENCE**.
3. Usare i pulsanti **F3 [▲]** e **F4 [▼]** per selezionare (evidenziare) **Exec** vicino a **Initialize** e premere il pulsante **F2 [EXEC]**.



4. Quando appare un messaggio pop-up di conferma, premere il pulsante **F3 [YES]**.



Dopo l'inizializzazione, riappare la schermata **PREFERENCE**.

NOTA

*Premere il pulsante **F4 [NO]** per annullare l'inizializzazione.*

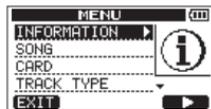
5. Dopo aver completato l'inizializzazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

10 – Funzioni varie

Visualizzazione delle informazioni

È possibile visualizzare le informazioni sul brano corrente (brano caricato), la card SD, il sistema e il firmware.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **INFORMATION** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la pagina **SONG (1/4)** della schermata **INFORMATION**.



La finestra **INFORMATION** ha quattro pagine compresa questa.

3. Usare i pulsanti **F3 [PREV]** e **F4 [NEXT]** per cambiare pagina.

Le pagine contengono le seguenti informazioni.

Pagina SONG (1/4)

Vengono visualizzati il numero della partizione, il nome (titolo) del brano e il tempo di registrazione rimanente della partizione MTR che contiene il brano caricato.



Pagina CARD (2/4)

Partizioni e capacità MTR, capacità della partizione FAT.



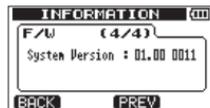
Pagina SYSTEM (3/4)

Intervallo della riproduzione ripetuta, tempo per il risparmio energetico e le impostazioni di contrasto del display.



Pagina F/W (4/4)

La versione del firmware di sistema.



Panoramica sulle partizioni

Come descritto in “Partizioni e brani” (pagina 45), le card SD formattate da questa unità sono divise in partizioni. Le partizioni MTR servono alla registrazione dei dati, mentre la partizione FAT serve all’accesso da un personal computer. Le card a elevata capacità possono avere più partizioni MTR. In questo caso, è possibile usare le partizioni MTR per brani diversi, per esempio, o copiare brani in diverse partizioni MTR per salvare le loro informazioni. La partizione FAT è in formato FAT32 alla quale si può accedere da un computer collegato a questa unità via USB. Questa partizione FAT consente di salvare ed esportare le tracce stereo Master al computer, nonché consentire l’importazione di file audio nei brani di questa unità, per esempio. Per questo motivo, sono necessari due passaggi per copiare da una partizione MTR a un computer. È possibile formattare una card intera o una singola partizione nonché modificare le divisioni tra le partizioni (ripartizione), se necessario.

CAUTELA

Le operazioni di formattazione e ripartizione non possono essere annullate!

NOTA

- **FAT (File Allocation Table)** è un formato leggibile da un computer.
- *Possono essere usate con questa unità card SD che rispettano lo standard SD/SDHC e sono almeno di 512 MB. Una lista di card SD che sono state testate per l’uso con questa unità è disponibile sul sito web TASCAM (<http://tascam.com/>).*
- *Vedere “Selezionare la partizione attiva” a pagina 45 per le informazioni su come modificare la partizione attiva.*

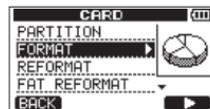
Formattazione delle card SD

Questa operazione formatta l’intera carta e consente di impostare le dimensioni delle partizioni MTR per le card ad alta capacità.

CAUTELA

Questa operazione cancella tutti i dati presenti nella card e non può essere annullata! Verificare di perdere dati importanti prima di formattare una card.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CARD** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **CARD**.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **FORMAT** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **FORMAT**.



La tabella seguente mostra le dimensioni delle partizioni FAT e MTR per differenti capacità della card SD. La dimensione della partizione FAT è impostata automaticamente in base alla capacità della card. La dimensione della partizione MTR su card di 4 GB o inferiore è fissa, ma le carte che sono di 8 GB o più, possono avere più partizioni MTR e le loro dimensioni possono essere scelte. Tuttavia, l’ultima partizione MTR è impostata per riempire automaticamente lo spazio rimanente della card, quindi la sua dimensione non può essere modificata.

11 – Gestione della card SD

Capacità della card SD e dimensione della partizione

Capacità della card SD	Dimensione della partizione FAT	Dimensione della partizione MTR
32GB	4GB	2GB, 4GB, 8GB o 16GB
16GB	4GB	2GB, 4GB o 8GB
8GB	2GB	2GB o 4GB
4GB	2GB	2GB fissa
2GB	1GB	1GB fissa
1GB	512MB	512MB fissa
512MB	256MB	256MB fissa

NOTA

- L'unità può gestire un massimo di 4 partizioni MTR, non importa quanto siano le dimensioni.
 - Quando si inserisce una card SD non formattata, l'unità chiederà di formattarla. In questa situazione, tuttavia, non è possibile scegliere le dimensioni delle partizioni MTR. Se si desidera modificare le dimensioni, seguire le procedure di cui sopra per formattare la card.
4. Se la capacità della card SD è di 8 GB o inferiore, premere il pulsante **F2** [EXEC].

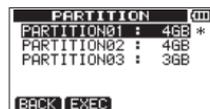
Se la capacità della card SD è superiore a 8 GB, usare la ruota **DATA** per impostare la dimensione della partizione MTR e premere il pulsante **F2** [EXEC].

Apparirà un avviso pop-up che tutti i brani verranno cancellati.



5. Premere il pulsante **F3** [YES] per formattare la card SD.

Per esempio, se si formatta una card SD di 16 GB con quattro partizioni MTR da 4GB, 12 GB vengono usati per le partizioni MTR e 4 GB vengono usati per la partizione FAT. Vengono create tre partizioni. Due sono da 4 GB e l'ultima è di 3 GB (dal momento che 1 GB è in realtà 1024 MB, la dimensione totale delle partizioni non sempre corrisponde alla capacità della card SD).



NOTA

- Al termine della formattazione la schermata **CARD** si riapre.
- Dopo la formattazione, un brano viene creato automaticamente in ogni partizione MTR.
- Per annullare la formattazione, premere il pulsante **F4** [NO].

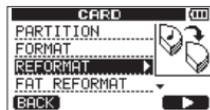
Riformattare le partizioni MTR

È possibile riformattare qualsiasi partizione MTR, se lo si desidera. usare questa funzione quando si desidera formattare solo una partizione specifica senza modificarne le sue dimensioni.

CAUTELA

Non è possibile annullare questa operazione! Tutti i dati presenti nella partizione selezionata vengono cancellati, pertanto bisogna essere sicuri di non perdere nulla di importante quando si riformatta.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CARD** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **CARD**.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **REFORMAT** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **REFORMAT**.

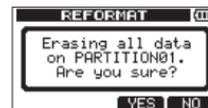


Apparirà l'elenco delle partizioni MTR e la loro dimensione (non la capacità disponibile).

La partizione selezionata MTR ha un asterisco (*) alla sua destra.

4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la partizione MTR che si desidera riformattare e premere il pulsante **F2** [EXEC].

A messaggio pop-up appare avvertendo tutti i dati presenti nella partizione MTR verranno cancellati.



5. Premere il pulsante **F3** [YES] per riformattare la partizione MTR.

NOTA

- *Al termine della riformattazione riappare la schermata **CARD**.*
- *Dopo la riformattazione, un brano viene creato automaticamente nella partizione MTR.*
- *Per annullare la riformattazione, premere il pulsante **F4** [NO].*

11 – Gestione della card SD

Riformattare le partizioni FAT

È possibile riformattare solo la partizione FAT. La dimensione della partizione FAT non può essere modificata.

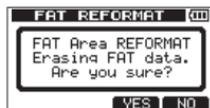
CAUTELA

Non è possibile annullare questa operazione! Tutti i dati presenti nella partizione FAT verranno cancellati, pertanto bisogna essere sicuri di non perdere nulla di importante quando si riformatta.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CARD** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **CARD**.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **FAT REFORMAT** e premere il pulsante **F4 [▶]**.



Un pop-up avvisa che tutti i dati della partizione FAT verranno cancellati.



4. Premere il pulsante **F3 [YES]** riformattare la partizione FAT.

NOTA

- Quando finisce la riformattazione riappare la schermata **CARD**.
- Per annullare la riformattazione, premere il pulsante **F4 [NO]**.

Inizializzazione delle card SD

Se si desidera usare una card SD che è stata usata con questa unità su altri apparecchi, si consiglia di inicializzarla.

Quando si inicializza una card SD, la card intera viene formattata come FAT32.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **CARD** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **CARD**.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SD INITIALIZE** e premere il pulsante **F4 [▶]**.



Un messaggio pop-up avvisa che tutti i dati presenti nella card verranno cancellati.



4. Premere il pulsante **F3 [YES]** per inicializzare l'intera card SD e formattarla in formato FAT32.

NOTA

- Per annullare l'inizializzazione, premere il pulsante **F4 [NO]**.
- Dopo l'inizializzazione di una card SD, è necessario formattarla di nuovo per essere usata con questa unità (vedere "Formattazione delle card SD" a pagina 79).

12 – Scambio di dati con un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB in dotazione è possibile eseguire il backup dei dati Song nella card SD di questa unità al computer e viceversa ripristinare i dati di backup dal computer. Inoltre, è possibile esportare i file delle tracce e Master stereo di un brano verso un computer e importare nell'unità i file audio dal computer.

I dati di backup possono essere ripristinati in un'altra unità DP-006 diversa rispetto a quella che lo ha creato. In questo modo, i file possono essere liberamente scambiati tra unità DP-006, il che rende facile aggiungere ulteriori registrazioni o mix in location diverse.

CAUTELE

Invece di usare la connessione USB, si può rimuovere la card SD da questa unità ed effettuare il backup dei suoi dati inserendola direttamente a un computer (o usando un lettore di card) togliendo sempre l'alimentazione dell'unità (in standby) prima di rimuovere la card.

NOTA

- *Le partizioni MTR in cui sono memorizzati i file dei brani non sono direttamente accessibili da un computer.*
- *In questo capitolo, "computer" si riferisce a un computer Windows o Macintosh collegato a questa unità (vedere "Sistemi operativi supportati" a pagina 83).*

I seguenti tipi di dati possono essere trasferiti da questa unità a un computer.

■ Brani interi

È possibile trasferire i dati di un intero brano dalla directory BACKUP nella partizione FAT dell'unità a un computer. Questa operazione è chiamata "backup". Inoltre, i dati di backup su un computer possono essere trasferiti nella directory BACKUP della partizione FAT, e poi ripristinati come dati Song. Questa operazione è chiamata "restore."

■ Tracce in formato WAV

È possibile convertire le tracce in file WAV ed esportarle a un computer. È anche possibile importare file WAV da un computer.

Questi file WAV vengono archiviati nella directory WAVE della partizione FAT di questa unità.

■ Files stereo Master

I file Master stereo possono essere trasferiti come file WAV stereo dalla directory WAVE della partizione FAT di questa unità a un computer.

È possibile solo l'esportazione.

Sistemi operativi supportati

È possibile collegare l'unità al computer con i seguenti sistemi operativi.

■ Windows

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

■ Mac OS X

Mac OS X 10.2 o successivo

Quando questa unità è collegata ad un computer, il computer la riconosce come un disco rimovibile. Non è necessario un driver speciale.

NOTA

Il trasferimento dei dati tra l'unità e il computer avviene alla velocità USB 2.0 (massima). I dati possono comunque essere trasferiti anche se il collegamento al computer è USB 1.1, ma sarà più lento. Inoltre, per assicurare la velocità USB 2.0, usare il cavo in dotazione o un cavo che soddisfi lo standard USB 2.0.

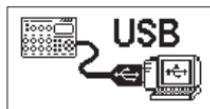
12 – Scambio di dati con un computer

Collegamento a un computer

Per usare la partizione FAT di questa unità, l'unità deve essere collegata a un computer via USB. Quando si è connessi tramite USB, la registrazione, la riproduzione e altre operazioni del registratore non possono essere usate.

Per connettersi a un computer, collegare la porta USB del pannello laterale destro dell'unità a una porta USB del computer usando il cavo USB in dotazione. Non importa se si accende l'alimentazione dell'unità prima o dopo la connessione USB.

Se la connessione USB viene effettuata con l'alimentazione di questa unità accesa, il brano caricato viene salvato prima che la connessione USB si attivi e la seguente schermata appaia sul display.



Se si accende l'alimentazione dell'unità dopo aver effettuato la connessione USB, la schermata viene visualizzata in alto a destra in breve tempo.

L'unità viene visualizzata come un disco esterno denominato "DP-006" sullo schermo del computer.

Cliccare sull'unità "DP-006" del computer per visualizzare le cartelle "BACKUP", "WAVE" e "UTILITY" della partizione FAT del DP-006.

CAUTELA

- *Questa unità viene alimentata a batterie o da un alimentatore TASCAM PS-P520. Non può essere alimentata via USB.*
- *Non effettuare il collegamento USB quando il livello di carica residua della batteria è basso. Se l'alimentazione si spegne durante il trasferimento dei dati, tutti i dati andranno persi. Questi dati persi non possono essere ripristinati.*
- *Non modificare i nomi delle tre cartelle in "DP-006".*
- *Il numero totale di file e cartelle che questa unità può riconoscere in una partizione FAT è 100. Se il numero è superiore a 100, si consiglia di trasferirli su un disco rigido del computer, per esempio.*

NOTA

- *Questa unità può essere collegata a un computer via USB quando la modalità di registrazione è impostata su MULTI TRACK.*
- *Prima di collegare l'unità e il computer via USB, assicurarsi di aver esportato o eseguito il backup della partizione FAT di tutti i file che si desiderano trasferire al computer.*
- *La cartella "UTILITY" viene usata per aggiornare il software di sistema dell'unità, per esempio.*

Disconnessione

Seguire questa procedura per terminare correttamente la connessione USB.

CAUTELA

Durante il trasferimento dei dati, non scollegare l'unità o rimuovere il cavo USB. Ciò potrebbe danneggiare i dati sul computer o sull'unità.

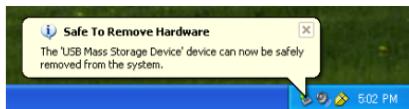
NOTA

La procedura sul computer per la disconnessione potrebbe essere chiamata "espulsione" o "rimozione".

Disconnessione da Windows XP/Windows Vista/Windows 7

Seguire la procedura descritta di seguito per scollegare i computer che usano Windows XP, Windows Vista, o Windows 7 sistemi operativi.

L'icona PC-Card con la freccia appare nella barra delle applicazioni (di solito in basso a destra dello schermo).



1. Cliccare con il tasto sinistro su questa icona per aprire un pop-up. Cliccare su questo pop-up per scollegare l'unità dal computer.
2. Dopo che un messaggio pop-up appare sullo schermo del computer dicendo che l'unità può essere scollegata, rimuovere il cavo USB. L'unità si riavvia automaticamente e la schermata principale riappare.

NOTA

Non rimuovere il cavo USB se non appare sullo schermo del computer il messaggio che l'unità può essere scollegata in sicurezza. Chiudere tutti i programmi sul computer e le finestre che hanno accesso (lettura o scrittura) dei file sull'unità, quindi tentare nuovamente l'operazione.

Disconnessione da Mac OS X

1. Trascinare l'icona "DP-006", che rappresenta l'unità, nel cestino o digitare i tasti Comando-E per scollegare il DP-006.
2. Dopo che l'icona DP-006 è scomparsa dal desktop, rimuovere il cavo USB. Questa unità si riavvia e appare la schermata principale sul display.

SUGGERIMENTO

A seconda della versione del sistema operativo o impostazioni del sistema operativo, si potrebbe scollegare il DP-006 facendo clic sull'icona di espulsione accanto ad essa nella finestra del Finder o usando un tasto di controllo.

12 – Scambio di dati con un computer

Backup e ripristino dei brani

Il backup del brano consente di salvare non solo le tracce audio, ma di effettuare il backup dei dati di modifica e altri dati del brano. Il ripristino del brano è l'operazione inversa. In pratica, i file musicali vengono trasferiti dal computer alla partizione FAT dell'unità e poi usati per ripristinare il brano.

Back-up dei brani

Prima di avviare un backup, verificare che la partizione MTR con il brano di cui si desidera eseguire il backup sia stata selezionata (vedere "Selezionare la partizione attiva" a pagina 45).

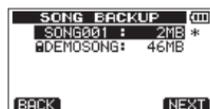
1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **DATA BACKUP** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **DATA BACKUP**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **SONG BACKUP** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **SONG BACKUP**.



Apparirà un elenco di brani della partizione selezionata MTR.



4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) il brano di cui si desidera eseguire il backup e premere il pulsante **F4 [NEXT]**. Viene visualizzata una schermata che consente di modificare il nome del file (titolo) del brano selezionato nella schermata **BACKUP SONG**.



5. Modificare il nome (titolo) del brano di cui viene eseguito il backup, se necessario, (vedere "Modificare i nomi" a pagina 46).
6. Dopo aver impostato il nome (titolo), premere il pulsante **F2 [EXEC]**. Una copia di backup del brano viene eseguita nella partizione attiva della partizione FAT ("001" viene aggiunto come estensione). Apparirà un messaggio pop-up **Writing File** sul display durante il backup.



Quando il backup è completo, la schermata **DATA BACKUP** si riapre.

NOTA

*Se lo spazio necessario per eseguire il backup di un brano non è sufficiente nella partizione FAT, apparirà il messaggio **It's too Large** (il file è più grande dello spazio disponibile). In questo caso, collegare l'unità a un computer e cancellare i file non necessari nella partizione, usando il computer per aumentare lo spazio.*

12 – Scambio di dati con un computer

7. Collegare questa unità a un computer tramite il cavo USB (vedere “Collegamento a un computer” a pagina 84).
8. Usare il computer per copiare i file di backup dalla directory BACKUP della partizione FAT dell'unità al computer.
9. Una volta eseguito il backup, terminare la connessione USB (vedere “Disconnessione” a pagina 85).

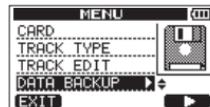
CAUTELA

- *Se si usa un computer per modificare il nome di un file di un brano di cui è stato eseguito il backup, usare non più di otto lettere e numeri dell'alfabeto inglese.*
- *Non modificare l'estensione del file.*

Ripristino dei brani

In pratica, il ripristino è il contrario del backup. Basta trasferire un file di backup dal computer a questa unità per ripristinare un brano.

1. Collegare questa unità a un computer tramite il cavo USB (vedere “Collegamento a un computer” a pagina 84).
2. Usare il computer per copiare i file di backup dal computer nella directory BACKUP della partizione FAT dell'unità.
3. Terminata la copia, rimuovere il cavo USB usando la procedura corretta e scollegare l'unità dal computer (vedere “Disconnessione” a pagina 85).
4. Dopo il riavvio automatico di questa unità, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
5. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce DATA BACKUP e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata DATA BACKUP.



6. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce SONG RESTORE e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata SONG RESTORE.



Questa schermata mostra i file di backup della partizione FAT.



12 – Scambio di dati con un computer

NOTA

Apparirà il messaggio pop-up File Not Found (il file non può essere trovato) se non ci sono i file nella partizione FAT.

- Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) il file che si desidera ripristinare e premere il pulsante **F2** [EXEC].
Apparirà un messaggio di conferma **Are you sure?** con il nome del brano da ripristinare.



NOTA

Se il nome del file è breve, appaiono spazi dopo il nome del file nella partizione FAT, ma gli spazi non sono inclusi nel nome effettivo del file.

- Premere il pulsante **F3** [YES].
Dopo il salvataggio del brano correntemente caricato, il brano selezionato al punto 7 viene ripristinato e caricato.

NOTA

Se non c'è abbastanza spazio nella card SD, apparirà il messaggio pop-up Card Full.

- Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.

Importazione ed esportazione delle tracce

È possibile importare ed esportare singole tracce tra un computer e la partizione FAT di questa unità.

I file che si possono importare/esportare devono essere in formato WAV (con estensione ".WAV").

È possibile importare ed esportare sia file mono che stereo.

Se si desidera importare un file audio che è in un formato diverso, è necessario prima convertirlo in un file WAV mono/stereo a 16 bit, 44.1 kHz.

Importare le tracce

Prima di importare una traccia, selezionare prima la partizione con il brano nel quale si desidera importare come partizione attiva. Quindi, caricare il brano nel quale si desidera importare le tracce (vedere "Selezionare la partizione attiva" a pagina 45).

- Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).
- Usare il computer per copiare i file WAV dal disco alla directory WAVE della partizione FAT di questa unità.

NOTA

I file da copiare devono avere nomi con caratteri alfanumerici a singolo byte (8 caratteri o meno). Se si tenta di copiare un file con caratteri a doppio byte, non può essere importato perché il nome del file non viene visualizzato sul display al passo 6 qui sotto.

- Dopo aver importato i file delle tracce dal computer, rimuovere il cavo USB usando la procedura corretta e scollegare l'unità dal computer (vedere "Disconnessione" a pagina 85).
- Dopo il riavvio automatico di questa unità, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

12 – Scambio di dati con un computer

5. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **IMPORT/EXPORT** e premere il pulsante **F4 [▶]** per aprire la schermata **IMPORT/EXPORT**.



Apparirà la schermata **IMPORT/EXPORT**.

6. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **IMPORT TRACK** e premere il pulsante **F4 [▶]**.



Vengono visualizzati i file del brano nella partizione FAT.



NOTA

- Questa unità non supporta file WAV con frequenze di campionamento diverse da 44.1 kHz. Tali file non vengono visualizzati anche se sono stati importati. Se nessun file può essere importato dalla partizione FAT, apparirà il messaggio pop-up **Import File Not Found**.
- Se il nome del file è breve, appaiono spazi dopo il nome del file nella partizione FAT, ma gli spazi non sono inclusi nel nome effettivo del file.

7. Usare la ruota **DATA** per selezionare il file WAV che si desidera importare e premere il pulsante **F2 [NEXT]**.

Vengono visualizzate la quantità di spazio della partizione MTR e la dimensione del file WAV.

Se il file WAV è stereo, l'unità seleziona automaticamente due tracce mono (**TRACK 1** e **2**) o una traccia stereo (**TRACK 3** o **TRACK 4**).



8. Usare la ruota **DATA** per selezionare la traccia in cui si desidera importare il file WAV e premere il pulsante **F4 [EXEC]** per avviare l'importazione.

NOTA

- Se non c'è abbastanza spazio, apparirà il messaggio **Import File Too Large** (il file da importare è troppo grande).
- La traccia destinazione per l'importazione deve essere vuota. Questa unità legge il file dalla partizione FAT e lo importa nella traccia designata. L'inizio del file viene impostato all'inizio del brano (00h00m00s00f). Allo stesso modo delle tracce di registrazione, è possibile modificare la traccia in cui il file è stato importato (vedere "8 – Modifica delle tracce" a pagina 67).
- Quando si importano file WAV stereo, sono necessarie due tracce mono libere o una traccia stereo libera.

CAUTELA

Dopo l'importazione di un file su **TRACK 3** o **4**, se il tipo di traccia è stato modificato da stereo a mono o da mono a stereo, qualsiasi file che è stato importato in precedenza in questa traccia verrà cancellato. Questa operazione può essere annullata.

9. Terminata l'importazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

12 – Scambio di dati con un computer

Esportare le tracce

È possibile esportare le tracce che si desiderano usare come file WAV mono o stereo a 16 bit, 44.1 kHz.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **IMPORT/EXPORT** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **IMPORT/EXPORT**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **EXPORT TRACK** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **EXPORT TRACK**.



In questa schermata, vengono visualizzati in un elenco le tracce del brano che contengono file audio.



Si può trovare il numero originale della traccia dal nome del file.

SUGGERIMENTO

Premere il pulsante **F3** [NAME] per aprire la schermata **NAME EDIT** in cui è possibile modificare il nome del file (vedere "Modificare i nomi" a pagina 46).



NOTA

Le tracce del brano che non contengono file audio non vengono visualizzate nell'elenco dei file.

4. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) una traccia da esportare e premere il pulsante **F4** [✓] per mettere una spunta ✓ nella rispettiva casella.



Mettendo la spunta ✓ in più caselle, è possibile esportare più tracce contemporaneamente.

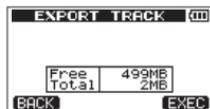
NOTA

Per rimuovere la spunta ✓ da una casella selezionare (evidenziare) quella traccia premere il pulsante **F4** [✓].

12 – Scambio di dati con un computer

5. Al termine della selezione (con la spunta ✓) delle tracce che si desiderano esportare, premere il pulsante **F2** [NEXT].

Verranno visualizzati la quantità di spazio nella partizione FAT (che è la destinazione per le tracce da esportare) e il numero totale di tracce da esportare.



6. Premere il pulsante **F4** [EXEC].

Le tracce selezionate vengono esportate nella partizione FAT con il nome del file modificato con l'estensione ".WAV" aggiunta al nome del file.

Se in precedenza è stato esportato un file di traccia con lo stesso nome (titolo), apparirà il messaggio Duplicate name Are you sure? (un file con lo stesso nome esiste già. Sicuro di volerlo sovrascrivere?).



Premere il pulsante **F3** [YES] per sovrascrivere il vecchio file.

Premere il pulsante **F4** [NO] per annullare l'esportazione e tornare alla schermata dell'elenco dei file.

7. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.
8. Collegare questa unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).
9. Usare il computer per copiare i file di traccia dalla cartella WAVE della partizione FAT al computer.

10. Dopo l'esportazione di file di traccia al computer, rimuovere il cavo USB usando la procedura corretta e scollegare l'unità dal computer (vedere "Disconnessione" a pagina 85).

NOTA

- È possibile modificare il nome di un file di traccia esportato sul computer. Se si esegue questa operazione, usare non più di 8 lettere e numeri dell'alfabeto inglese per il nome e l'estensione ".WAV". Inoltre, non usare simboli speciali, per esempio.
- Ai file esportati vengono dati nomi secondo la loro traccia sorgente nel modo seguente.

TRACK 1: "TEX001.WAV"

TRACK 2: "TEX002.WAV"

TRACK 3 (mono): "TEX003.WAV"

TRACK 3 (stereo): "TEX003S.WAV"

TRACK 4 (mono): "TEX004.WAV"

TRACK 4 (stereo): "TEX004S.WAV"

12 – Scambio di dati con un computer

Esportazione di tracce stereo Master

Quando si crea una nuova traccia stereo Master di un brano, la traccia stereo Master corrente viene sovrascritta, quindi se si desidera mantenere diverse tracce stereo Master, è necessario salvarle su un computer.

Prima di iniziare la procedura di esportazione qui di seguito, assicurarsi che il brano del quale si desidera esportare una traccia stereo Master sia correntemente caricato e che sia già stata creata una sua traccia stereo Master.

1. Quando il registratore è fermo, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **IMPORT/EXPORT** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **IMPORT/EXPORT**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **EXPORT MASTER** e premere il pulsante **F4** [▶] per aprire la schermata **EXPORT MASTER**.



NOTA

Apparirà il messaggio **Master Track Not Found** se non è presente la traccia stereo Master.

4. Modificare il nome (titolo) del file Master stereo, se necessario (vedere "Modificare i nomi" a pagina 46).
5. Una volta terminata la modifica del nome del file, premere il pulsante **F2** [EXEC] per esportare una traccia stereo Master come un singolo file WAV stereo a 16 bit, 44,1 kHz nella partizione FAT.

Il nome del file del file esportato è il nome impostato al punto 4 di cui sopra, più l'estensione ".WAV".

Se in precedenza è stato esportato un Master stereo con lo stesso nome (titolo), apparirà il messaggio **Duplicate name Are you sure?** (un file con lo stesso nome esiste già. Sicuro di volerlo sovrascrivere?).



Premere il pulsante **F3** [YES] per sovrascrivere il vecchio file.

Premere il pulsante **F4** [NO] per annullare l'esportazione e tornare alla schermata precedente, in cui è possibile modificare il nome (titolo).

6. Premere il pulsante **HOME** per riaprire la schermata principale.
7. Collegare questa unità a un computer tramite un cavo USB (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).
8. Usare il computer per copiare il file stereo Master dalla directory WAVE della partizione FAT dell'unità al computer.
9. Al termine della copia, rimuovere il cavo USB usando la procedura corretta e collegare l'unità dal computer (vedere "Disconnessione" a pagina 85).

13 – Risoluzione dei problemi

Quando si lavora con attrezzature come questa unità, a volte è difficile trovare la causa di qualche situazione imprevista. È consigliabile pertanto spendere un po' di tempo per fermarsi a riflettere. Porsi domande, come quelle qui di seguito, e magari trovare la risposta.

Inoltre, vedere anche la sezione "Elenco dei messaggi" a pagina 94 per capire il significato dei messaggi che possono apparire sul display. Consultare la tabella quando un messaggio viene visualizzato e quando l'operazione non può essere completata dall'unità.

Perché non si riesce a sentire alcun suono in riproduzione?

- Le manopole **LEVEL** delle tracce sono impostato abbastanza in alto?
- La manopola **MASTER LEVEL** è impostata abbastanza in alto?
- Le cuffie o un sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti) sono collegati correttamente alla presa Ω / **LINE OUT**?
Il sistema di monitoraggio esterno è impostato correttamente?
- La manopola **VOLUME** sul lato sinistro dell'unità è stata portata a un livello adeguato?

Perché il suono in registrazione è distorto?

- Le manopole **LEVEL** di **INPUT A** o **INPUT B** del pannello superiore dell'unità sono troppo alte? La sorgente di ingresso è troppo forte?
- Il livello di monitoraggio è troppo alto, provocando distorsione del sistema di monitoraggio esterno (monitor amplificati o un amplificatore e altoparlanti)?

Perché non è possibile registrare?

- Quando si preme il pulsante Play (▶) mentre si tiene premuto il pulsante Record (●) per avviare la registrazione, è in attesa di registrazione (indicatore **REC** acceso) almeno una traccia?
- Gli ingressi sono assegnati alle tracce? (Vedere "Assegnazione degli ingressi" a pagina 54).

Perché il computer non "vede" i file dell'unità?

- L'unità è collegata al computer tramite la porta USB? (Vedere "Collegamento a un computer" a pagina 84).
- Prima di effettuare la connessione USB, i brani, le tracce o i file stereo Master sono stati esportati nella partizione FAT o è stato eseguito il backup?
- I file in una partizione MTR non sono accessibili direttamente da un computer.

Quando si usa l'alimentatore AC, è presente del rumore se si collega direttamente una chitarra o un basso passivo.

- Collegando un altro dispositivo alla presa Ω / **LINE OUT** dell'unità potrebbe ridurre il rumore.
- Questo potrebbe essere causato da interferenze di un altro dispositivo. Se vi è un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che usa un grosso trasformatore, una luce fluorescente o qualcosa di simile nelle vicinanze, è possibile ridurre il rumore spostando o orientando diversamente questa unità.

14 – Elenco dei messaggi

I seguenti messaggi segnalano la presenza di condizioni che possono verificarsi durante l'utilizzo dell'unità. Consultare questa tabella se qualcosa non è chiaro.

Messaggi	Significato e rimedio
Battery Empty	Le batterie non hanno carica rimanente. Questo appare quando le batterie non hanno carica rimanente. Sostituire le batterie con nuove batterie o usare un alimentatore PS-P520 TASCAM (venduto separatamente).
Battery Low	Le batterie hanno poca carica residua. Questo messaggio appare se si tenta di avviare la registrazione quando le batterie sono scariche. Sostituire le batterie con nuove batterie o usare alimentatore PS-P520 TASCAM (venduto separatamente).
Card Full	La card SD è piena durante la registrazione. Esportare o eliminare i dati non necessari per fare spazio sulla card o usare un'altra card SD.
Empty Export Track	Non ci sono dati registrati per il brano esportazione. Questo messaggio appare se si è tentato di esportare una traccia di un brano che non ha registrazioni (vedere "Importazione ed esportazione delle tracce" a pagina 88). Esportare tracce da brani con registrazioni.
File Not Found	Il file non può essere trovato. Questo messaggio appare se si tenta di ripristinare un brano quando la partizione FAT non ha nessuna brano di backup (vedere "Backup e ripristino dei brani" a pagina 86).
I/O Too Short	I punti IN e OUT sono troppo vicini. Questo messaggio appare se si cerca di attivare la modalità di riproduzione ripetuta quando i punti IN e OUT sono troppo vicini. Assicurarsi che i punti IN e OUT siano ad almeno 2 fotogrammi (vedere "Uso della riproduzione ripetuta" a pagina 66).
Import File Not Found	Il file che si sta tentando di importare non può essere trovato. Si sta tentando di importare un file WAV dalla partizione FAT quando non ci sono file WAV (vedere "Importare le tracce" a pagina 88). Collegare l'unità a un PC e trasferire alcuni file nella partizione FAT per l'importazione.
Import File Too Large	Il file che si sta tentando di importare è troppo grande. Si sta tentando di importare un file WAV dalla partizione FAT che è troppo grande per lo spazio rimanente nella partizione. Liberare spazio sulla partizione (nativa) e riprovare.
In Bounce Mode	L'unità è in modalità BOUNCE. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere eseguita in modalità BOUNCE.

14 – Elenco dei messaggi

Messaggi	Significato e rimedio
In Master Mode	L'unità è in modalità MASTER REC o MASTER PLAY. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere eseguita in modalità MASTER REC o MASTER PLAY.
In Repeat Mode	L'unità è in modalità di riproduzione ripetuta. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità di ripetizione.
Invalid Card	La card SD installata nello slot è in un formato che non può essere usato da questa unità. Inserire un'altra card SD dopo aver spento l'unità o formattare la card (inserita in standby), aprire il MENU, selezionare CARD e quindi selezionare FORMAT.
It's too Large	Il file del brano è troppo grande. Si sta tentando di eseguire il backup di un file del brano che supera lo spazio disponibile nella partizione FAT (vedere "Backup e ripristino dei brani" a pagina 86). Formattare la partizione FAT (vedere "Riformattare le partizioni FAT" a pagina 82) o collegare l'unità a un computer e fare più spazio nella partizione eliminando i file non necessari, per esempio.
Master Track Not Found	La traccia stereo Master non può essere trovata. Questo messaggio appare se si tenta di esportare una traccia stereo Master da un brano che non ne ha (vedere "Esportazione di tracce stereo Master" a pagina 92). Creare una traccia stereo Master e poi esportarla.
Master Track Too Large	La traccia stereo Master è troppo grande. Si è tentato di esportare una traccia stereo Master che supera lo spazio disponibile nella partizione FAT (vedere "Esportazione di tracce stereo Master" a pagina 92). Riformattare la partizione FAT (vedere "Riformattare le partizioni FAT" a pagina 82) o collegare l'unità a un computer ed eliminare i file non necessari, per esempio, per aumentare lo spazio disponibile.
No Disk Space	Non c'è sufficiente spazio. Questo messaggio appare se si tenta di creare o copiare un brano quando la partizione MTR non dispone di spazio sufficiente. Eliminare i brani (vedere "Cancellare i brani" a pagina 49) o formattare la card SD (vedere "Formattazione delle card SD" a pagina 79), per esempio, per aumentare lo spazio disponibile.
No Master Trk	Non vi è alcuna traccia Master. Questo messaggio appare se si tenta di selezionare una traccia stereo Master che non esiste come traccia di origine durante la clonazione delle tracce (vedere "CLONE TRACK (duplicazione della traccia)" a pagina 69). Creare una traccia stereo Master o selezionare una traccia diversa fonte.

14 – Elenco dei messaggi

Messaggi	Significato e rimedio
No Song	Non vi è nessun brano. Si sta tentando di caricare un brano da una partizione che non ne ha brani (vedere "Caricare un brano salvato" a pagina 46). Cambiare la partizione (vedere "Selezionare la partizione attiva" a pagina 45).
No Undo Histry	Non può essere annullata storia delle operazioni. Non ci sono azioni da annullare (vedere "Cancellare la storia delle operazioni" a pagina 60).
No SD Card	Nessuna card SD è stata caricata. Spegner l'unità (metterla in standby) e poi inserire una card SD.
Not Stopped	Il registratore non è fermo. Viene visualizzato quando il registratore non è fermo e si preme il pulsante UN/REDO o qualsiasi altro pulsante che funziona solo quando il registratore è fermo
Now Recording	L'unità è in registrazione. Questo appare quando si tenta di eseguire un'azione di menu durante la registrazione. Vi sono anche altre operazioni che non possono essere eseguite durante la registrazione.
Protected Card	La card SD installata l'unità è protetta da scrittura. Per registrare o modificare, spegnere l'unità (in standby) e togliere la protezione della card SD.
Same Track	È stata impostata la stessa traccia. Nelle impostazioni per il clone della traccia è stata impostata la stessa traccia per SOURCE TRK e DESTINATION TRK.
SD Size Error	La capacità della card SD installata nell'unità è troppo piccola per questa unità. Usare una card SD di almeno 512 MB.
Song Protected	Il brano è protetto. Questo messaggio viene visualizzato quando si tenta di registrare, modificare o comunque modificare un brano protetto. Rimuovere la protezione dal brano prima di tentare la modifica (vedere "Protezione dei brani" a pagina 50).
Too Many songs	Non è possibile creare ulteriori brani. Ci sono 250 brani su una partizione. È necessario eliminarne alcuni prima di poter creare un altro brano.
Track Full	Le tracce sono già state registrate. Questo messaggio appare se si tenta di importare quando tutte le tracce sono state registrate (vedere "Importare le tracce" a pagina 88).
Trk Edit Fail	La modifica alla traccia non è riuscita. Dopo aver salvato il brano, riavviare l'unità ripetere la modifica.

14 – Elenco dei messaggi

Messaggi	Significato e rimedio
Trk Too Short	La traccia è troppo corta. Questo messaggio appare se si tenta di modificare il registratore alla modalità di registrazione Master quando i punti IN e OUT sono a meno di quattro secondi di distanza. Impostare punti IN e OUT ad almeno quattro secondi di distanza (vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 65).
Work Memory Full	La memoria virtuale creata per il lavoro sulla card SD è piena. Anche se la card SD ha abbastanza spazio rimanente, questo errore può verificarsi quando si registra un brano lungo o si effettuano molte modifiche. Si può continuare il lavoro se si cancella la storia, aumentando così la memoria di lavoro (vedere "Cancellare la storia delle operazioni" a pagina 60). Si può anche continuare a lavorare spegnendo e riavviando l'unità, aumentando così la memoria di lavoro.
Audio Rst Fail	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'alimentazione dell'unità e riavviare. Se questi messaggi di errore persistono, si prega di contattare il rivenditore più vicino o il distributore TASCAM.
Device Error	
FileErr	
I/F Error	
Mount Error	
SaveParam Fail	
SD-Card Error!	
SD Not Found	
SD Read Busy	
SD Write Busy	

15 – Specifiche

Supporti e file system

Supporti di registrazione

Card SD (512 MB–2 GB)

Card SDHC (4 GB–32 GB)

File system

Partizione MTR: originale TASCAM

Partizione FAT: FAT32

Ingressi e uscite

Ingresso e uscita analogici

Presenza INPUT A

Connettore: presa standard TS 6,3 mm (1/4")

Impedenza di ingresso:

10 k Ω o più (quando l'interruttore **INPUT A** è impostato su **MIC/LINE**)

1 M Ω (quando l'interruttore **INPUT A** è impostato su **GUITAR**)

Livello di ingresso standard: –10 dBV

Livello di ingresso massimo: +6 dBV

Headroom: 16 dB

Presenza INPUT B

Connettore: presa standard TS 6,3 mm (1/4")

Impedenza di ingresso: 10 k Ω o più

Livello di ingresso standard: –10 dBV

Livello di ingresso massimo: +6 dBV

Headroom: 16 dB

Microfoni incorporati

Omnidirezionali x2

Presenza Ω /LINE OUT

Connettore: mini presa stereo 3,5 mm (1/8")

- Quando è collegata la linea

Livello di uscita standard: –16 dBV

Massimo livello di uscita: 0 dBV

- Quando sono collegate le cuffie

Massimo livello di uscita: 15 mW+15 mW (THD+N 0,1% o meno, 32 Ω di carico)

Ingresso e uscita dati

Presenza USB

Connettore: USB Mini-B 4 pin

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

INPUT(MIC/LINE) → LINE OUT: 20 Hz–20 kHz, +1 dB/–3 dB

Distorsione

INPUT(LINE) → LINE OUT: inferiore a 0,05%

Rapporto S/N

INPUT(MIC/LINE) → LINE OUT: oltre 81 dB

Requisiti per il funzionamento

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi compatibili, consultare il sito web TASCAM (<http://tascam.com/>).

Sistemi operativi supportati

Windows XP, Windows Vista e Windows 7
Mac OS X 10.2 e successivo

Generali

Alimentazione

Quattro batterie AA (alcaline o idruro nichel-metallo) o alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente)

Consumo

1W (massimo)

Tempo di funzionamento continuo della batteria (uso continuo)

- Quando si usano batterie alcaline (EVOLTA)

Funzionamento continuo	Note
8.0 ore circa	Usando l'ingresso di linea in registrazione
8.0 ore circa	Usando le cuffie e in riproduzione

(Standard JEITA per la registrazione e la riproduzione)

- Quando si usano batterie nichel-metallo idruro (eneloop)

Funzionamento continuo	Note
9.0 ore circa	Usando l'ingresso di linea e in registr.
9.5 ore circa	Usando le cuffie e in riproduzione

(Standard JEITA per la registrazione e la riproduzione)

Dimensioni (L x A x P) (sporgenze comprese)

155 x 41,5 x 107 mm

Peso (senza batterie)

360 g

Temperatura di esercizio

5–35°C

15 – Specifiche

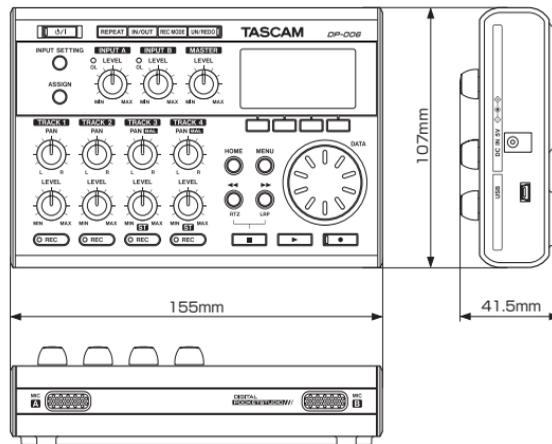
Memoria di backup

Questa unità esegue il backup delle seguenti impostazioni e le conserva anche quando è spenta (in standby).

Le seguenti voci della schermata PREFERENCE

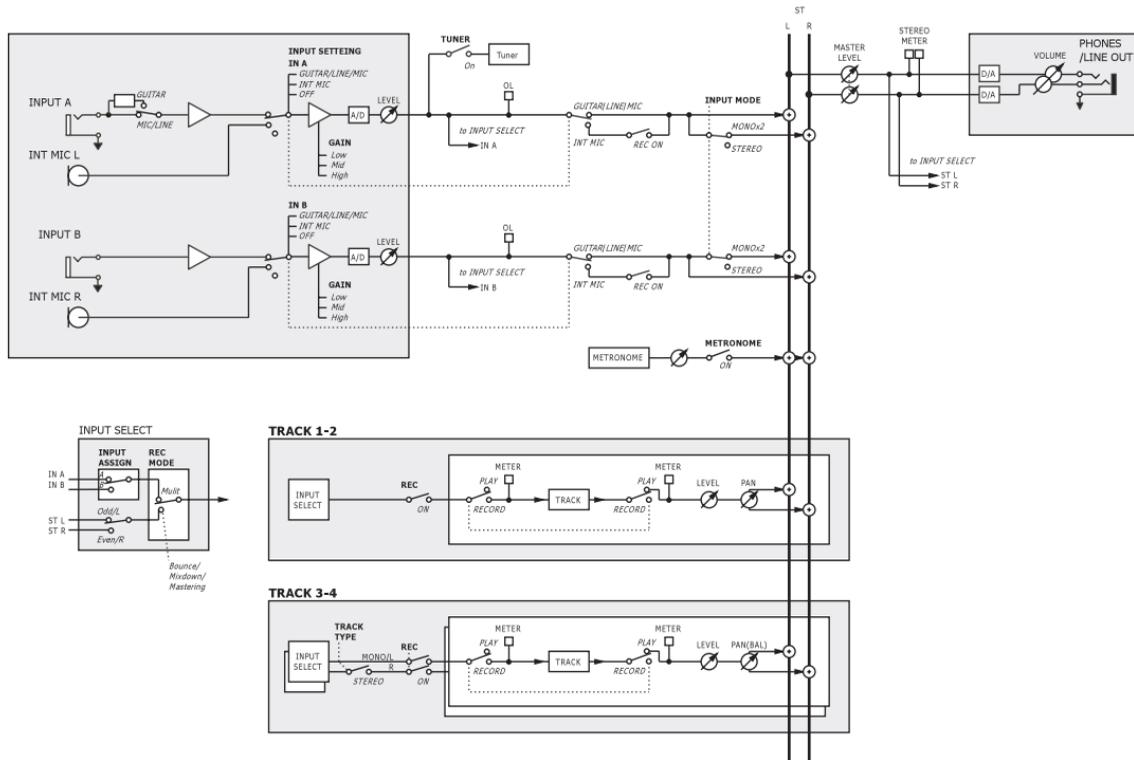
- Repeat Int
- Auto Pwr Save
- Contrast

Dimensioni



- Illustrazioni e immagini possono differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono subire modifiche senza preavviso per migliorare il prodotto.

Schema a blocchi



16 – Funzioni di uso comune

Questa sezione è una breve guida per alcune operazioni sul DP-006, che non sono immediatamente evidenti guardando i controlli del pannello.

- I nomi dei pulsanti sono indicati in questo modo: **REPEAT**.
- **MENU**→**CARD**→**FORMAT**, significato “premere il pulsante **MENU**, selezionare il menu **CARD** e quindi effettuare l’operazione **FORMAT**”.
- Le operazioni complesse non sono presenti in modo completo in questa tabella.

Come fare	Metodo per l’esecuzione (pulsanti usati)	Per i dettagli vedere
Formattare la partizione FAT	MENU → CARD → FAT REFORMAT	“Riformattare le partizioni FAT” a pagina 82
Impostare il punto IN/OUT	IN/OUT , F3 , F4	“Impostare i punti IN e OUT” a pagina 65
Modificare il punti IN e OUT	IN/OUT → F2	“Impostare i punti IN e OUT” a pagina 65
Usare la connessione USB	Collegare l’unità al PC tramite il cavo USB.	“Collegamento a un computer” a pagina 84
Rimuovere la connessione USB	Scollegare l’unità dal PC	“Disconnessione” a pagina 85
Importare un file WAV in una traccia	MENU → IMPORT/EXPORT → IMPORT TRACK	“Importare le tracce” a pagina 88
Scegliere un’altra partizione come partizione attiva	MENU → CARD → PARTITION	“Selezionare la partizione attiva” a pagina 45
Accordare una chitarra o un basso	HOME → F1 [TUNER]	“Accordatore” a pagina 76
Trovare la partizione corrente	MENU → INFORMATION	“Visualizzare le informazioni relative al brano” a pagina 48
Rendere usabile una intera card SD da un PC	MENU → CARD → SD INITIALIZE	“Inizializzazione delle card SD” a pagina 82
Formattare una card SD	MENU → CARD → FORMAT	“Formattazione delle card SD” a pagina 79
Creare un nuovo brano	MENU → SONG → CREATE	“Creare un nuovo brano” a pagina 47
Creare una traccia stereo Master	REC MODE → MASTER REC	“Creazione di tracce stereo Master” a pagina 72
Esportare una traccia stereo Master a un computer	MENU → IMPORT/EXPORT → EXPORT MASTER	“Esportazione di tracce stereo Master” a pag. 92
Ripetere una sola operazione	UN/REDO	“Annullare le operazioni (Undo)” a pagina 58
Annullare un’operazione	UN/REDO	“Annullare le operazioni (Undo)” a pagina 58
Rinominare un brano	MENU → SONG → NAME EDIT	“Modificare i nomi” a pagina 46
Sproteggere un brano	MENU → SONG → PROTECT	“Protezione dei brani” a pagina 50
Visualizzare il nome del brano (titolo)	MENU → INFORMATION	“Visualizzare le informazioni relative al brano” a pagina 48
Copiare un brano	MENU → SONG → COPY	“Copiare un brano” a pagina 48
Eliminare un brano	MENU → SONG → ERASE	“Cancellare i brani” a pagina 49
Eseguire il backup di un brano a un PC	MENU → DATA BACKUP → SONG BACKUP	“Backup e ripristino dei brani” a pagina 86

16 – Funzioni di uso comune

Come fare	Metodo per l'esecuzione (pulsanti usati)	Per i dettagli vedere
Proteggere un brano	MENU → SONG → PROTECT	"Protezione dei brani" a pagina 50
Salvataggio di un brano	MENU → SONG → SAVE	"Salvataggio di un brano" a pagina 47
Caricare un brano	MENU → SONG → LOAD	"Caricare un brano salvato" a pagina 46
Eliminare l'insieme di una traccia	MENU → TRACK EDIT → CLEAN OUT	"CLEAN OUT (cancella una traccia)" a pagina 70
Inserire silenzio in un punto di un brano	MENU → TRACK EDIT → OPEN	"OPEN (inserisce un silenzio)" a pagina 71
Tagliare e avvicinare una parte di un brano	MENU → TRACK EDIT → CUT	"CUT (rimuove una parte)" a pagina 71
Rimuovere una sezione di una traccia e sostituirla con un silenzio	MENU → TRACK EDIT → SILENCE	"SILENCE (cancella una parte)" a pagina 70
Effettuare una copia di una traccia	MENU → TRACK EDIT → CLONE TRACK	"CLONE TRACK (duplica una traccia)" a pagina 69
Esportare il contenuto di una traccia su PC	MENU → IMPORT/EXPORT → EXPORT TRACK	"Esportare le tracce" a pagina 90
Bounce delle tracce	REC MODE → BOUNCE	"Bounce delle tracce" a pagina 61
Formattare una partizione	MENU → CARD → REFORMAT	"Riformattare le partizioni MTR" a pagina 81
Ripristino di un brano da un computer	MENU → DATA BACKUP → SONG RESTORE	"Backup e ripristino dei brani" a pagina 86
Bounce su altre tracce (tecnica ping-pong)	REC MODE → BOUNCE	"Bounce delle tracce" a pagina 61
Impostazioni del metronomo	MENU → METRONOME	"Metronomo" a pagina 75
Usare il metronomo	MENU → METRONOME	"Metronomo" a pagina 75
Vedere quanto tempo è rimasto per la registrazione	MENU → INFORMATION	"Visualizzare le informazioni relative al brano" a pagina 48
Riproduzione di una traccia stereo Master	REC MODE → MASTER PLAY	"Controllo delle tracce stereo Master" a pag. 74
Usare il microfono incorporato	INPUT SETTING	"Selezione della sorgente di ingresso" a pag. 51
Registrare una chitarra	INPUT SETTING	"Selezione della sorgente di ingresso" a pag. 51
Monitorare il segnale di ingresso in mono (o stereo)	INPUT SETTING → MODE	"Impostare la modalità di monitoraggio" a p. 52
Cambiare la traccia a cui è assegnato INPUT A/B	ASSIGN	"Assegnazione degli ingressi" a pagina 54
Modificare l'intervallo di ripetizione usato durante la riproduzione ripetuta	MENU → PREFERENCE	"Impostare il tempo tra le ripetizioni (intervallo di ripetizione)" a pagina 66
Usare la funzione automatica di risparmio energetico	MENU → PREFERENCE	"Funzione automatica di risparmio energetico" a pagina 77
Modificare il contrasto del display	MENU → PREFERENCE	"Regolazione del contrasto" a pagina 44

TASCAM

DP-006

User registration

Customers in the USA, please visit the TASCAM website (<http://tascam.com/>) to register as a user online.

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

Stampato in Cina