



DM-101

Manuale di Riferimento

Sommario

Descrizioni del Pannello	3
Pannello Superiore	3
Pannello Posteriore	5
Connettere Pedali Esterni	6
Accensione e Spegnimento	7
Lista dei Modi	8
Salvare e Selezionare le Memorie	10
Impostazioni Varie	11
Impostare la Funzione del Pedale di Espressione	11
Impostare le Funzioni degli Interruttori a Pedale (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)	12
Selezionare Tra i Modi di Uscita	13
Preservare/Silenziare la Coda dell'Effetto Quando l'Effetto è Disattivato (CARRYOVER)	14
Impostare il Valore Massimo di MEMORY (MEMORY EXTENT)	15
Impostazioni MIDI	16
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)	19
Fissare i Piedini in Gomma	20
Specifiche Principali	21

Descrizioni del Pannello

Pannello Superiore



Nome	Funzione																							
1 Tasto [MEMORY] Indicatori MEMORY	Seleziona o salva le memorie (MANUAL, 1–4). Indicano la memoria correntemente selezionata. Quando viene usato il MIDI per selezionare le memorie 5–127, tutti gli indicatori si spengono. * Se ruotate la manopola [VARIATION] mentre il modo è MULTI-HEAD, gli indicatori MEMORY 1–4 mostrano il pattern delle testine che avete selezionato. Dopo qualche istante gli indicatori ritornano alla normale visualizzazione delle memorie.																							
2 Tasto [TAP DIVISION] Indicatore TAP DIVISION	Specifica il tempo di ritardo in termini di durata della nota relativamente ai BPM. Impedire operazioni accidentali (blocco del pannello) Con una pressione prolungata del tasto [TAP DIVISION], potete alternare tra abilitare (sbloccare) o disabilitare (bloccare) il funzionamento delle manopole e dei tasti. Se cercate di agire sulle manopole e sui tasti mentre sono bloccati, l'indicatore TAP DIVISION lampeggia. Indica il tempo di delay come valore di una nota; l'intervallo con cui premete il pedale è considerato una nota da 1/4 (100%).																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Indicatore TAP DIVISION</th> <th rowspan="2">Spiegazione</th> </tr> <tr> <th>♪</th> <th>♪</th> <th>♪</th> <th>TRI</th> <th>DOT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>Nota da 1/2 puntata (300%)</td> </tr> <tr> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Nota da 1/2 (200%)</td> </tr> </tbody> </table>		Indicatore TAP DIVISION					Spiegazione	♪	♪	♪	TRI	DOT	✓				✓	Nota da 1/2 puntata (300%)	✓					Nota da 1/2 (200%)
Indicatore TAP DIVISION					Spiegazione																			
♪	♪	♪	TRI	DOT																				
✓				✓	Nota da 1/2 puntata (300%)																			
✓					Nota da 1/2 (200%)																			

	✓	✓	Nota da 1/4 puntata (150%)
	✓	✓	Terzina di note da 1/2 (133%)
	✓		Nota da 1/4 (100%)
		✓	Nota da 1/8 puntata (75%)
	✓	✓	Terzina di note da 1/4 (67%)
		✓	Nota da 1/8 (50%)
	✓	✓	Terzina di note da 1/8 (33%)
	* Non supportato in alcune modalità di delay. Per i dettagli, fate riferimento a "1.5. Lista dei Modi(P.8)" .		
3	Manopola [MOD RATE]	Regola la velocità di modulazione del suono del delay.	
4	Manopola [MOD DEPTH]	Regola l'intensità di modulazione del suono del delay.	
5	Manopola [VARIATION]	Regola il carattere del tono del suono del delay. L'effetto differisce a seconda del modo. Vedi "1.5. Lista dei Modi(P.8)" per i dettagli.	
6	Manopola del Modo	Seleziona il modo del delay (tipo). 1.5. Lista dei Modi(P.8)	
7	Manopola [DELAY TIME]	Regola il tempo di ritardo. Ruotando la manopola verso destra aumenta il tempo di ritardo.	
8	Manopola [INTENSITY]	Regola il numero di ripetizioni del delay. Ruotate questa manopola verso destra per aumentare il numero di ripetizioni. Se ruotate questa manopola completamente a sinistra, si sente un singolo delay. * Se ruotate la manopola completamente verso destra, potrebbe verificarsi l'oscillazione.	
9	Manopola [DELAY VOLUME]	Regola il volume del suono del delay. Ruotate questa manopola verso destra per alzare il suono del delay. Se ruotate questa manopola completamente a sinistra, si sente solo il suono diretto.	
10	Interruttore [ON/OFF]	Attiva e disattiva il delay.	
11	Interruttore [MEMORY]	Premetelo per selezionare le memorie.	
12	Interruttore [TAP]	Premendo l'interruttore al tempo del brano che state suonando, potete specificare un tempo di ritardo corrispondente. Se il tempo è più breve del tempo di ritardo minimo, il tempo di ritardo viene impostato su 1/2 e 1/4 del tempo. Se il tempo è più lungo del tempo di ritardo massimo, il tempo di ritardo viene impostato su 2 e 4 volte il tempo. * Non supportato in alcune modalità di delay. Per i dettagli, fate riferimento a "1.5. Lista dei Modi(P.8)" .	

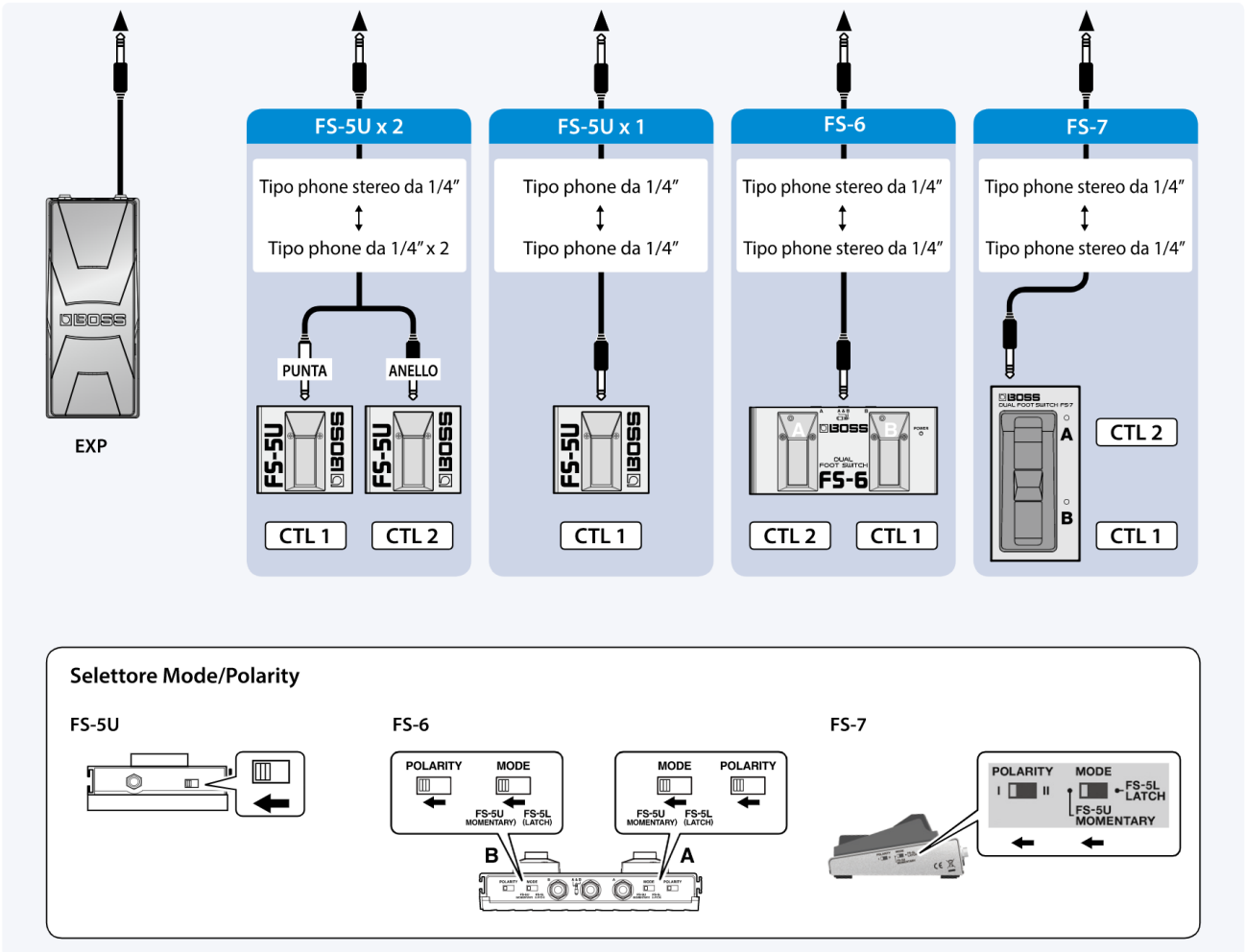
Pannello Posteriore



Nome	Funzione
13 Presa INPUT	Collegate la vostra chitarra elettrica, tastiera o altro strumento musicale e unità effetti a questa presa di ingresso.
14 Prese OUTPUT A/MONO, B	Collegate il vostro amplificatore per chitarra, amplificatore per tastiera, altre unità effetti o il vostro mixer qui. Per l'uscita mono, collegate la presa A/MONO.
15 Presa CTL1, 2/EXP	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare la presa come CTL 1, 2 Potete collegare un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) per selezionare MEMORY UP/DOWN, e così via. ● Usare la presa come EXP Collegate un pedale di espressione (EV-30, Roland EV-5, ecc.; venduti separatamente) per variare in modo continuo le impostazioni dell'effetto tra la posizione sollevata (orizzontale) e quella abbassata (inclinata) del pedale di espressione.
16 Connettori MIDI IN/OUT	Usate cavi di collegamento TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535; venduti separatamente) per connettere questa unità a un dispositivo MIDI esterno. Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per cambiare sino a 128 memorie di questa unità. * Non usate questi connettori per collegare dispositivi audio. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.
17 Porta USB	Connettete il vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio che supporti l'USB 2.0. * Non usate un cavo micro USB destinato solo alla carica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati. * Utilizzato solo per l'aggiornamento del sistema operativo.
18 Presa DC IN	Collegate qui il trasformatore di CA. Usate solo il trasformatore di CA specificato (serie PSA) collegato ad una presa di corrente con la tensione corretta. Quando collegate il trasformatore incluso alla presa DC IN, l'unità si accende. 1.4. Accensione e Spegnimento(P.7)
19 Terminale di massa	Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario. Questo va connesso solo quando necessario.

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.

Connettere Pedali Esterni



Accensione e Spegnimento

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione

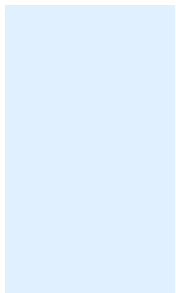
Accendete l'amplificatore per chitarra per ultimo.

Spegnimento

Spegnete l'amplificatore per chitarra per primo.

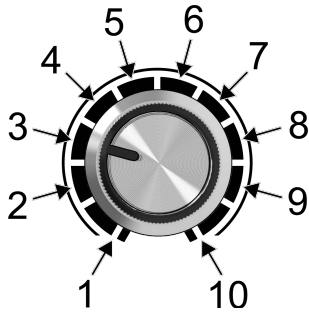
Lista dei Modi

Modo	Spiegazione	Tempo di delay	Supporto di MIDI SYNC per l'interruttore [TAP]	Funzione della manopola [VARIATION]
CLASSIC MONO	Un suono dal carattere caldo, tipico dei delay analogici.	40–1.200 ms	✓	Regola la forma d'onda della modulazione. L'impostazione MIN produce un'onda triangolare, l'impostazione centrale produce un'onda sinusoidale; e più vi avvicinate all'impostazione MAX, più complessa diventa la forma d'onda.
VINTAGE MONO	Simula il suono del BOSS DM-2.	10–300 ms	✓	
MODERN MONO	Produce un suono di delay chiaro, con una gamma acuta caratteristica.	40–840 ms	✓	
MULTI-HEAD MONO	Produce un effetto intenso simile a un eco.	20–300 ms	✓	Seleziona il pattern delle testine (delay pattern) (10 tipi). (*1, *2) Quando ruotate la manopola, gli indicatori MEMORY 1–4 mostrano il pattern delle testine che avete selezionato. Dopo qualche istante gli indicatori ritornano alla normale visualizzazione delle memorie.
NON-LINEAR MONO	Un delay che offre un effetto di inversione.	35–190 ms		Regola il volume di ogni intervallo del delay.
AMBIENCE MONO	Un suono che simula uno spazio molto ristretto.	VARIATION (Prima riflessione) MIN: 140–160 ms VARIATION (Prima riflessione) MAX: 290–400 ms		Aggiunge i suoni delle prime riflessioni.
REFLECT STEREO	Produce un effetto simile a un riverbero.	90–320 ms		Produce un effetto di pre-delay (40–290 ms).
DOUBLING+ DELAY STEREO	Produce un breve doubling delay che aggiunge spessore al suono, insieme al suono della riflessione.	10–310 ms	✓	Questa regola il doubling delay time (10–20 ms).
WIDE STEREO	Altera i rispettivi tempi di ritardo di OUTPUT A/B per creare un suono più espanso.	25–590 ms	✓	Regola la differenza temporale dei tempi di ritardo di OUTPUT A/B.
DUAL MOD STEREO	Crea un effetto di modulazione con fasi differenti per OUTPUT A/B.	110–600 ms	✓	Regola la fase della modulazione per OUTPUT A/B. L'impostazione MAX inverte la fase per OUTPUT A/B.
PAN STEREO	Un tap delay stereo che emette il suono del delay con temporizzazioni differenti per OUTPUT A/B.	20–450 ms	✓	Regola la differenza temporale dei tempi di ritardo di OUTPUT A/B.
PATTERN STEREO	Crea un effetto di delay ritmico.	VARIATION (Pattern) 1: 50–300 ms VARIATION (Pattern) 2: 60–300 ms VARIATION (Pattern) 3: 60–300 ms VARIATION (Pattern) 4: 40–190 ms VARIATION (Pattern) 5: 30–190 ms	✓	Seleziona il pattern del delay (10 tipi). (*1)



VARIATION (Pattern) 6:
50–300 ms
VARIATION (Pattern) 7:
60–290 ms
VARIATION (Pattern) 8:
20–80 ms
VARIATION (Pattern) 9:
60–300 ms
VARIATION (Pattern) 10:
60–300 ms

(*1) Potete selezionare i pattern 1–10 cambiando la posizione della manopola.



(*2) I contenuti dei pattern e delle testine 1–10 sono indicati sotto.

	Pattern delle testine									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Testina di riproduzione 1	●	●	●			●	●	●		●
Testina di riproduzione 2	●			●		●	●		●	●
Testina di riproduzione 3		●		●	●	●		●	●	●
Testina di riproduzione 4			●		●		●	●	●	●

Salvare e Selezionare le Memorie

Salvare in una Memoria

Potete salvare le impostazioni che avete modificato.

1. Tenete premuto il tasto [MEMORY].

L'indicatore del numero di memoria correntemente selezionato lampeggia, e la memoria si pone nella modalità di standby di scrittura.

2. Sollevate il dito dal tasto [MEMORY].

3. Premete il tasto [MEMORY] per selezionare dove salvare la memoria.

Ad ogni pressione del tasto, il selettore della memoria compie il seguente ciclo: MANUAL→1→2→3→4.

MEMO

Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127. Quando selezionate le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 lampeggiano tutti.

4. Tenete premuto il tasto [MEMORY] ancora una volta per salvare.

Gli indicatori del numero della memoria lampeggiano rapidamente. Quando rimangono accesi, l'operazione di salvataggio è completa.

Quando utilizzate un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 lampeggiano tutti rapidamente e poi si spengono.

- * Se agite sulle manopole o sull'interruttore a pedale prima del punto 3, l'operazione di salvataggio viene annullata.
- * Se avete salvato in MANUAL, vengono salvate solo le impostazioni del tasto [TAPE] e del pedale di espressione.

Selezionare le Memorie

Ecco come richiamare una memoria salvata.

1. Premete il tasto [MEMORY] o l'interruttore [MEMORY] per selezionare la memoria.

Ad ogni pressione del tasto/interruttore, il selettore della memoria effettua la selezione in ciclo come segue:
MANUAL→1→2→3→4.

MEMO

Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127 via MIDI. Quando selezionate le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 si spengono tutti.

Che cos'è "MANUAL" (manuale)?

Normalmente, gli effetti vengono applicati secondo le impostazioni in memoria. Però, quando selezionate MANUAL, gli effetti vengono applicati secondo la posizione delle manopole sul pannello. In questa condizione, le impostazioni di TAP DIVISION e del pedale di espressione che vengono richiamate sono quelle salvate in MANUAL (che sono modificabili).

Impostazioni Varie

Impostare la Funzione del Pedale di Espressione

Collegando un pedale di espressione (come l'EV-30, venduto separatamente) alla presa CTL 1, 2/EXP, potete controllare le manopole del pannello superiore ad eccezione della manopola del Modo.

Potete impostare i rispettivi suoni per quando il pedale di espressione si trova nella posizione MAX (con la punta completamente abbassata) e la posizione MIN (con la punta completamente sollevata), ed effettuare un controllo continuo.

Potete usare impostazioni differenti del pedale di espressione per MANUAL e per ognuna delle memorie in MEMORY 1–4.

Potete anche impostare e aggiungere una funzione differente alle funzioni che avete già impostato. Questo vi permette di creare impostazioni che agiscono su più manopole simultaneamente.

1. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare la memoria (MANUAL, MEMORY 1–4) di cui volete configurare il pedale di espressione.**
2. **Tenete premuto l'interruttore [TAP] e premete il tasto [TAP DIVISION].**
L'indicatore TRI lampeggia.
3. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MIN (con la punta completamente sollevata).**
4. **Premete di nuovo il tasto [TAP DIVISION].**
L'indicatore DOT lampeggia.
5. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MAX (con la punta completamente abbassata).**
6. **Premete nuovamente il tasto [TAP DIVISION] per uscire dalle impostazioni della funzione.**

MEMO

Se volete cancellare le impostazioni della funzione del pedale di espressione, seguite le istruzioni ai punti da 1 a 6 sopra, senza agire su alcuna manopola ai punti 3 e 6.

NOTA

- Per salvare le impostazioni della funzione del pedale di espressione, dovete salvare la memoria.
- Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegare pedali di espressione di altri costruttori potrebbe provocare malfunzionamenti.

Impostare le Funzioni degli Interruttori a Pedale (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)

Ecco come configurare le funzioni dell'interruttore a pedale connesso alla presa CTL 1, 2/EXP (FS-5U, FS-6, FS-7; venduti separatamente).

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola del Modo su "CLASSIC" per impostare la funzione di CTL 1, o su "VINTAGE" per impostare la funzione di CTL 2.**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare la funzione da impostare.**

Indicatori MEMORY	Funzione
MANUAL	Seleziona la memoria successiva.
1	Seleziona la memoria precedente.
2	Attiva/disattiva gli effetti.
3	Premete l'interruttore a pedale al tempo del brano che state suonando per specificare il tempo di ritardo corrispondente.

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni della funzione.**

Selezionare Tra i Modi di Uscita

Potete cambiare il funzionamento dell'uscita selezionando i modi di uscita.

Potete disattivare l'emissione del suono diretto quando volete inviare in uscita solo il suono dell'effetto, come quando state collegando questa unità al send/return di un mixer.

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Ruotate la manopola del Modo sull'impostazione "MODERN".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare il modo di uscita.**

Indicatori MEMORY	Modo di Uscita	Funzione
MANUAL	NORMAL	<p>Quando una spina è inserita nelle prese OUTPUT A/B: Il suono dell'effetto (canale L (sinistro)) + il suono diretto vengono emessi dalla presa OUTPUT A, e il suono dell'effetto (canale R (destra)) + il suono diretto vengono emessi dalla presa OUTPUT B.</p> <p>Quando una spina è inserita solo nella presa OUTPUT A: Vengono emessi il suono dell'effetto e il suono diretto.</p>
1	DIRECT/EFFECT	<p>Quando una spina è inserita nelle prese OUTPUT A/B: Il suono dell'effetto (canale L + canale R) viene emesso dalla presa OUTPUT A, e il suono diretto viene emesso dalla presa OUTPUT B.</p> <p>Quando una spina è inserita solo nella presa OUTPUT A: Il suono dell'effetto (canale L + canale R) viene emesso dalla presa OUTPUT A.</p>
2	DIRECT MUTE	<p>Disattiva l'emissione del suono diretto.</p> <p>Quando una spina è inserita nelle prese OUTPUT A/B: Il suono dell'effetto (canale L) viene emesso dalla presa OUTPUT A, e il suono dell'effetto (canale R) viene emesso dalla presa OUTPUT B.</p> <p>Quando una spina è inserita solo nella presa OUTPUT A: Il suono dell'effetto (canale L + canale R) viene emesso dalla presa OUTPUT A.</p>

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni della funzione.**

Preservare/Silenziare la Coda dell'Effetto Quando l'Effetto è Disattivato (CARRYOVER)

Questo imposta se preservare (prolungare) la coda dell'effetto dopo che l'effetto è stato disattivato.

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Ruotate la manopola del Modo sull'impostazione "MULTI-HEAD".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare l'impostazione.**

Indicatori MEMORY	Funzione
MANUAL	La riverberazione continua
1	La riverberazione viene interrotta

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

NOTA

- Questo viene supportato solo quando l'effetto viene attivato e disattivato. Questo non viene supportato quando cambiate le memorie.
- Se questa funzione è impostata per far continuare l'effetto, l'auto-oscillazione dell'effetto continua ad essere emessa, anche se l'effetto viene disattivato mentre sta avvenendo l'auto-oscillazione del suono dell'effetto. Per interrompere il suono dell'auto-oscillazione, abbassate completamente la manopola [INTENSITY].

Impostare il Valore Massimo di MEMORY (MEMORY EXTENT)

Ecco come impostare il valore massimo delle memorie selezionabili.



















1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Ruotate la manopola del Modo sull'impostazione "NON-LINEAR".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare il valore massimo.**













Indicatori MEMORY	Valore Massimo
1	1
2	2
3	3
4	4
















4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

Impostazioni MIDI

1. Tenete premuto l'interruttore [ON/OFF], e accendete l'unità.
2. Ruotate la manopola del Modo per selezionare il parametro da impostare.
3. Usate il tasto [MEMORY] per selezionare l'impostazione.
4. Premete l'interruttore [ON/OFF] per uscire dalle impostazioni.

Impostazione	Manopola del Modo	Valore	Indicatori che sono accesi	Spiegazione
Canale di ricezione (RX CH)	CLASSIC	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Spento
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2
		3	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 3
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 11
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI	CH. 15
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRI	CH. 16
Canale di Trasmissione (TX CH)	VINTAGE	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Spento
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2
		3	MEMORY: 3	CH. 3

			TAP DIVISION: 	
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 11
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI	CH. 15
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRI	CH. 16
		RX	MEMORY: 2 TAP DIVISION: TRI	Trasmette sullo stesso canale usato come RX CHANNEL.
Ricevere i messaggi di program change (PC IN)	MODERN	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di program change vengono ricevuti.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di program change non vengono ricevuti.
Trasmettere messaggi di program change (PC OUT)	MULTI-HEAD	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di program change vengono trasmessi.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di program change non vengono trasmessi.
Ricevere messaggi di control change (CC IN)	NON-LINEAR	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di control change vengono ricevuti.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di control change non vengono ricevuti.
Trasmettere messaggi di control change (CC OUT)	AMBIENCE	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di control change vengono trasmessi.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di control change non vengono trasmessi.
Ricevere la sincronizzazione tramite MIDI clock (SYNC)	REFLECT	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Il funzionamento è sincronizzato al clock interno del DM-101.
		AUTO	MEMORY: 1	Il funzionamento è sincronizzato al clock MIDI ricevuto via MIDI. Però, il funzionamento viene automaticamente sincronizzato al clock interno del DM-101 se l'unità non è in grado di ricevere il clock esterno.
Trasmissione di REALTIME SOURCE	DOUBLING+DELAY	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	I messaggi real-time interni sono usati come sorgente del clock.
		MIDI	MEMORY: 1	I messaggi real-time dal connettore MIDI IN sono usati come sorgente del clock.

MIDI THRU	WIDE	ON	MEMORY: MANUAL	Specifica se i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN vengono ritrasmessi senza cambiamenti dal connettore MIDI OUT (ON) o non vengono ritrasmessi (OFF).
		OFF	MEMORY: 1	
DEVICE ID	DUAL MOD	17	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Questo imposta il MIDI Device ID usato per trasmettere e ricevere i messaggi System Exclusive.
		18	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		19	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		20	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		21	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		22	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		23	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		24	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		25	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		26	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		27	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		28	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		29	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		30	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		31	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		32	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI	

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

1. **Tenete premuto l'interruttore [ON/OFF] e l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Premete l'interruttore [TAP].**

Questo avvia il Factory Reset. Gli indicatori MEMORY si accendono in quest'ordine: MANUAL→1→2→3→4. Il reset è completo quando si accende l'interruttore [ON/OFF].

3. **Spegnete l'unità.**

NOTA

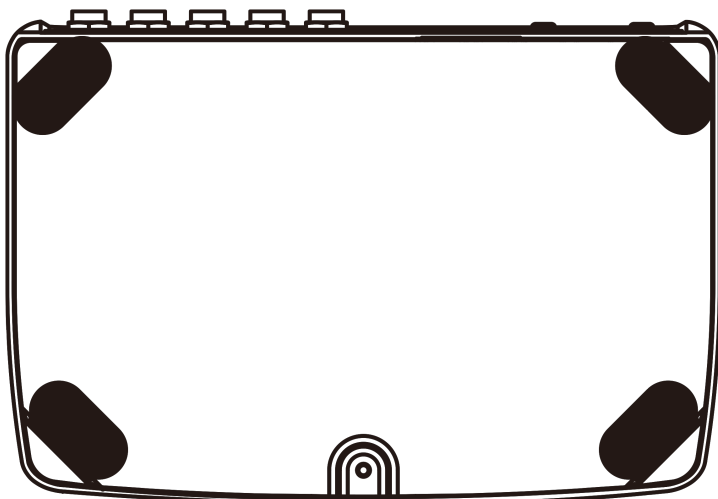
Non spegnete l'unità mentre il factory reset è in corso.

Fissare i Piedini in Gomma

Se necessario, potete montare i piedini in gomma (inclusi).

Fissateli nelle posizioni che appaiono nell'illustrazione.

- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- * Usare l'unità senza i piedini in gomma potrebbe danneggiare il pavimento.



Specifiche Principali

Memoria	127 + Manual
Livello di Ingresso Nominale	INPUT: -10 dBu
Impedenza in Ingresso	INPUT: 1 M Ω
Livello di Uscita Nominale	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: -10 dBu
Impedenza in Uscita	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 1 k Ω
Impedenza di Carico Consigliata	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 10 k Ω o maggiore
Modi di Delay	CLASSIC VINTAGE MODERN MULTI-HEAD NON-LINEAR AMBIENCE REFLECT [STEREO] DOUBLING+DELAY [STEREO] WIDE [STEREO] DUAL MOD [STEREO] PAN [STEREO] PATTERN [STEREO]
Bypass	Bypass con buffer
Controlli	Interruttore [ON/OFF], interruttore [MEMORY], interruttore [TAP] Manopola [MOD RATE], manopola [MOD DEPTH], manopola [VARIATION], manopola del Modo, manopola [DELAY TIME], manopola [INTENSITY], manopola [DELAY VOLUME] Tasto [MEMORY], tasto [TAP DIVISION]
Connettori	Presse INPUT, presse OUTPUT A/MONO, presse OUTPUT B: tipo phone da 1/4" Presse CTL 1, 2/EXP: tipo phone TRS da 1/4" Prese MIDI (IN, OUT): tipo phone stereo mini Presse DC IN Porta USB: tipo USB micro B (solo per l'aggiornamento del sistema)
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	260 mA
Dimensioni	192 (L) x 133 (P) x 52 (A) mm 192 (L) x 133 (P) x 53 (A) mm (piedini in gomma inclusi)
Peso	830 g
Accessori	Trasformatore di CA Guida Rapida Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Information") Piedini in gomma x 4
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cavo di connessione MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

DM-101
Manuale di Riferimento

01

©2023 Roland Corporation