

D i g i t a l P i a n o s

STAGE STUDIO

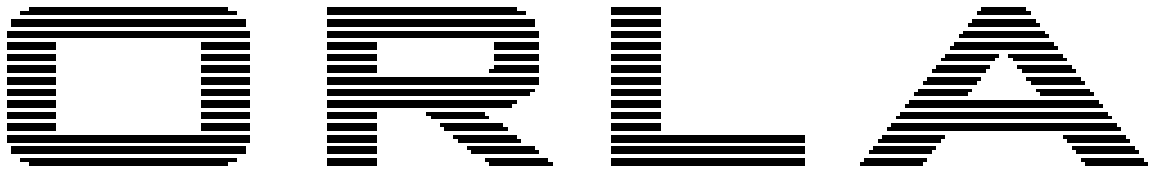
Portable Piano

CDP 101

Digital Piano

Owner's Manual

Manuale d'uso



D i g i t a l P i a n o s

STAGE STUDIO

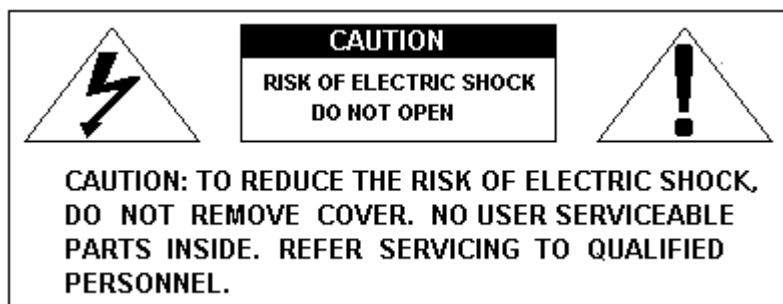
Portable Piano

CDP 101

Digital Piano

O w n e r ' s M a n u a l

SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



WARNING

Make sure that the voltage set is suitable for the instrument (the voltage is indicated next to the AC power inlet).

When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

- 1 Read all of these instructions before using the product.
- 2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
- 3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.
- 4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.
- 5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.
- 6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.
- 7 The product should be connected only to the type of power supply described in the operating instructions, or as marked on the product.
- 8 This product may be equipped with a polarized plug. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
- 9 The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time When re-plugging unit, turn on the keyboard and leave on for 3-5 hours to recharge internal battery. The battery may need to be replaced after two or three years of use.
- 10 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings
- 11 The product should be serviced by qualified personnel when:
 - a The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
 - c The product has been exposed to rain or
 - d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
 - e The product has been dropped, or the cabinet damaged
- 12 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

DANGER

Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician

TEMPO / VALUE DISPLAY

The messages contained in the Display may not always match the display pages They are merely examples of the many features of the product

DISCLAIMER

The information contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

TAKING CARE OF YOUR DIGITAL PIANO

Your Digital Piano is a fine instrument and deserves the most careful treatment.

Follow carefully the next few points, and it will operate at its best for many years.

- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your piano are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power cable without turning the power switch off.

INTRODUCTION

Welcome to the high tech world of electronic instruments. Your piano has been designed and made using the latest technology and computerized systems, to offer you years of trouble free pleasure.

The new Bluetooth Audio Connection will connect your Smart Phone or Digital tablet to the piano to wireless transmit your personal music selection. It will transform your instrument giving you the chance to play with your favorite musicians or singers, will be a great Entertainment Center for the family.

Read this manual carefully in order to fully exploit the potential of your instrument.

POWER ON



To turn on the instrument simply push the On/Off switch. The default setting will automatically select the PIANO 1 sound in the VOICE SECTION.

If the instrument is left switched on for more than 30 minutes without being played, the Standby control will automatically switch it off.

MASTER VOLUME

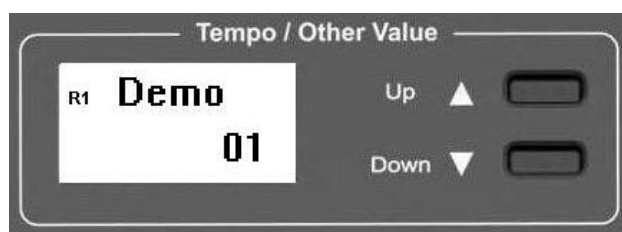


The Master Volume control adjusts the overall volume of the instrument. If the headphone set is connected it will also adjust the headphone volume.

DEMO SONG



The Demo button is located at the right of the control panel. Press this button and the three digits Led Display will indicate:



This is to indicate Demo Song number 1. Use the (∧) UP and (∨) Down buttons to select one of the 20 available Demo Songs.

At the end of the selected Demo Song the instrument will automatically play the next Demo Song.

The Demo function can be exit by pressing the DEMO button again even while the Demo is playing.

SUSTAIN PEDAL

STAGE STUDIO – it is supplied with a Sustain Pedal. An optional 3 pedal unit is also available.
CDP 101 – It is supplied with the 3 pedal unit.

STAGE STUDIO Digital Piano is supplied with a Sustain Pedal.



Connect the Sustain Pedal to the Pedal Input Sustain/Sostenuto to obtain the Sustain effect when used. It has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic piano.
It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN PEDAL (optional for Stage Studio)

Insert the mono jack to the Pedal Input Soft/Expression and the stereo jack in the Pedal Input Sustain/Sostenuto.



The instrument works now with a set of three pedals giving the following functions:

- SOFT:** gives the piano voices a "softer" sound.
- SOSTENUTO:** this allows only the notes pressed on the keyboard before the Sostenuto pedal is activated to sustain and no subsequent notes played afterwards.
- SUSTAIN:** has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic piano. It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

VOLUME PEDAL

If necessary it is possible to connect a Volume Pedal to the instrument, but it is necessary to program the instrument.

We will see how to do it later in this manual.

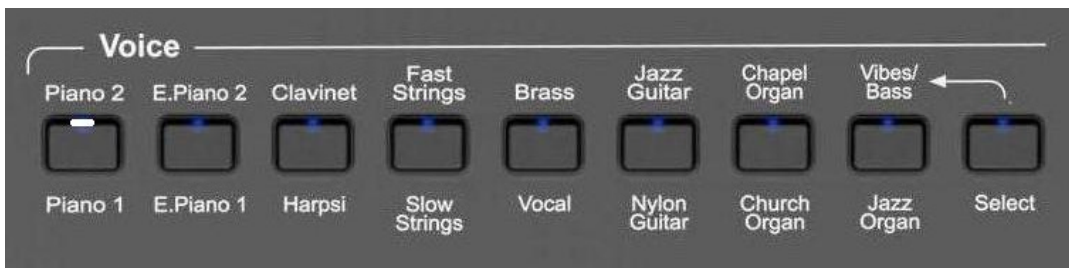
CONTROL PANEL

Your instrument's control panel is designed to be easy to use. Most of the controls are single function. Each control has an LED showing if the function has been activated.

Whenever your instrument is switched on, it will automatically select PIANO 1 (Grand Piano) on the keyboard.



VOICE SECTION



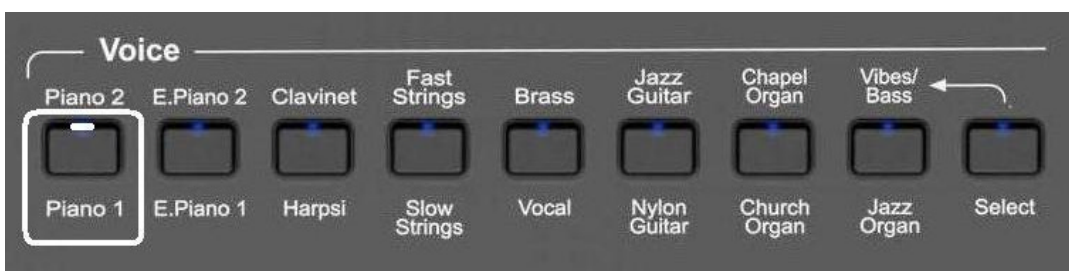
To select the sounds listed below the sound buttons make sure that the SELECT button is switched Off.

Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play. Its Led lights up and you can play the desired sound.

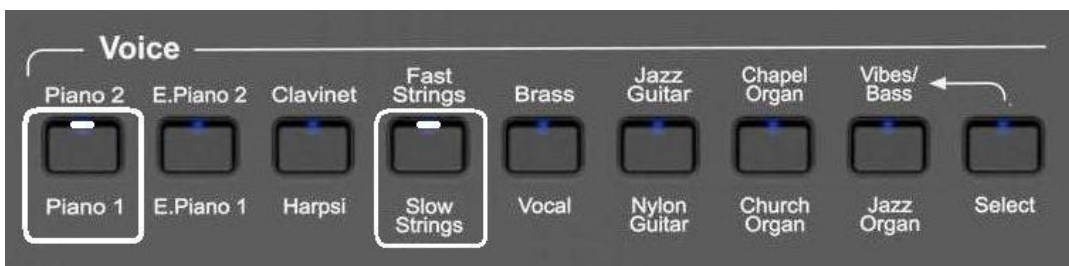
To select the sounds listed above the sound buttons make sure that the SELECT button is switched On.

Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play. Its Led lights up and you can play the desired sound.

To select the Piano 1 sound press the related button



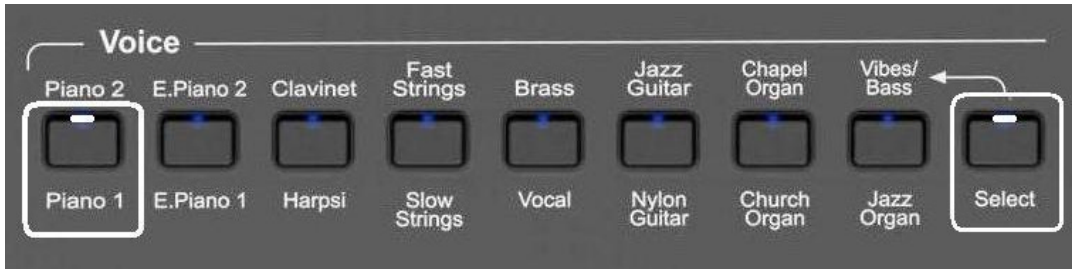
It is also possible to play two sounds at the same time, for example PIANO 1 and SLOW STRINGS.



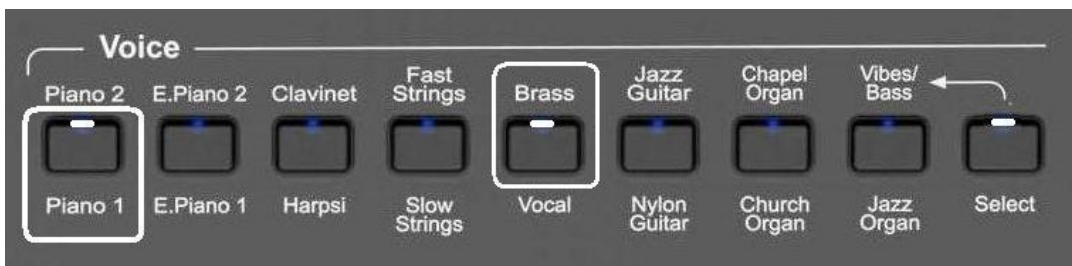
- To select the PIANO 1 sound press and hold the related button.
- While holding down the PIANO 1 button also press the SLOW STRINGS button.
- The two sounds are now selected and they can be played at the same time.

It is also possible to play two sounds at the same time, selecting them from the top and the bottom row, for example PIANO 1 and BRASS.

- To select the PIANO 1 sound press and hold the related button.
- While holding down the PIANO 1 button also press the SELECT button to select the upper row.

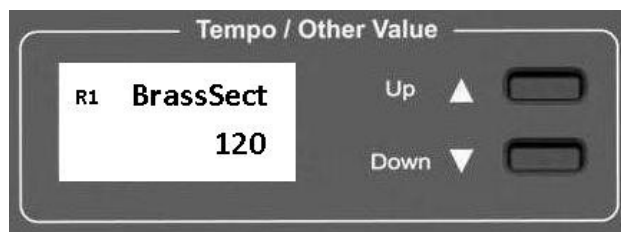


- Release now the SELECT button and while holding the PIANO1 button press the BRASS button .



- The two sounds are now selected and they can be played at the same time.

As soon as the second sound is selected the display will indicate



NOTE – When the display indicate R1 = Right1 (Sound 1). When the display indicate R12 = Right1 (Sound 1) + Right2 (Sound 2).

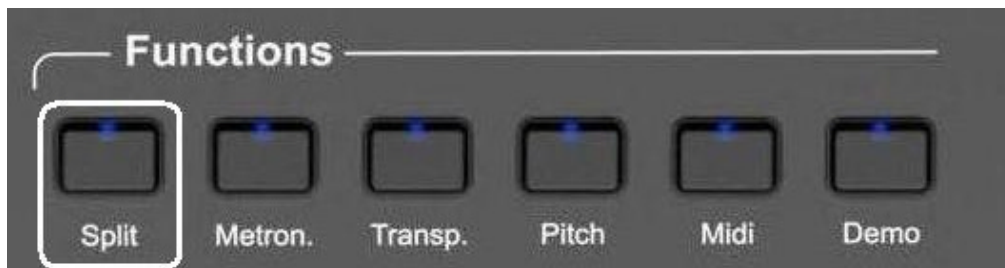
A few seconds after the BRASS button is pressed, the display will change to the main sound page



It is now possible to balance the two sounds using the (^) UP and (v) Down DATA buttons . Try the different volume settings as per below table:

4 - 1	4 - 2	4 - 3	4 - 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

SPLIT



When the SPLIT button is pressed (its Led will start blinking) the instrument automatically splits the keyboard in two parts and a different sound is automatically selected on the left part of the keyboard. The STRINGS 1 Sound is automatically selected to the left part of the keyboard and the display will indicate:



After a few seconds the SPLIT button Led will stop blinking and the display will indicate:



The instrument is now in Split mode with Strings1 on the left and Piano on the Right.

It is possible to select a different sounds for the left section. There are 20 sounds available in the LEFT SOUND internal library. Press the (√) Down button and scroll all the available sounds for the LEFT.

Nr	Sound Name	Nr	Sound Name
1	Strings 1	11	Jazz Guitar
2	Harpsichord	12	Brass Section
3	E.Piano 1	13	Strings 2
4	Grand Piano	14	Clavinet
5	Organ Bass	15	E.Piano 2
6	Finger Bass	16	Bright Piano
7	Acoustic Bass	17	Jazz Organ
8	Bass / Ride	18	Church Organ
9	Vibes	19	Nylon Guitar
10	Chapel Organ	20	Vocal

To select a new sound press the SPLIT button (its Led is blinking) and use the (^) UP and (v) Down DATA buttons to select the desired sound on the display. After you have selected the desired sound wait a few seconds until the SPLIT button Led stops blinking.

The new sound is now selected.

SPLIT POINT

If necessary it is possible to change the Split Point:

- Press the SPLIT button and hold it for a few seconds until the display shows:



- The display indicates that F#2 is the current Split point. The number 54 is related to the note midi number.
- To change the Split Point, there two possible solutions:
 - A - press and hold the SPLIT button and use the (^) UP and (v) Down DATA buttons to set a different value.
 - B - press and hold the SPLIT button and select the key where the new Split point is desired.
- As soon as the SPLIT button is released, the display will go back to normal mode.

DIGITAL REVERB



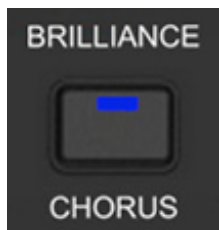
The DIGITAL REVERB effects expand the sounds of your instrument giving your music a new dimension. The instrument has three different Reverb Type:

1 – Room 2 – Hall 3 – Theatre.

If the REVERB effect is selected, it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing.

It is possible to select for each sound of the instrument the desired REVERB effect and it will stay in memory until the instrument will be switched off.

CHORUS EFFECT

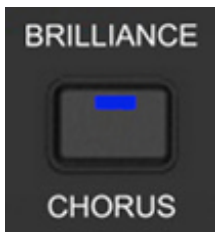


This gives all the sounds of these sections a fuller, rounder and warmer sound.

If the CHORUS effect is selected, it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the CHORUS effect will always be switched OFF.

It is possible to select for each sound of the instrument the CHORUS effect On or Off and it will stay in memory until the instrument will be switched off.

BRILLIANCE CONTROL



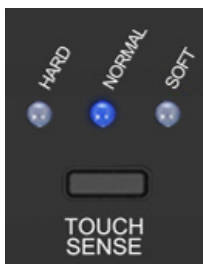
It is possible to adjust the sound of the instrument, changing it to a mellower or sharper sound. By pressing the Brilliance/Chorus button for a few seconds, the display will show:



The Brilliance button Led is now blinking and using the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons it is possible to change the sound.

The values can be set up to +4 (max bright sound) and down to -4 (max mellow sound). Select the value you prefer and the instrument will remember it, even after switching it off. To go back to factory set value (00) use the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons.

TOUCH SENSE



Just like an acoustic piano, your instrument has an 88 note keyboard with velocity control. This means the level of the audio signal will be in proportion with the velocity of the key pressed. If you play soft you will have a quiet sound, while if you play very hard you will have a much louder sound .

The TOUCH SENSE button allows you to select 3 different touch sensitivity curves:

- 1 - HARD This setting requires the keys to be played quite hard to produce maximum loudness.
- 2 - NORMAL This setting produces standard keyboard response. This is the factory default mode.
- 3 - SOFT This setting allows maximum volume with light key pressure.

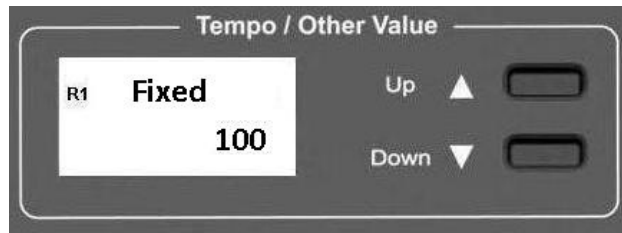
Select the Touch Sensitivity you desired by pressing the TOUCH SENSE button until the desired Led is switched On. If no Led is switched On the keyboard will be set at NO TOUCH SENSITIVITY.

At Power Up the NORMAL curve will be automatically switched ON.

When Touch Sense is switched Off, the keyboard will play without touch sensitivity at the fixed midi value of 100 and this midi value can be changed following this procedure:

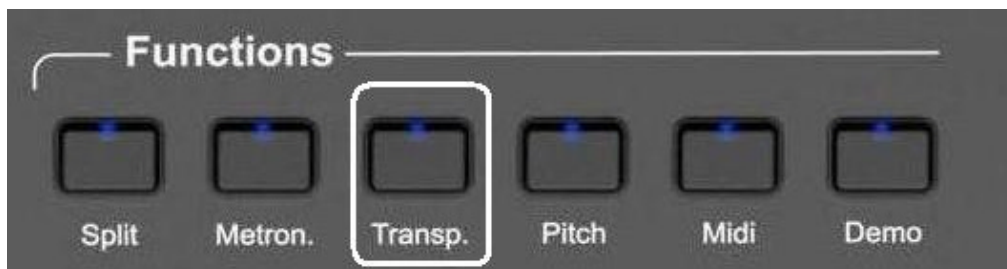
- Make sure that the Touch Sensitivity Leds are switched Off.

- press the Touch Sense button and hold it. The display shows:



- using the (^) UP and (v) Down DATA buttons it is possible to change the response from 0 (no sound) to 127 (maximum volume).

TRANSCOPE



The natural pitch of the instrument is C but can be modified as follows:

- press the TRANSCOPE button in the FUNCTIONS section.
- The Transpose button will start blinking and the display will show:



Using the (^) UP and (v) Down DATA buttons it is possible to transpose the instrument in the desired key according to the following table

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6

For example, transposing to E:

- Press the (^) UP button four times (four semitones), the display will show:



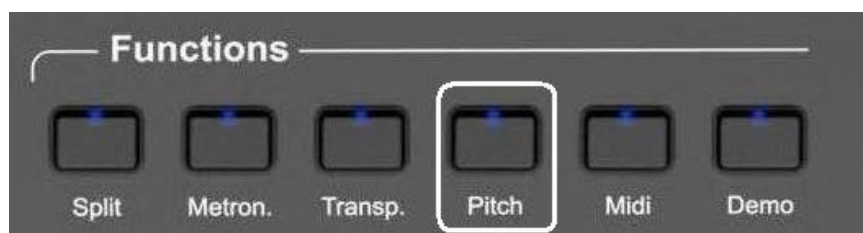
If the new key is A# (starting from C key):

- Press the (∨) Down button two times (two semitones).
- As soon as the button is pressed, the display will show:



When the TRANSPOSE Led is blinking, it is possible to restore the C natural keying by pressing the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons at the same time.
At Power Up the instrument returns automatically to the original tuning.

PITCH



In those cases where transposition by semitones is not enough, and a more accurate tuning is necessary, it is still possible to change pitch.

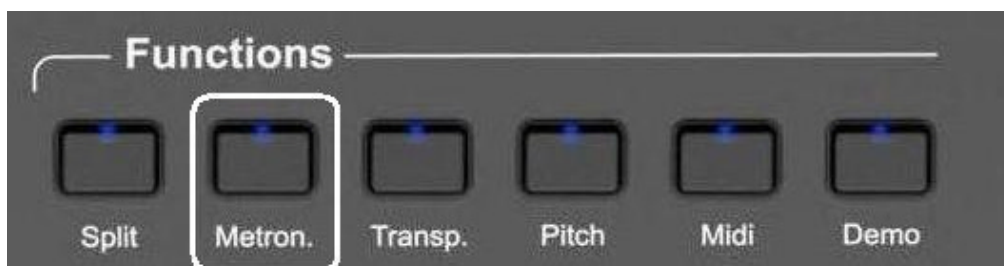
- 1 - Push the PITCH button (the Led is blinking).
- 2 - Push the (∧) UP or (∨) Down to match the required frequency.

The pitch can be changed by 10 cents Up and 10 cents DOWN.

While the PITCH Led is blinking, press the Up and Down Buttons at the same time to return to the normal pitch of the instrument.

At Power Up the instrument returns to the original tuning.

METRONOME



To use the METRONOME, push the METRONOME switch, and the pulsed beat selected will be played through the speakers. The beginning of each measure is indicated by a louder sound.

It is possible to change the tempo speed of the metronome by using the (∧) UP and (∨) Down buttons.

To stop the METRONOME, push the METRONOME switch again

The Metronome will start running according to selected Time Signature. Press the Metronome Off to stop it. There are different Time Signatures available: Mono Click (1/4), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 and 6/8.

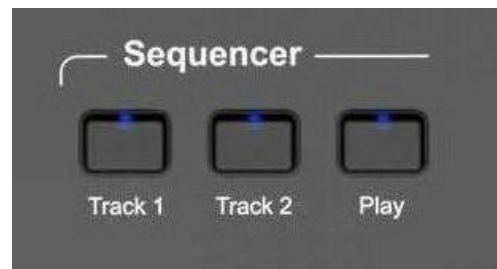
How to select the different Time Signatures:

- press and hold the METRONOME button in the FUNCTIONS section and press it for a few seconds.
- the display will show for example:



- Using the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons it is possible to change the Metronome Value.
- Release now the METRONOME button and start practicing.

SONG RECORDER – SEQUENCER



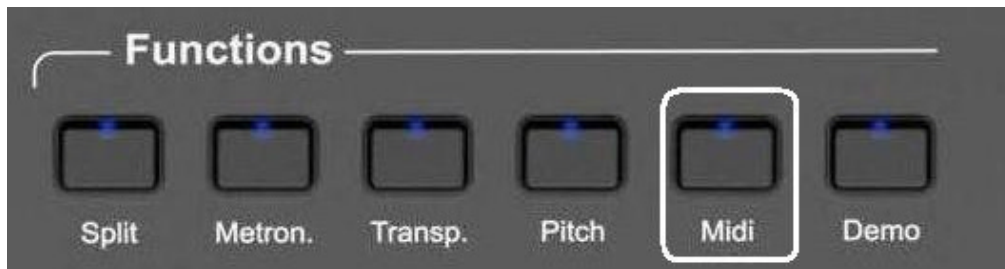
It is possible to store one complete song in two separate Tracks or two songs into two Tracks.

How to store a Sequence:

- 1 - Press Track 1 - its Led is On -.
- 2 - It is possible to start now with or without Metronome, with the selected Time Signature as seen in the METRONOME paragraph. Start playing your own music as soon as you are ready, and the Sequencer will start storing the data as soon as the first key is pressed.
At the end of your recording just press Track 1 again to store the song.
- 3 - It is possible to record a new song in Track 2 in the same way. If you want to store in Track 2 a second part of the same song, press Track 1 first and Track 2 afterwards. Track 1 will be in Play mode and Track 2 will be in Record mode.
- 4 - At the end of recording of Track 2, switch both Track 1 and Track 2 to end recording.
- 5 - To play back Track 1 and Track 2 simultaneously switch them on and press the PLAY button.

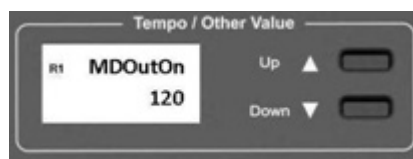
- NOTE -
- a - When a Track is recorded and stored it is necessary to allow a couple of seconds before pressing the PLAY button. This give the time to the internal computer to properly store the Song Data.
 - b - The BASS TO LEFT feature can not be used during recording. The recording of the song it is possible only using one sound in the VOICE section.

MIDIFUNCTIONS



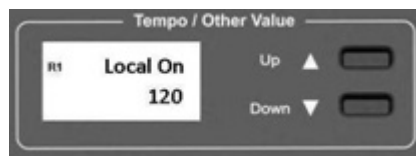
Press the MIDI button several times to select the midi features of the instrument. While in the midi pages the Midi Led is blinking.

Midi Out On/Off It allows to enable or disable the Midi Out Signal of the instrument. Press the MIDI button 1 time to select the Midi Out Port On or Off function.



Using the (▲) UP and (▼) Down DATA buttons it is possible to set the Midi Out On or Off.

Midi Local On/Off It allows to Mute the internal sound and use external sounds only. Press the MIDI button 2 times to select the Midi Local On or Off feature.



Using the (▲) UP and (▼) Down DATA buttons it is possible to set the Midi Local On or Off.

Program Change On/Off It allows to send and receive or NOT the Midi Program Change codes. Press the MIDI button 3 times to select the Midi Program Changes On or Off feature.



Using the (▲) UP and (▼) Down DATA buttons it is possible to set the Midi Program Change On or Off.

Control Change On/Off It allows to send and receive OR NOT the Midi Control Change codes. Press the MIDI button 4 times to select the Midi Control Changes On or Off feature.



Using the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons it is possible to set the Midi Control Change On or Off.

Twin Function On/Off

This configuration is very good for practice. Teacher and pupil can play at the same time the same notes in the same instrument.

Press the MIDI button 5 times to select the TWIN Function. This is not a real Midi function but a way to set the internal Midi to configure the 88 notes of the instrument in two identical half keyboard in the same key and same octave.



Using the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons it is possible to set the TWIN function On or Off.

BLUETOOTH AUDIO CONNECTION



It is possible to connect the instrument to a remote audio device, Smart Phone or Smart Tablet, using the optional BT1 RECEIVER that can be connected in the Bluetooth socket in the back of the instrument.

The Bluetooth Audio Connection will connect your Smart Phone or similar devices to the instrument amplification system and it will transmit wireless your personal music selection.

It will transform your instrument, giving you the chance to play with your favorite musicians or singers, will be a great Entertainment Center for the family.

- Insert the BT1 Receiver in the dedicated socket in the back panel
- When the BT1 receiver is ready, its blue Led will be On and flashing quickly for about 5 seconds. Then it will start flashing at a slower speed after the BT1 will match the Bluetooth device.
- Find now the BT1 on the Bluetooth device and select it to complete connection.
- As soon as the connection is completed, the blue Led will stop flashing to indicate the two devices are successfully connected.
- Start playing your audio file from Bluetooth device and have fun.

VOLUME PEDAL

If necessary it is possible to connect a Volume Pedal, but it is necessary to set the instrument. Insert the volume pedal jack plug in the socket in the back of the instrument (Expression in the panel).

To program the volume pedal parameters follow these procedures:

- Press the SPLIT and METRONOME buttons at the same time (their Leds are blinking). The display indicate:



- Press the E.PIANO1 button to continue the setting and the display indicate:



- Now, set the volume pedal to minimum volume and press the (∇) Down button. The display indicates now



- Now, set the volume pedal to maximum volume and press the (∧) UP and button. The display indicates now



NOTE - The number indicated may be different when using different types of Volume Pedals.

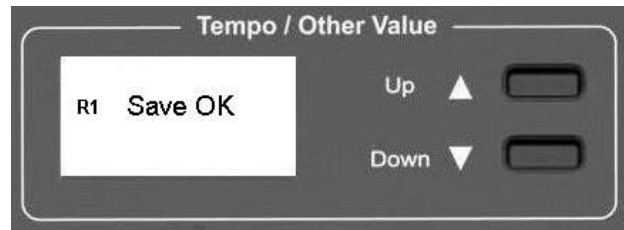
- In case the Volume Pedal used is working in the opposite way, press the HARPSI button and the display will indicate:



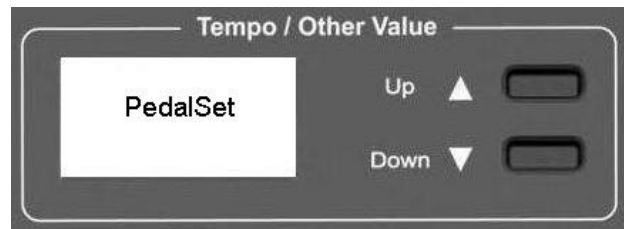
- Press HARPSI button again to configure Normal Volume Setting. The Display will indicate:



- Make sure that the Volume Pedal is working properly and save the obtained configuration by pressing the SELECT button (in the VOICE section). The display will indicate:



- To return to standard piano pedal setting press the SPLIT and METRONOME buttons again (the Led are blinking). The display will show:



- Press now the Piano 1 VOICE button and the display will indicate:

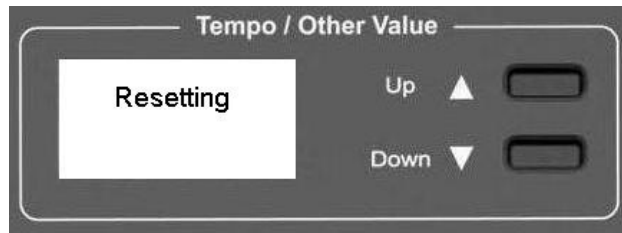


- To save the Standard Piano Configuration press the SPLIT and METRONOME buttons again (the Leds will be Off) and the display will return to VOICE sound at last selected page.

RESET

If it should be necessary to completely erase the internal RAM memory, a very simple reset feature is provided.

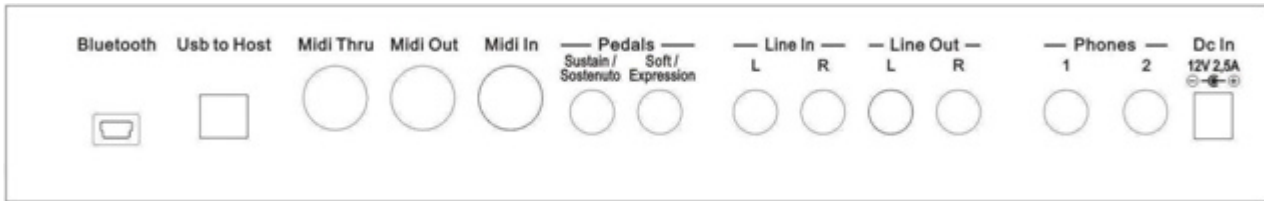
- 1 - Make sure that the instrument is switched off.
- 2 - Press and hold the (∧) UP and (∨) Down DATA buttons



- 3 - Switch on the instrument while holding the (∧) and (∨) buttons down.
- 4 - The display shows Resetting.

Do not reset the instrument if it is not necessary. All your information you have programmed will be automatically erased from the internal RAM memory. The factory set programs will be automatically restored.

CONNECTIONS



BLUETOOTH

This is the socket where to insert the Bluetooth Receiver unit that allows to connect a Bluetooth transmitting unit (smart phone, tablet, etc) to the instrument audio system.

USB TO COMPUTER

It is possible to connect the instrument to a computer using the USB port located in the back panel of the instrument and control the Midi parameters.

MIDI CONNECTIONS

The Midi IN connector receives the Midi data from an external Midi device which can be used to control the instrument. The Midi THRU connector retransmits any data from the Midi IN directly to other Midi devices. The Midi OUT connector transmits Midi data generated by the instrument to other Midi devices.

PEDALS

These two jack plugs are used to connect the pedals available with the instrument. They can be switch pedals for the piano functions but it is also possible to use a Volume pedal.

STAGE STUDIO – it is supplied with a Sustain Pedal. Connect it to the Pedal Input Sustain/Sostenuto obtain the Sustain effect when used.

CDP 101 – It is supplied with a complete set of 3 pedals. Insert the mono jack to the Pedal Input Soft/Expression and the stereo jack in the Pedal Input Sustain/Sostenuto.

NOTE – The STAGE STUDIO can also use a set of 3 pedals (optional). Same connection as in CDP 101.

VOLUME PEDAL – Connect the volume pedal to the Soft/Expression Pedal Input (it is necessary to configure the instrument).

LINE IN SOCKETS

There are two inputs (Left and Right) and they are used to send the audio signal of an external instrument to the internal amplifier.

LINE OUT SOCKETS

There are two outputs (Left and Right) and they are used to send the audio signal out an external amplifier, mixer console or recording equipment. To connect the instrument in Stereo to an external amplification system connect both Left and Right outputs.

HEADPHONES

Two headphone set can be plugged in for private practice. They disconnect the speaker system and allow you to play without disturbing the others being disturbed by outside noise.

DC IN SOCKET

This is the connection to power. Connect the adapter to this socket to power the instrument. Use only original adapter.

STAGE STUDIO – CDP 101 Digital Piano - MIDI IMPLEMENTATION CHART

V 1.0

FUNCTION	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS	
Basic Channel	Default	1-2	1 to 16	Ch. 10 omitted
	Changed	1 - 2	1 to 16	Ch. 10 omitted
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
Note		21-108	21-108	
Number: True voices			21-108	
Velocity	Note ON	0	0	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	0	
ControlChange	07	0	0	VOLUME
	10	x	0	PAN POT
	64	0	0	DAMPER
	66	0	0	SOSTENUTO
	67	0	0	SOFT
	11	0	0	EXPRESSION
Program		0	0	
Change : True #		0	0	
System Exclusive		x	x	
System:	Song pos.	x	x	
	Song Sel.	x	x	
Common:	Tune	x	x	
System :	Clock	x	x	
Real time :	Commands	x	x	
Aux Msgs :	Local ON/OFF	0	0	
	All notes OFF	0	0	
	Active sense	x	x	
	Reset	x	x	
Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode 3: OMNI OFF, POLY			0 = YES
Mode 2: OMNI ON, MONO	Mode 4: OMNI OFF, MONO			x = NO



D i g i t a l P i a n o s

STAGE STUDIO

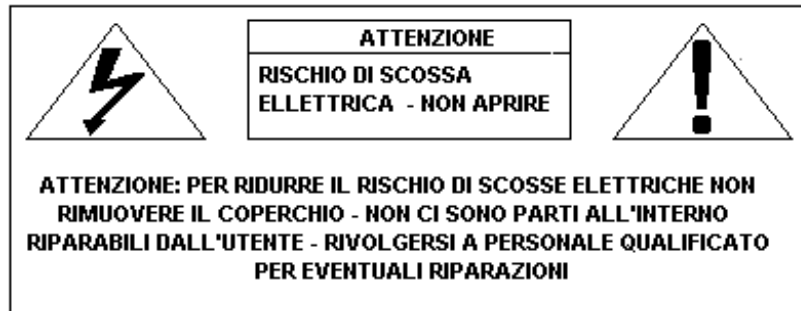
Portable Piano

CDP 101

Digital Piano

M a n u a l e d ' u s o

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

- 1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
- 2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.
- 3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.
- 4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.
- 5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.
- 6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.
- 7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.
- 8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.
- 9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.
- 10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.
- 11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
 - a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
 - b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
 - c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
 - d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
 - e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.
- 12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

ATTENZIONE

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

CLAUSOLA ESONERATIVA

Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnerne sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

INTRODUZIONE

Benvenuti nel mondo hi-tech degli strumenti elettronici. Lo strumento è stato progettato e realizzato utilizzando le più recenti tecnologie e sistemi computerizzati per offrire anni di svago senza problemi. Leggere con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

ACCENSIONE



Per accendere lo strumento premere l'interruttore On/Off.

Di default lo strumento seleziona il suono PIANO 1 nella sezione Voice.

Se lo strumento rimane acceso per più di 30 minuti senza essere utilizzato, il controllo di standby lo farà spegnere automaticamente.

VOLUME MASTER

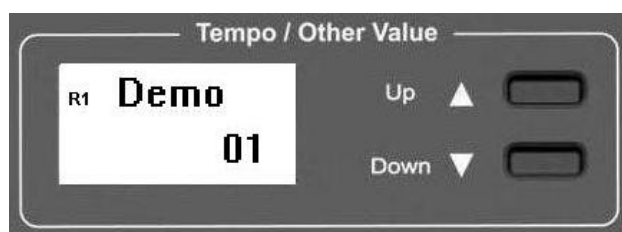


Il controllo MASTER VOLUME regola il volume generale dello strumento. Se sono collegate le cuffie regola anche il loro volume.

DEMO SONG



Il pulsante Demo si trova nella parte destra del pannello di controllo. Premendo questo pulsante il display indica:



La Demo Song 1 è ora selezionata.

Usare i pulsanti (▲) UP e (▼) DOWN per selezionare una delle 20 Demo Song disponibili.

Alla fine della Demo Song selezionata lo strumento passa automaticamente la successiva Demo Song.

Per uscire dalla funzione Demo premere di nuovo il pulsante.

PEDALE SUSTAIN

Lo STAGE STUDIO - è dotato di un pedale Sustain. Un pedale a 3 leve – per duplicare tutte le funzioni di un pianoforte acustico - è opzionale.

Il CDP 101 - E 'fornito con il set completo di 3 pedali.

STAGE STUDIO - Pedale Sustain.



Per ottenere l'effetto Sustain, collegare il pedale alla presa jack Pedal - Sustain/Sostenuto (nel pannello posteriore). Il pedale ora avrà la stessa funzione del 'Pedale Sustain' che troviamo sul piano acustico.

Questo pedale permette al suono di decadere lentamente dopo che i tasti sono stati rilasciati.

PEDALE a 3 leve - SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN (opzionale per Stage Studio)

Collegare il pedale alle presa jack Pedal - Sustain/Sostenuto e Soft/Expression.



Jack mono – presa jack Soft/Expression.

Jack stereo – presa jack Sustain/Sostenuto

Lo strumento funziona ora con una serie di tre pedali che danno le seguenti funzioni:

SOFT - ha la funzione di rendere più morbido il suono del piano.

SOSTENUTO - ha la funzione di sostenere solo quelle note suonate prima che il pedale venga premuto e non le note suonate in seguito.

SUSTAIN - ha la stessa funzione del pedale del sostegno dei pianoforti acustici, ossia permette di mantenere e far decadere lentamente il suono dopo il rilascio dei tasti.

PEDALE VOLUME

Se necessario, è possibile collegare un pedale volume allo strumento, ma è necessario programmare lo strumento prima di utilizzarlo.

Vedremo come farlo più avanti in questo manuale.

PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo del vostro strumento è stato progettato per essere facile da usare. La maggior parte dei controlli sono a singola funzione. Ogni controllo ha un LED che mostra se è stata attivata la funzione. Ogni volta che lo strumento viene acceso, selezionerà automaticamente il suono PIANO 1 (Grand Piano) sulla tastiera.



SELEZIONE DEI SUONI

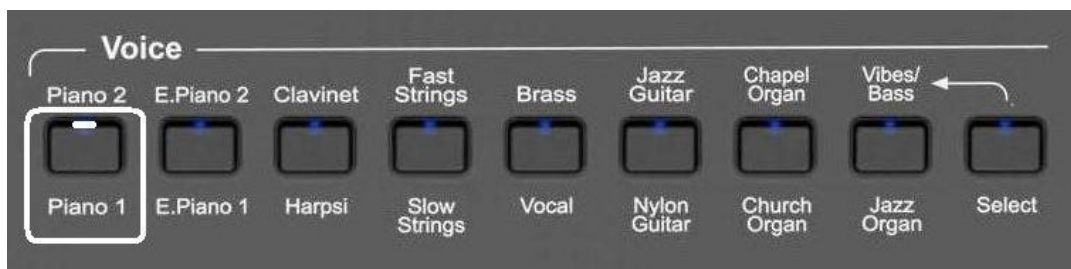
I suoni disponibili sono elencati su due righe, sotto e sopra i pulsanti di selezione.

Per selezionare i suoni indicati nella riga inferiore dei pulsanti, assicurarsi che il LED del pulsante SELECT sia spento.

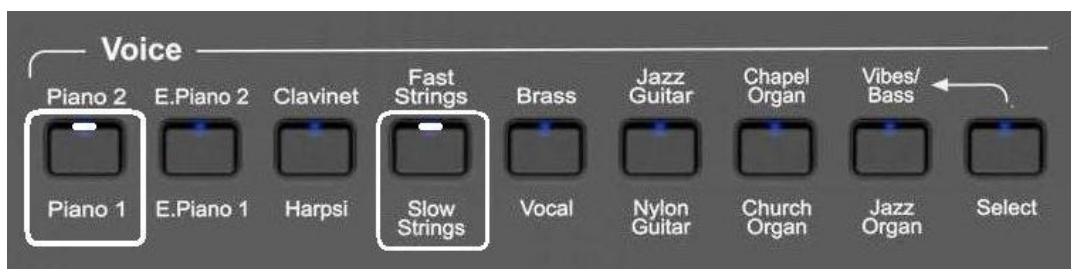
Per selezionare i suoni, elencati nella parte superiore dei pulsanti, assicurarsi che il led del pulsante SELECT sia acceso.

Premere uno dei pulsanti della sezione Voice per selezionare il suono desiderato. Il suo LED si accenderà e si potrà suonare con il suono desiderato.

Per selezionare il suono PIANO 1 premere il pulsante relativo assicurandosi che il LED del tasto SELECT sia spento.



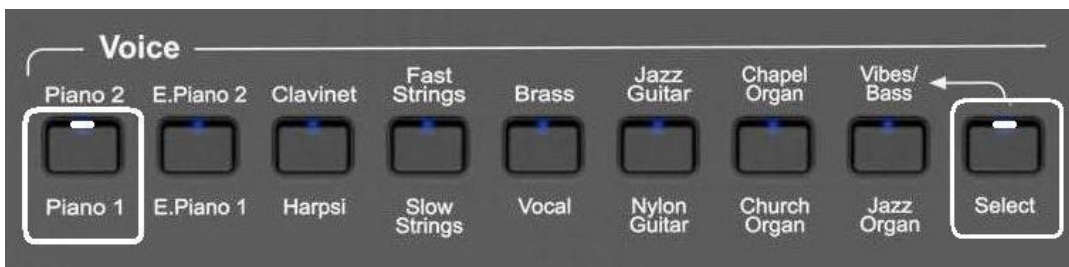
E' possibile suonare due suoni nello stesso momento, per esempio PIANO 1 e SLOW STRINGS.



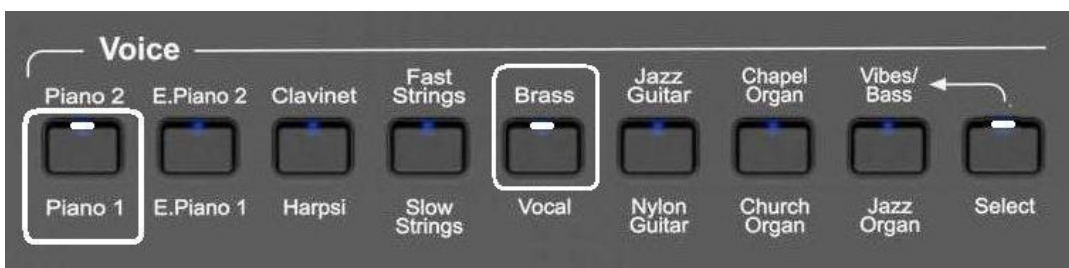
- Selezionare PIANO 1 e tenere premuto il pulsante relativo.
- Tenendo premuto il pulsante PIANO 1 premere anche il pulsante SLOW STRINGS.
- I due suoni sono ora selezionati e possono essere suonati contemporaneamente.

È anche possibile suonare due suoni, uno dalla fila inferiore ed uno dalla fila superiore, allo stesso tempo, ad esempio PIANO 1 e BRASS

- Per selezionare il suono PIANO 1 premere e tenere premuto il pulsante relativo.
- Tenendo premuto il pulsante PIANO 1 premere anche il tasto SELECT per selezionare la riga superiore.



- Rilasciare ora il tasto SELECT e, tenendo premuto il pulsante PIANO1, premere il pulsante BRASS.



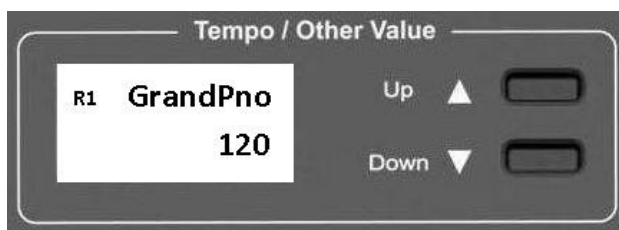
- I due suoni sono ora selezionati e possono essere suonati contemporaneamente.

Non appena viene selezionato il secondo suono il display indicherà:



NOTA - Quando il display indica R1 = Right1 (suono 1). Quando il display indica R12 = Right1 (suono 1) + Right2 (Sound 2).

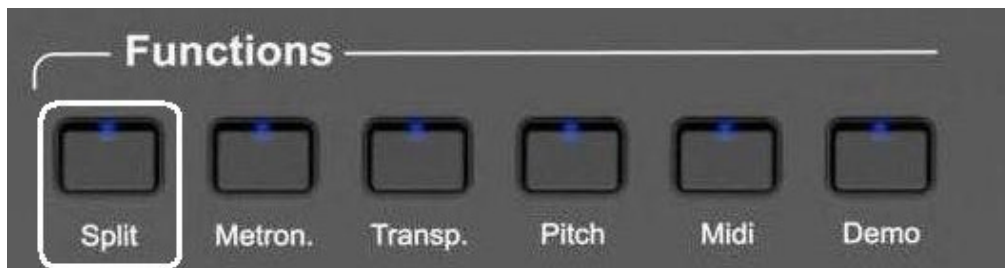
Pochi secondi dopo aver premuto il tasto BRASS, il display ritorna alla pagina principale.



Ora è possibile bilanciare i due suoni utilizzando i pulsanti Down (∨) e Up (∧).
Provare le diverse impostazioni del volume come da tabella seguente:

4 - 1	4 - 2	4 - 3	4 - 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

SPLIT



Quando viene premuto il tasto SPLIT (il suo LED inizia a lampeggiare) lo strumento divide automaticamente la tastiera in due parti e un suono viene selezionato automaticamente sulla parte sinistra della tastiera. Il suono STRINGS 1 viene selezionato automaticamente per la parte sinistra della tastiera e il display indicherà:



Dopo alcuni secondi il LED del pulsante SPLIT smetterà di lampeggiare e il display indicherà:



Lo strumento è in modalità Split con i suoni STRINGS 1 a sinistra e PIANO 1 sulla destra. È possibile selezionare un suono diverso per la sezione sinistra della tastiera. Ci sono 20 suoni disponibili nella libreria interna LEFT SOUND. Premere il pulsante Down (∨) e scorrere tutti i suoni disponibili per la parte sinistra della tastiera.

Nr	Sound Name	Nr	Sound Name
1	Strings 1	11	Jazz Guitar
2	Harpsichord	12	Brass Section
3	E.Piano 1	13	Strings 2
4	Grand Piano	14	Clavinet
5	Organ Bass	15	E.Piano 2
6	Finger Bass	16	Bright Piano
7	Acoustic Bass	17	Jazz Organ
8	Bass / Ride	18	Church Organ
9	Vibes	19	Nylon Guitar
10	Chapel Organ	20	Vocal

Per selezionare un nuovo suono per la parte a sinistra della tastiera, premere il pulsante SPLIT (il suo LED lampeggerà) e utilizzare i pulsanti Up (^) e Down (v) per selezionare il suono desiderato sul display.

Dopo aver selezionato il suono desiderato attendere qualche secondo fino a quando il LED del pulsante SPLIT smetterà di lampeggiare. Il nuovo suono è ora selezionato.

CAMBIO SPLIT POINT

- Premere il pulsante SPLIT e tenerlo premuto per alcuni secondi fino a quando sul display comparirà:



- Il display indica che F # 2 è il punto di Split corrente. Il numero 54 è legato al numero di nota MIDI.

- Per cambiare il punto di SPLIT, ci sono due possibili soluzioni:

A - premere e tenere premuto il pulsante SPLIT e utilizzare i pulsanti Down (v) e Up (^) per impostare un valore diverso.

B - premere e tenere premuto il pulsante SPLIT e selezionare il tasto in cui si desidera il nuovo punto di Split.

- Non appena il pulsante SPLIT viene rilasciato, il display tornerà alla modalità normale.

RIVERBERO DIGITALE

Gli effetti di riverbero digitale espandono i suoni del tuo strumento dando alla vostra musica una nuova dimensione.

Lo strumento ha tre differenti tipi di effetto Riverbero:



1 - Room 2 - Hall 3 - Theatre.

Se si seleziona l'effetto REVERB, mentre si suona, esso rimarrà acceso anche se verrà selezionato un suono diverso.

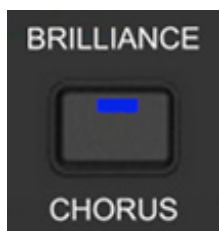
È possibile selezionare per ogni suono dello strumento un REVERB desiderato e rimarrà in memoria finché non spegneremo lo strumento.

EFFETTO CHORUS

Con l'effetto CHORUS tutti i suoni dello strumento appariranno più pieni, rotondi e più caldi.

Se si seleziona l'effetto CHORUS, mentre si suona, esso rimarrà acceso anche se verrà selezionato un suono diverso.

All'accensione l'effetto CHORUS sarà sempre disattivato.



E' possibile selezionare per ogni suono dello strumento l'effetto CHORUS e rimarrà in memoria fino a quando non spegneremo lo strumento.

CONTROLLO DI TONO - BRILLIANCE



È possibile modificare il suono dello strumento, rendendolo più dolce o più aggressivo. Premendo il tasto Brilliance/Chorus per alcuni secondi, il display visualizzerà:

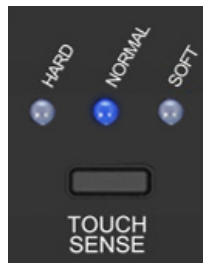


Il LED del pulsante Brilliance ora lampeggia e con i pulsanti Up (^) e Down (v) è possibile modificare il suono.

I valori possono essere impostati fino a +4 (max suono brillante) e verso il basso a -4 (max suono dolce).

Selezionare il valore preferito e lo strumento lo manterrà in memoria, anche dopo lo spegnimento. Per tornare al valore di Default (00) utilizzare i pulsanti (^) (v).

TOUCH SENSE



Proprio come in un pianoforte acustico, il vostro strumento ha una tastiera 88 tasti con il controllo della velocità (dinamica al tocco). Ciò significa che il livello del segnale audio sarà in proporzione alla velocità del tasto premuto. Se si suona in modo morbido si avrà un suono dolce, mentre se si suona con maggiore intensità si avrà un suono molto più forte.

Il pulsante TOUCH SENSE permette di selezionare 3 diverse curve di sensibilità di tocco:

- HARD - è necessario premere con forza per ottenere il massimo del volume.
- NORMAL - riproduce la risposta standard dei piani acustici ed è l'impostazione predefinita
- SOFT - consente di ottenere il massimo volume con una lieve pressione dei tasti.

Per selezionare la dinamica desiderata premere il pulsante TOUCH SENSE fino a quando il LED della curva desiderata si accende.

Se nessun led è acceso la tastiera sarà impostata a NO TOUCH SENSITIVITY.

All'accensione la curva NORMAL verrà attivata automaticamente.

Quando il led del pulsante TOUCH SENSE è spento, la tastiera suona senza sensibilità al tocco, al valore midi fisso pari a 100.

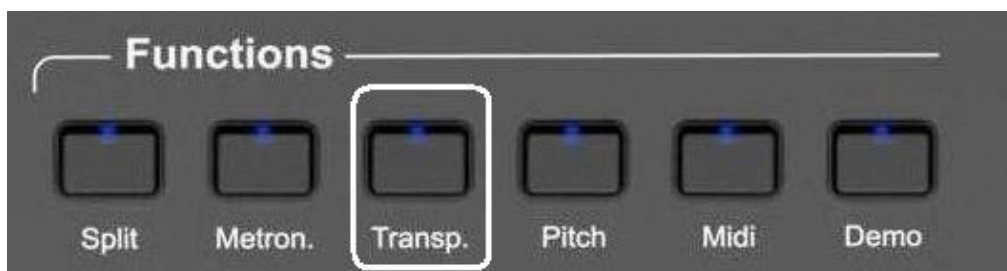
Questo valore midi può essere modificato seguendo questa procedura:

- Assicurarsi che i LED del TOUCH SENSE siano spenti.
- Premere il tasto TOUCH SENSE e tenerlo premuto. Il display visualizza:



- Utilizzando i pulsanti (▲) e (▼) è possibile modificare la risposta da 0 (nessun suono) a 127 (volume massimo).

TRANSCOPE



La tonalità naturale dello strumento è DO (C) ma può essere modificata come segue:

- Premere il pulsante TRANSCOPE nella sezione FUNCTIONS.
- Il pulsante TRANSP inizierà a lampeggiare e il display visualizzerà:



Utilizzando i pulsanti (▲) e (▼) è possibile trasporre lo strumento nella nuova tonalità desiderata in base alla seguente tabella:

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#

Esempio, la trasposizione in MI (E):

- Premere il tasto (▲) UP quattro volte (quattro semitoni), il display visualizzerà:



Se la nuova tonalità è LA# (A#):

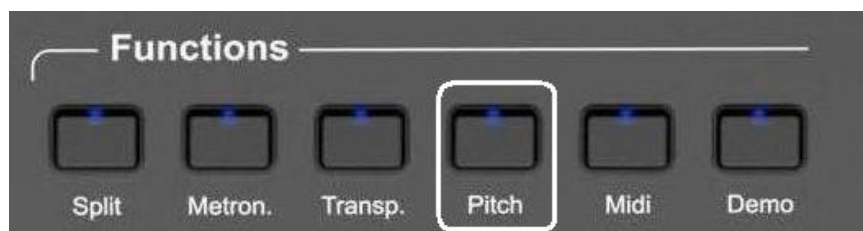
- Premere il pulsante (∨) Down due volte (due semitoni).
- Non appena si preme il pulsante, il display visualizza:



Quando il LED di TRANSPOSE lampeggia, è possibile ripristinare la chiave naturale DO (C) premendo i pulsanti (∧) e (∨) allo stesso tempo.

All'accensione lo strumento torna automaticamente alla intonazione DO (C) originale.

INTONAZIONE FINE - PITCH



Nei casi in cui la trasposizione per semitoni non sia sufficiente, e una intonazione più accurata sia necessaria, è ancora possibile cambiare il Pitch.

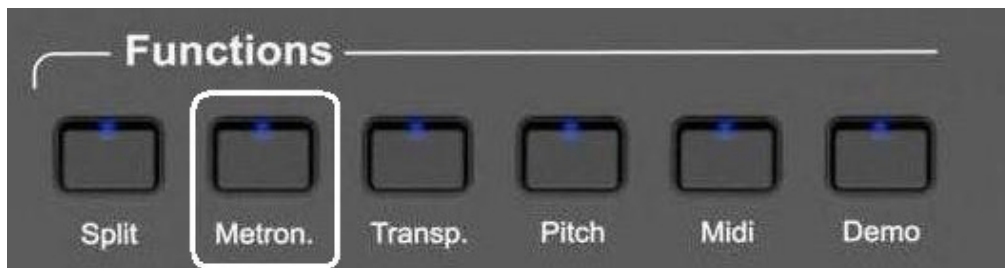
- 1 - Premere il tasto PITCH (il led lampeggerà).
- 2 - Premere i pulsanti (∧) o (∨) per trovare la frequenza desiderata.

Il Pitch può essere modificato di 10 cent UP e di 10 cent DOWN.

Mentre il led del PITCH lampeggia, premere i pulsanti UP e DOWN, allo stesso tempo per tornare alla normale intonazione dello strumento.

All'accensione lo strumento torna alle impostazioni di Default.

METRONOMO



Per usare il metronomo, premere il pulsante METRONOME, e il tipo di metronomo impostato inizia a scandire il tempo.

E' possibile modificare la velocità tempo del metronomo usando i pulsanti Up (^) e Down (v). Per arrestare il metronomo, premere di nuovo il pulsante METRONOME.

Sono disponibili diversi tipi di Time Signature per il Metronomo:

Mono Click (1/4) 2/4 3/4 4/4 5/4 6/8.

Come selezionare i diversi tipi di Metronomo:

- Premere e tenere premuto per alcuni secondi il pulsante METRONOME nella sezione FUNCTIONS.

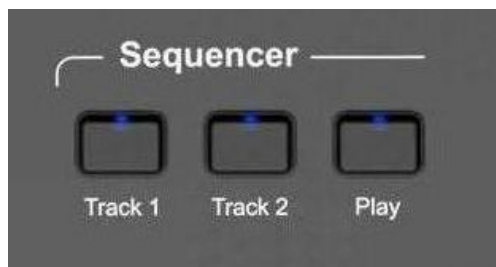
- Il display visualizzerà ad esempio:



- Utilizzando i pulsanti (^) e (v) è possibile modificare il valore del Metronomo.

- Rilasciare ora il pulsante METRONOME per confermare il valore desiderato.

SONG RECORDER - SEQUENCER



È possibile memorizzare un brano in due tracce separate o due brani in due tracce.

Ecco come procedere.

1 - Premere Track1 - il Led si accende.

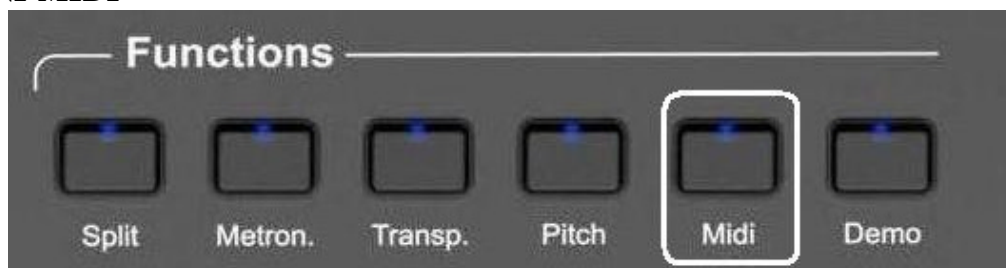
2 - È possibile iniziare con o senza Metronomo con il tempo desiderato come visto nel precedente paragrafo. Non appena si preme la prima nota, il Sequencer inizia a memorizzare i dati, come le variazioni di volume e di suoni o qualsiasi altra impostazione selezionata durante l'esecuzione musicale.

Alla fine della registrazione ripremere Track1 per memorizzare il brano.

- 3- È ora possibile memorizzare un nuovo brano in Track2 seguendo la stessa procedura. Se in Track2 si desidera memorizzare una seconda parte del medesimo brano, premere prima Track1 e poi Track2. Track1 sarà in modalità PLAYBACK e Track2 sarà in modalità RECORD.
- 4 - Al termine del brano su TRACK2, spegnere il pulsante TRACK2. Per ascoltare contemporaneamente Track1 e Track 2, premere i due pulsanti corrispondenti e poi il pulsante PLAY.

NOTA - Quando viene registrata una Traccia (TRACK) e di seguito memorizzata è necessario attendere due secondi prima di premere il pulsante PLAY per dare il tempo di memorizzare i dati nella memoria interna

FUNZIONI MIDI



Premere il pulsante MIDI più volte per selezionare una delle funzioni midi dello strumento. Mentre sei nella funzione MIDI il led del pulsante lampeggerà.

Midi Out On/Off Permette di abilitare o disabilitare il segnale del Midi Out dello strumento. Premere il tasto MIDI una volta per selezionare la funzione Midi Out Port On o Off.



Utilizzando i pulsanti (∧) e (∨) è possibile impostare il Midi Out On o Off.

Midi Local On/Off Permette di disattivare l'audio interno e utilizzare solo i suoni esterni. Premere il pulsante MIDI due volte per selezionare la funzione Midi Local On o Off.



Utilizzando i pulsanti (∧) e (∨) è possibile impostare il Midi Local On o Off.

Program Change On/Off Permette di inviare e ricevere o non i codici del Midi Program Change. Premere il pulsante MIDI tre volte per selezionare la funzione Midi Program Change On o Off.



Utilizzando i pulsanti (∧) e (∨) è possibile impostare il Midi Program Change On o Off.

Control Change On/Off

Permette di inviare e ricevere o non i codici Midi Control Change. Premere il pulsante MIDI quattro volte per selezionare la funzione Midi Control Change On o Off.



Utilizzando i pulsanti (∧) e (∨) è possibile impostare il Midi Control Change On o Off.

Funzione Twin On/Off

Questa configurazione è molto utile per la pratica di brani musicali. Maestro e allievo possono suonare allo stesso tempo le stesse note nello stesso strumento. Premere il pulsante MIDI cinque volte per selezionare la funzione TWIN. Questa non è una vera e propria funzione Midi ma un modo per impostare il Midi interno per configurare le 88 note dello strumento in due metà uguali della tastiera nella stessa ottava chiave.



Utilizzando i pulsanti (∧) e (∨) è possibile impostare la funzione Twin On o Off.

CONNESSIONE AUDIO BLUETOOTH



È possibile collegare lo strumento ad un dispositivo audio remoto, SmartPhone o Smart Tablet, utilizzando il RICEVITORE BT1 opzionale che può essere collegato alla presa Bluetooth nella parte posteriore dello strumento.

La connessione Bluetooth Audio collegherà il vostro SmartPhone o dispositivi simili al sistema di amplificazione dello strumento e trasmetterà, senza fili, la tua selezione musicale personale.

Trasformerà il vostro strumento, dandovi la possibilità di suonare con i vostri musicisti o cantanti preferiti, sarà dunque un grande centro di intrattenimento per

la famiglia.

- Inserire il ricevitore Bluetooth TB1 nell'apposita presa nel pannello posteriore.
- Appena BT1 è pronto, il suo indicatore Led di colore blu incomincia a lampeggiare velocemente per circa 5 secondi. Appena il BT1 avrà riconosciuto il vostro dispositivo Bluetooth il suo Led incomincerà a lampeggiare più lentamente.
- Cercare ora il collegamento di BT1 sul Vostro dispositivo Bluetooth e selezionarlo per completare la connessione.
- Appena la connessione sarà completata, il Led di BT1 smetterà di lampeggiare confermando il successo del collegamento.
- Iniziate ora a riprodurre i vostri file audio dal vostro dispositivo Bluetooth e buon divertimento.

PEDALE VOLUME

Se necessario, è possibile collegare un pedale volume, ma è necessario impostare lo strumento affinché riesca a riconoscere il dispositivo.

E' possibile utilizzare pedali volumi di marche diverse ma importante che abbiamo il jack stereo.

Inserire il connettore jack del pedale volume nella presa dedicata nella parte posteriore dello strumento (Expression).

Per impostare i parametri del pedale volume seguire queste procedure:

- Premere i pulsanti SPLIT e METRONOME allo stesso tempo (i led lampeggeranno).

Il display indicherà:



- Premere il pulsante E.PIANO1 per continuare l'impostazione, il display indicherà:



- Ora, impostare il pedale volume a volume minimo e premere il pulsante Down (∨).

Il display indicherà ora:



- Ora, impostare il pedale volume a volume massimo, quindi premere il pulsante Up (^).

Il display indicherà:



NOTA - Il numero indicato può essere diverso dato che si possono usare diversi tipi di Pedale Volume.

- Nel caso in cui il pedale volume utilizzato sta lavorando in senso contrario, premere il pulsante HARPSI e il display indicherà:

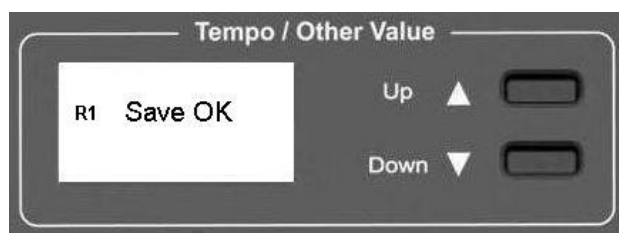


- Premere il pulsante HARPSI di nuovo per configurare la normale regolazione del volume. Il display indicherà ora:



- Assicurarsi che il pedale volume funzioni correttamente e salvare la configurazione che si ottiene, premendo il tasto SELECT (nella sezione VOICE).

Il display indicherà:



- Per tornare alla normale regolazione dei pedali, premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SPLIT (il Led sarà lampeggiante).

Il display visualizzerà:



- Premere ora il tasto Piano 1 e il display indicherà:

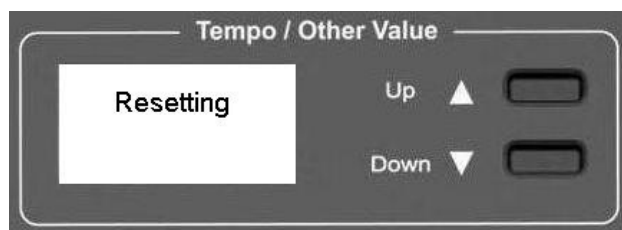


- Per salvare la configurazione standard del Piano premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti METRONOME e SPLIT (i led saranno spenti) e il display tornerà ad indicare il suono selezionato per ultimo.

RESET

Se dovesse essere necessario cancellare completamente la memoria interna RAM, è previsto un dispositivo di ripristino molto semplice.

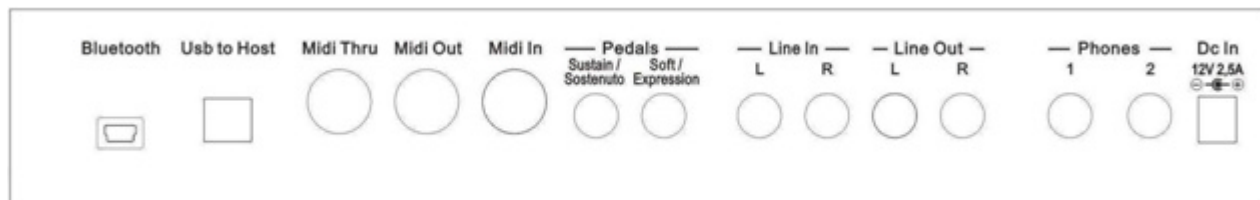
- 1 - Assicurarsi che lo strumento sia spento.
- 2 - Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti Up (^) e Down (v).



- 3 - Accendere lo strumento tenendo premuto i due pulsanti Up (^) e Down (v).
- 4 - Il display visualizzerà Resetting.

Non resettare lo strumento se non è necessario. Tutte le informazioni che sono state salvate verranno cancellate automaticamente dalla memoria interna RAM. I programmi di Default vengono ripristinati automaticamente.

CONNESSIONI



BLUETOOTH

Questa è la presa in cui inserire l'unità di ricezione Bluetooth che consente di collegare un'unità di trasmissione Bluetooth (smartphone, tablet, ecc) con il sistema audio dello strumento.

USB HOST

È possibile collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB situata sul pannello posteriore dello strumento e controllare i parametri MIDI.

CONNESSIONI MIDI

Il MIDI IN riceve i dati MIDI da un dispositivo MIDI esterno che può essere utilizzato per controllare lo strumento. Il Midi THRU ritrasmette qualsiasi dato dal Midi IN direttamente ad altri dispositivi MIDI. Il connettore MIDI OUT trasmette i dati MIDI generati dallo strumento ad altri dispositivi MIDI.

PEDALI

Queste due prese jack sono utilizzate per collegare i pedali disponibili con lo strumento. Queste prese si possono utilizzare per i tre pedali del pianoforte e in alternativa anche per un pedale volume.

STAGE STUDIO - è dotato di un pedale sustain di serie. Collegate il suo jack alla presa Pedal Input Sustain/Sostenuto per ottenere l'effetto Sustain quando il pedale viene utilizzato.

CDP 101 - è dotato di una serie completa di 3 pedali. Inserire il jack mono del pedale nella presa Soft/Expression e il jack stereo del pedale nella presa Sustain/Sostenuto.

NOTA - Lo STAGE STUDIO può anche usare un pedale a 3 leve (opzionale).
Stessa connessione come in CDP 101.

VOLUME PEDALE - Collegare il pedale volume nella presa jack Soft/Expression (configurare lo strumento).

PRESA - LINE IN

Ci sono due ingressi (Left e Right) e sono utilizzati per inviare il segnale audio di uno strumento esterno all'amplificatore interno.

PRESA - LINE OUT

Ci sono due uscite (Left e Right) e vengono utilizzate per inviare il segnale audio ad un apparecchio amplificatore esterno (console mixer o registratore). Per collegare lo strumento in stereo ad un sistema di amplificazione esterno collegare entrambe le uscite, Left e Right.

CUFFIA

Possono essere collegate due cuffie audio. Esse scollegheranno il sistema di altoparlanti e permetteranno di suonare senza disturbare gli altri e senza essere disturbati dai rumori esterni.

PRESA di CORRENTE - DC IN

Questo è il collegamento dell'alimentazione. Collegare l'adattatore a questa presa per alimentare lo strumento. Usare solo l'adattatore originale.

STAGE STUDIO – CDP 101 Digital Piano - MIDI IMPLEMENTATION CHART

V 1.0

FUNCTION	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel Changed	Default 1 - 2	1-2 1 to 16	1 to 16 Ch. 10 omitted
Mode Messages	Default x	Mode 3 x	Mode 3
Note Number: True voices		21-108	21-108 21-108
Velocity Note OFF	Note ON x	0 x	0
After Touch	Key's Ch's	x x	x x
Pitch Bend		x	0
ControlChange	07 10 64 66 67 11	0 0 0 0 0	0 PAN POT DAMPER SOSTENUTO SOFT EXPRESSION
Program Change : True #		0 0	0 0
System Exclusive		x	x
System: Song Sel. Common:	Song pos. x Tune	x x	x x
System : Real time :	Clock Commands	x x	x x
Aux Msgs : All notes OFF Active sense Reset	Local ON/OFF 0 x x	0 0 x x	0
Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO	Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO		0 = YES x = NO

