

 studiologic®

numaxPIANO

Numa X Piano GT

Numa X Piano 88

Numa X Piano 73

MANUALE UTENTE

ITALIANO

Informazioni di sicurezza



PERICOLO!

Rischio di scosse elettriche. Non aprire il prodotto. Non ci sono parti riparabili dall'utente. Il prodotto può essere riparato solo da personale tecnico autorizzato.



Alimentazione

Prima di connettere lo strumento all'alimentazione di rete, verificare che questa sia adeguata all'alimentatore del prodotto. L'unità può essere alimentata a 100 - 240V con l'adattatore fornito.



Umidità

Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati. Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperatura della stanza prima di accenderlo.



Installazione

Usa sempre un supporto stabile dove posizionare la tastiera, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

Pulizia / Manutenzione

Non usare mai detergenti abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.



Si prega di leggere l'intero manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui si ha bisogno per usare questa unità.

Si prega di seguire le istruzioni riportate nel manuale. La garanzia sarà annullata se operazioni non autorizzate verranno svolte sulla Numa Compact. Solo gli accessori specificati dal fabbricante devono essere utilizzati con questa unità. Utilizzare l'unità solo come specificato in questo manuale.

Imballo

Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

Indice

Informazioni di sicurezza	2	Modifica dei Program	17
Update 2.1.0 - Addendum	4	Estensione tastiera	17
Il tuo nuovo Numa X Piano	6	Insert FX A	17
Panoramica del prodotto	6	Insert FX B	18
Caratteristiche principali	6	Master Delay	18
Tecnologia	7	Master Reverb	18
Generatore sonoro	7	Salvare le modifiche	19
Le tastiere	7	Aggiungere un Program ad un Favorite	19
Conessioni	8	Modifica delle Zone	20
Alimentatore	8	Scegliere un suono	20
Pedali	8	Assegnare una Zona al MIDI	20
Audio Input	8	Modalità Zoom	21
Audio Output	8	Personalizzazione del suono	23
MIDI In/Out	8	Acoustic Modeling	23
USB tipo-B	8	Electric Modeling	23
Esempi d'uso	9	Altri suoni	23
Pannello	10	Ingressi audio	24
Master	10	Introduzione	24
Zone suoni e audio	10	Modalità Zoom	25
Navigazione del sistema	11	Effetti master	25
Sounds e Favorites	11	Audio USB	25
Effetti Insert e Master	11	Connettività MIDI	26
Interfaccia utente	12	Controllare un dispositivo esterno	26
Un concetto di interazione completamente nuovo	12	Suonare Numa X Piano da un dispositivo esterno	26
Fase 1: Colori e selezione	12	Impostazioni globali	27
Fase 2: Pressione lunga e modifica	13	Versione Firmware e aggiornamento	27
Fase 3: Icone di navigazione	14	Elenco delle funzioni	27
Suonare Numa X Piano	15	Dichiarazioni	29
Usare i Program	15		
Selezione dei Program	15		
Favorite	16		
Effetti	16		

Update 2.1.0 - Addendum



Questo importante aggiornamento unisce nuove funzioni molto utili a un ulteriore miglioramento di alcuni suoni ed effetti, insieme alla messa a punto di altre funzioni.

Per rendere comoda la lettura dei vari aggiornamenti, li raggruppiamo per tipologia in questo sintetico Addendum inserito nel manuale.

Suoni

- Nuovi parametri per gli **EP Mark I** e **II** che li rendono più percussivi e incisivi alle dinamiche elevate; ulteriore messa a punto delle durate delle varie note in base alla loro posizione in tastiera, con tempi di decadimento inversamente proporzionali alla frequenza di base.
- Le stesse messe a punto sono applicate a tutti i modelli fisici inclusi i Wurly, con parametri ottimizzati anche per quanto riguarda il contenuto armonico alle varie dinamiche.

Effetti FX

Nuova implementazione degli effetti **OVERDRIVE** e **WARM DRIVE** con distorsione separata della sezione bassi e acuti (P2, P3), controllo di GAIN generale ottimizzato (P1) e valori di default aggiornati. Questi effetti sono stati ottimizzati in base alla ulteriore analisi di riferimenti storici analogici come alcuni famosi amplificatori, con una resa sonora molto realistica. Su chitarre e organi permettono di ricreare il sound che ha reso famosi questi suoni caratteristici e che su NUMA X Piano hanno ampie possibilità di regolazione e customizzazione.

I nuovi parametri di **SPRING 1** e **SPRING 2** riproducono con ancora maggiore fedeltà i reverberi a molla in uso in moltissimi prodotti vintage e come unità separate da live e recording. Esistevano reverberi con due, tre o varie molle, che abbinati a suoni vintage come Electric Piano, Organi o Chitarre permettono di ricreare le atmosfere di famose registrazioni storiche, oggi riprodotte in modo digitale da processori molto evoluti, come quelli di Numa X Piano.



Volume MIDI OFF

Il setting di Volume di una zona MIDI contempla anche l'OFF assegnabile come parametro; selezionando OFF le zone assegnate come Controller MIDI non inviano il volume al cambio programma, permettendo di lasciare invariato il setting del modulo esterno controllato da NUMA X Piano, come avviene selezionando OFF anche come Program Change.

Program +/- con SLP3-D

Implementazione PRG+ / PRG- su pedale SLP3D che permette di selezionare i Programs da pedale sinistro e centrale; funzione attiva anche all'interno della sezione Favorites invece di quelli globali della macchina.

MIDI Merge

Implementazione del Merge MIDI-IN (DIN) che può essere inviato MIDI-USB, MIDI-OUT (DIN).

La funzione permette di veicolare i messaggi MIDI provenienti dall'esterno.

Audio over USB

Durante la ricezione di un file audio via USB, in corrispondenza dello Start-Play del file Audio, potevano essere ascoltati dei click durante la prima inizializzazione dello streaming, ora ridotti o eliminati totalmente.

Pedale 1

Il pedale Switch nella modalità P1 Rotary Slow/Fast ora agisce su tutte e quattro le ZONE.

Local-off pedali

Aggiornato funzionamento in modalità LOCAL-OFF riguardo la funzione HOLD dei pedali.

Control Mode

Nuova opzione nelle impostazioni globali che regola il comportamento dei pedali continui al cambio Program:

- SNAP utilizza i valori memorizzati nel Program finchè la posizione del pedale non cambia.
- DIRECT applica il valore in base alla posizione corrente del pedale.

Il tuo nuovo Numa X Piano



Panoramica del prodotto

Grazie per aver scelto Numa X Piano, uno strumento incredibilmente potente, integrato in un design elegante e robusto, basato su tecnologie totalmente nuove e un'interfaccia utente innovativa.

La tastiera include il controllo dell'Aftertouch e grazie agli Stick programmabili consente un controllo assoluto della performance musicale.

Il nuovo generatore sonoro raggiunge 300 note di polifonia e mette a disposizione 4 Zone indipendenti (assegnabili a suoni interni o dispositivi MIDI) con oltre 200 suoni, organizzati in 8 banchi e assegnabili qualsiasi porzione di tastiera in modalità Layer o Split. La memoria da 2 GB è supportata da 2 post-processor di effetti (Insert FX A e B) per ogni Zona, per un totale di 8 effetti insert indipendenti e 2 effetti Master (Delay e Reverb).

La sofisticata tecnologia di modellazione fisica genera suoni di pianoforte elettrici vintage incredibilmente accurati e abbina i campioni per creare pianoforti ibridi unici.

Strings Resonance, Duplex Scale, Pedal noise e Release-Staccato rendono i suoni di pianoforte ancora più realistici, mentre il nuovo post-processore di Stereo Reverb migliora ulteriormente il suono. Quattro Zone audio per ingressi Mic/line con Master FX consentono di aggiungere strumenti analogici (chitarra, basso, voce) per una performance musicale completa. Con l'audio USB puoi connettere Numa X Piano ad un computer, smartphone o tablet per registrare l'audio digitalmente e impostare una base.

Infine una sezione EQ di qualità (bassi, medi, alti) permette di regolare l'audio in uscita.



Caratteristiche principali

- UX Logic con interfaccia e controlli adattivi
- Suoni di pianoforte acustici con Enhanced TRS Technology e Hi Resolution Spectral Interpolation
- Suoni di pianoforte elettrici con modellazione fisica di Vintage Electric e Hybrids
- Tastiera pesata di fascia premium
- 4 Zone assegnabili a suoni interni o dispositivi MIDI esterni
- 4 Zone audio Mic/line con effetti dedicati
- Modalità Zoom per modificare rapidamente i parametri delle Zone
- Sezione Preferiti
- EQ globale: bassi, medi, alti
- 8 banchi suono con oltre 200 suoni integrati
- Controlli specifici per tipologia di suono accessibili in modalità Zoom
- Ampia sezione effetti composta da Insert FX1, Insert FX2, Master Delay, Master Reverb
- USB audio
- 2 stick programmabili

Tecnologia

Generatore sonoro

Numa X Piano è basato su due differenti tecnologie di sintesi:

- Modellazione fisica
- Digital Sampling

La modellazione fisica è usata per creare i suoni di pianoforte elettrico e ibrido.

La tecnologia di modellazione fisica è usata anche per dare maggior realismo ai pianoforti acustici con l'implementazione di:

- String resonance (Damper model)
- Duplex scale resonance

L'insieme di questi sofisticati algoritmi è chiamato Acoustic Modeling.

Un DSP Floating Point dedicato si occupa di produrre effetti di qualità professionale.

Gli algoritmi di Reverb, Chorus, Flanger, Phaser, Overdrive e simulatore di Rotary Speaker sono sviluppati dalla modellazione delle versioni analogiche originali.

Le tastiere

Per sfruttare appieno le tecnologie sopra citate abbiamo scelto le migliori tastiere disponibili.

Numa X Piano GT è dotato della nuova Fatar Grand Touch TP/400 WOOD.

Numa X Piano 88 e 73 includono la nuova TP/110, evoluzione della TP/100LR.

The logo for Electric Modeling features the word "Electric" in a bold, sans-serif font. To the left of the text is a stylized orange graphic consisting of three horizontal bars of varying lengths, resembling a sound wave or a series of steps. Below the word "Electric" is the word "MODELING" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

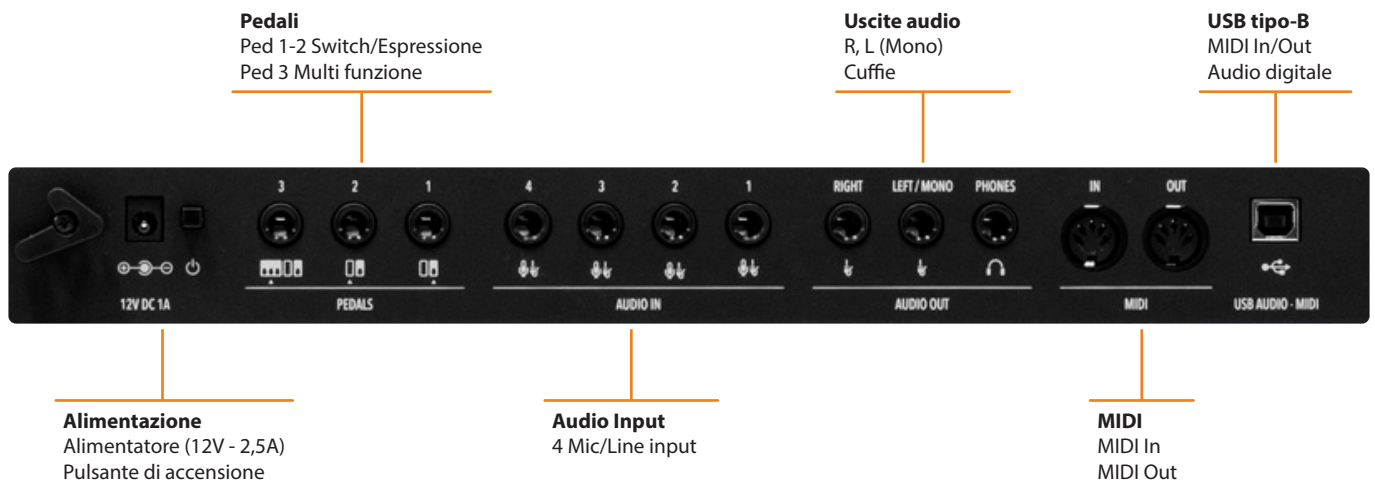
The logo for Acoustic Modeling features the word "Acoustic" in a bold, sans-serif font. To the left of the text is a stylized orange graphic consisting of three curved lines that resemble a sound wave or a series of steps. Below the word "Acoustic" is the word "MODELING" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

The logo for Grand Touch Superior Wood Keyboard features the words "GRAND TOUCH" in a bold, sans-serif font. The word "GRAND" is in a larger font size than "TOUCH". Below the words "GRAND TOUCH" is the phrase "SUPERIOR WOOD KEYBOARD" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

The logo for Pro Touch Keyboard features the words "PRO Touch" in a bold, sans-serif font. The word "PRO" is in a larger font size than "Touch". Below the words "PRO Touch" is the word "KEYBOARD" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

Conessioni

Tutte le connessioni sono situate nel retro dello strumento.



Alimentatore

Numa X Piano è alimentato dall'adattatore AC Adapter incluso in confezione (12V - 2,5A).

Pedali

Tipo di pedali assegnabili:

- Ped 1: switch/espressione
- Ped 2: switch/espressione
- Ped 3: switch/espressione + multi funzione

Puoi collegare un pedale switch o espressione (per le relative funzioni) agli ingressi Ped 1 e Ped 2. Puoi collegare il pedale Studiologic SLP3-D a Ped 3, come spiegato nel relativo paragrafo.

Audio Input

Numa X Piano è dotato di 4 ingressi audio indipendenti per strumenti esterni (chitarre/bassi, tastiere) o microfoni (voce o strumenti a fiato). Il segnale audio può essere processato da un EQ ed effetti master.

Audio Output

Numa X Piano ha 3 uscite audio:

- Right
- Left (mono)
- Cuffie

MIDI In/Out

Le connessioni MIDI consentono di controllare un dispositivo MIDI esterno e/o controllare da un dispositivo MIDI esterno il Numa X Piano. Sono supportati i controlli MIDI standard (note, program change, ...).

USB tipo-B

La porta USB può essere utilizzata per i seguenti scopi:

- Trasferimento dati MIDI In/Out per registrare o suonare con un sequencer o dispositivi esterni
- Audio In/Out per la registrazione audio digitale con una DAW (Digital Audio Workstation)
- Aggiornamento firmware

Esempi d'uso

Connessioni in una tipica configurazione da studio:



L'esempio mostra come Numa X Piano può essere usato in un generico setup da studio.

Le connessioni:

- **USB** collegata ad un **computer** che esegue una DAW o un software standalone
- **MIDI Out** collegato ad un **Synth**
- **Audio Out** collegati a due **speaker attivi**
- **Audio Out di un synth esterno** collegato a 2 **ingressi audio** di Numa X Piano
- **Microfono** dinamico collegato ad un ingresso audio **ingresso audio**
- **Pedali 1, 2 e 3** collegati a pedali **switch, espressione e multi-funzione**

In questa configurazione audio e MIDI vengono registrati da un computer tramite la connessione USB. Il synth esterno può essere controllato da Numa X Piano e dal computer usando il *MIDI merge*. Numa X Piano svolge la funzione di *scheda audio digitale*: puoi registrare l'audio del synth esterno e del microfono.

Pannello



Master
Volume principale
Encoder assegnabile

Navigazione del sistema
Display
Tasti di navigazione

Effetti Insert e Master
Insert FX 1 e 2
Master Delay e Master Reverb



Zone suoni e audio

Sounds e Favorites
Selezione banche di suoni e Program preferiti
Tasti *Split* e *Zona a MIDI*

Master



Main principale
Controlla il volume in uscita di Numa X Piano, inclusi i segnali degli ingressi audio.

Encoder assegnabile
Un encoder digitale con funzione *push*.
Tieni premuto per selezionare il parametro da controllare.

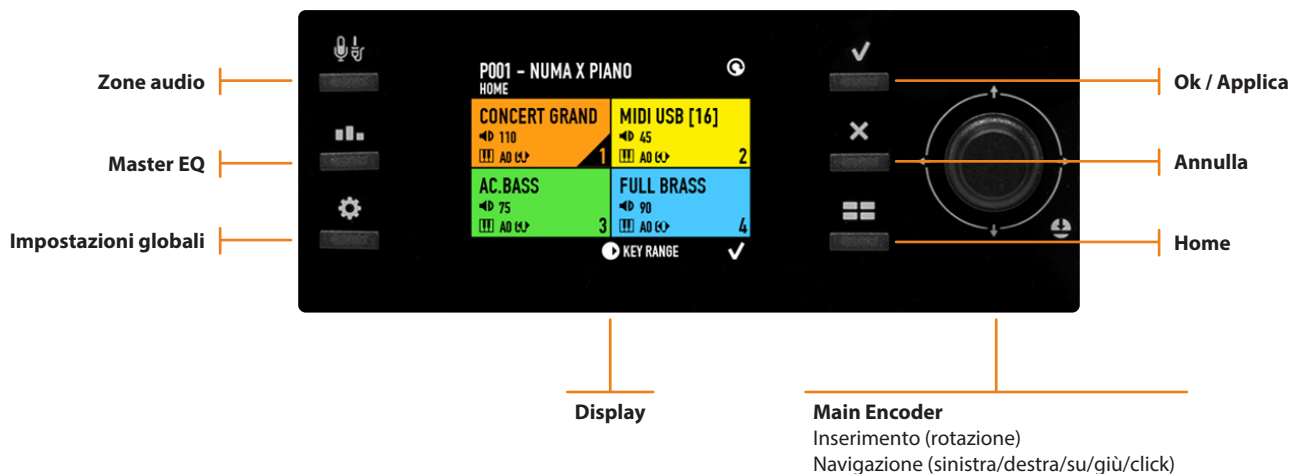
Zone suoni e audio



Encoder di Zona
Click > Muto
Rotazione > Volume
Pressione lunga > Solo

Tasti di Zona
Click > selezione della Zona
Pressione lunga > Modifica dei parametri della Zona (Zoom)

Navigazione del sistema



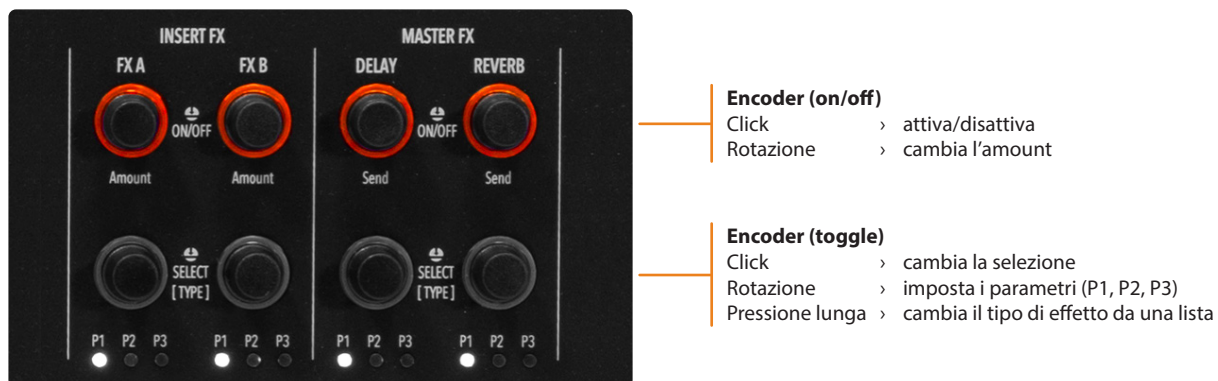
Sounds e Favorites

In questa sezione puoi selezionare Suoni, Program preferiti, punto di split e assegnare una Zona a MIDI Out per controllare un modulo esterno o uno strumento virtuale.



Effetti Insert e Master

Ogni Zona può accedere a 2 differenti effetti insert per un totale di 8 effetti e 2 effetti master (Delay e Reverb).



Ogni effetto è controllabile da due encoder

Interfaccia utente



Un concetto di interazione completamente nuovo

Numa X Piano introduce una nuova interfaccia utente chiamata *UX Logic*.

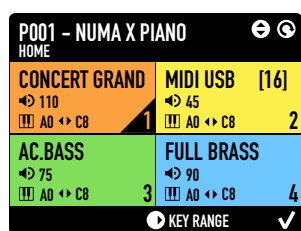
Questo nuovo approccio è basato su 3 principi fondamentali e si applica in tutti i contesti evitando di dover imparare come interagire con ogni schermata o menù.



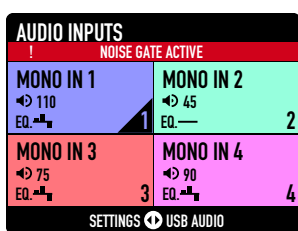
Fase 1: Colori e selezione

Il primo principio della UX Logic è il *colore*.

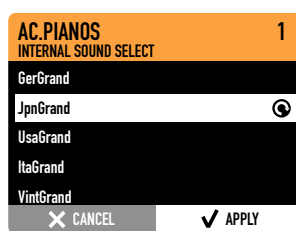
Ogni Zona suono, MIDI o audio ha un suo colore e quando modifichi una Zona l'interfaccia assume il relativo colore, inclusi i parametri mostrati a display. In questo modo il/la musicista è sempre al corrente della Zona su cui sta lavorando. A seguire alcuni esempi:



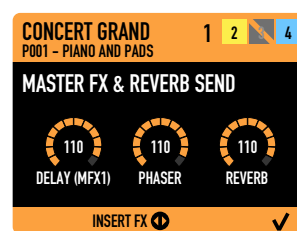
Home



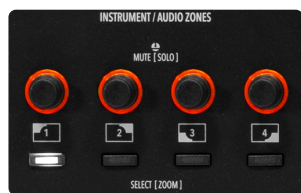
Ingressi audio



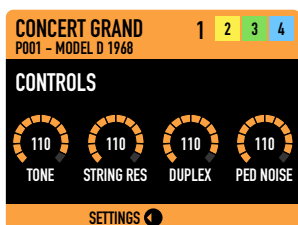
Selezione del suono



Impostazione effetti Master



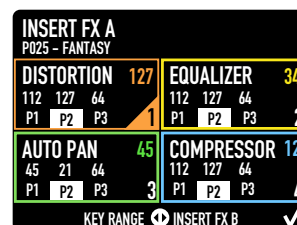
Manopole in modalità Zoom



Parametri Zoom



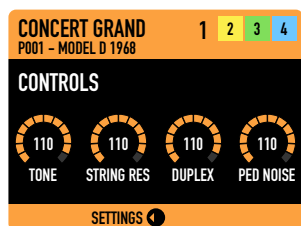
Manopole effetti Insert e Master



Impostazione effetti Insert

Le Zone possono essere programmate in due modi:

- selezionando una nuova Zona da una pagina interna (modalità Zoom)
- nella vista di tutte le Zone nella stessa pagina

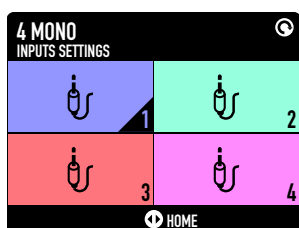


Modalità Zoom

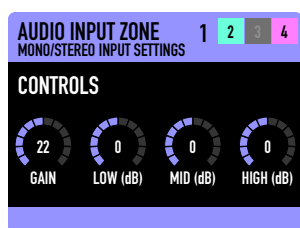


Livelli delle Zone

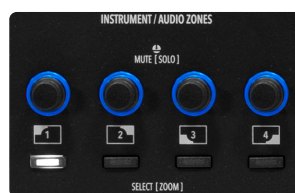
Numa X Piano consente di connettere fino a 4 differenti strumenti analogici o microfoni. Per questa sezione è stato implementato un secondo set di colori.



Impostazioni ingressi audio



Parametri ingressi audio



Manopole parametri ingressi

Le pagine *Global* e *Master EQ* adottano il colore bianco in quanto le informazioni sono globali e non si applicano ad una Zona specifica.

Fase 2: Pressione lunga e modifica

Il secondo principio della UX Logic è la *pressione lunga*.

La pressione lunga attiva la modifica ed è indicata dal pannello da parentesi graffe [].

Numa X Piano non implementa menu o sottomenu per modificare i parametri. Tutti le impostazioni sono posizione al primo livello dopo aver premuto a lungo e l'utente è guidato negli spostamenti dalle icone di navigazione.



Tasti di selezione Zona
Pressione lunga > Entra in modalità Zoom

La pressione lunga dei tasti di selezione Zona attiva la modalità Zoom che consente di modificare i parametri principali del suono.

Nella sezione effetti mostra in una lista i tipi di effetti disponibili.

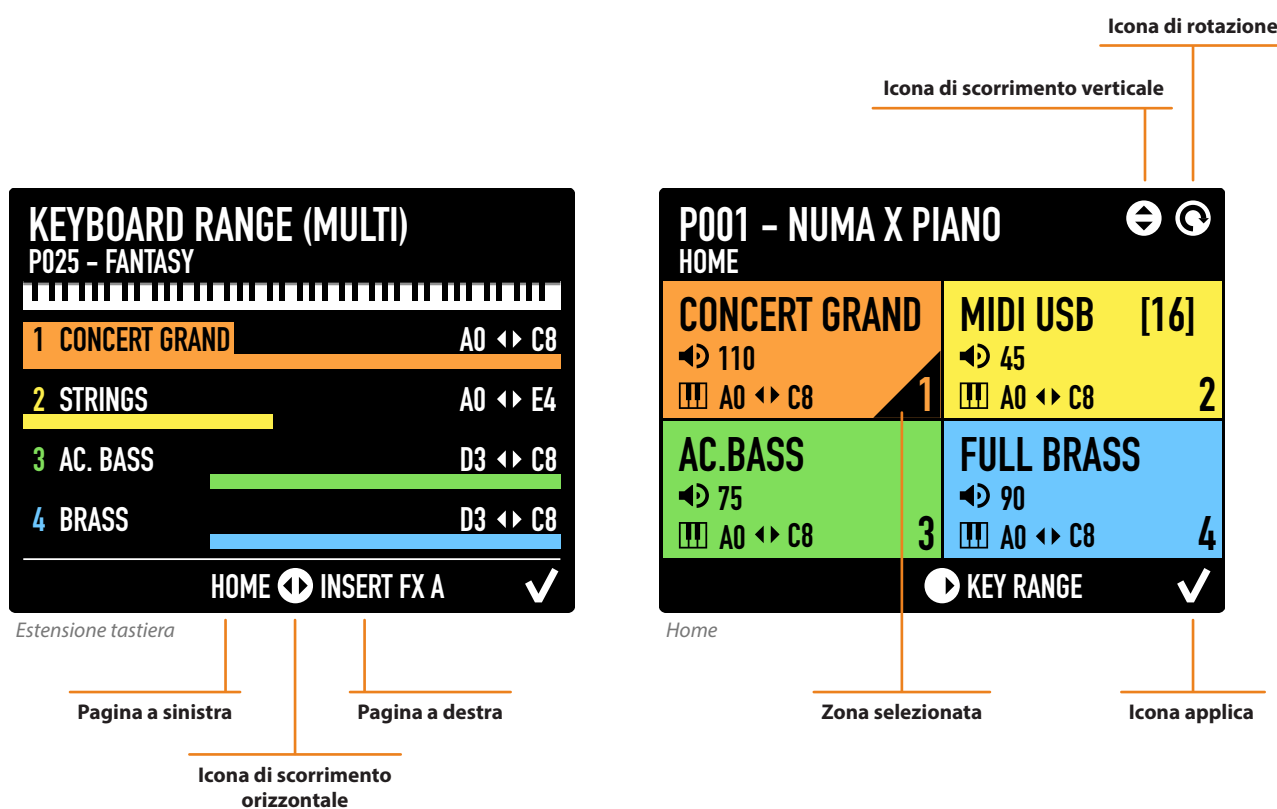
In modalità *split* consente di modificare il punto di split in modo immediato.

Fase 3: Icone di navigazione

Le possibilità di navigazione sono indicate nel display da un set di icone. In ogni schermata le icone indicano il metodo di spostamento tra le pagine e le azioni disponibili tramite il Main Encoder (su/giù, sinistra/destra, rotazione, push). Le icone possono riferirsi ad uno specifico encoder in base al contesto (esempio: parametri FX).



Le schermate seguenti mostrano le icone di navigazione in situazioni diverse.



Suonare Numa X Piano



Usare i Program

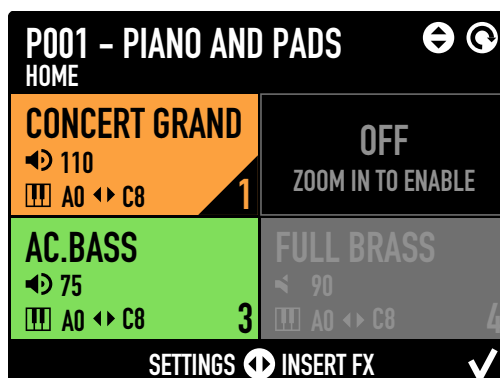
Numa X Piano è organizzato in *Program*. Un Program è composto da 4 Zone. Ogni Zona può controllare un suono interno o un dispositivo MIDI esterno. Ogni Program memorizza tutte le impostazioni delle Zone e degli effetti.

Una Zona può avere stati differenti:

- accesa (colorata)
- spenta (nera)
- muta (grigia)

La schermata Home mostra il suono corrente (o MIDI), volume ed estensione tastiera di ogni Zona.

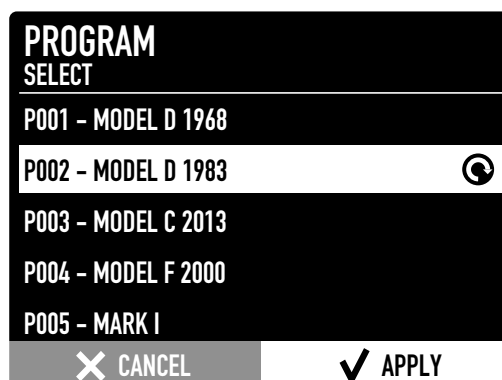
- Ruota l'encoder di Zona per regolare il volume.
- Premi a lungo il tasto di selezione Zona per entrare in modalità Zoom e modificare i parametri disponibili.
- Premi l'encoder per "mutare" la relativa Zona.
- Premi i lungo l'encoder per impostare la zona in *solo*.



Selezione dei Program

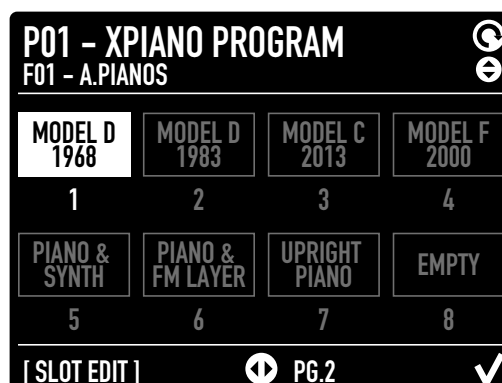
I Program possono essere selezionati in due modi usando il **Main Encoder**:

- ruotando (scorre in sequenza).
- cliccando su/giù (vista a elenco per selezione diretta del Program desiderato).



Favorite

I Program possono essere raggruppati in 16 gruppi di Favorite, fino a 16. Un Favorite è una lista di Program (fino a 24) ordinati a piacere. I Favorite consentono di accedere rapidamente ai Program e avere a portata di mano i suoni desiderati durante una performance live.



Effetti

Durante un live i musicisti possono accedere agli effetti insert e master in tempo reale.

I parametri modificabili sono:

- Acceso/Spento
- Amount
- Tipo di effetto
- P1 (in base all'effetto selezionato)
- P2 (in base all'effetto selezionato)
- P3 (in base all'effetto selezionato)



Modifica dei Program

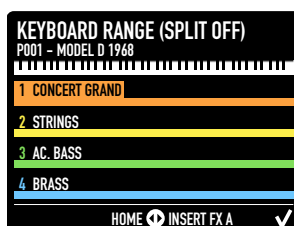


Un Program consiste in un set di 4 Zone (con suoni interni o MIDI esterno). Dalla schermata *Home*, scorri orizzontalmente per cambiare le pagine dei Program:

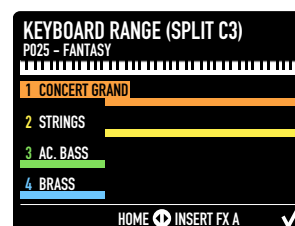
- *Key Range* (estensione tastiera)
- *Insert FX A*
- *Insert FX B*
- *Master Delay*
- *Master Reverb*

Estensione tastiera

La pagina *Keyboard Range* mostra l'estensione delle 4 Zone in un'unica schermata.



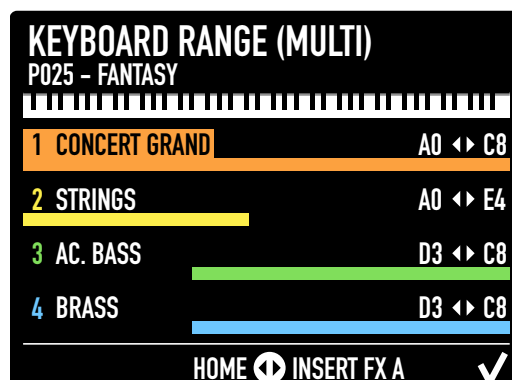
Split spento



Split attivo

Premi il tasto **split** per attivare o disabilitare lo split. La pressione lunga del tasto split attiva la modifica del punto di split che può essere impostato come:

- singolo (stesso per tutte le Zone)
- multiplo (diverso per ogni Zona)

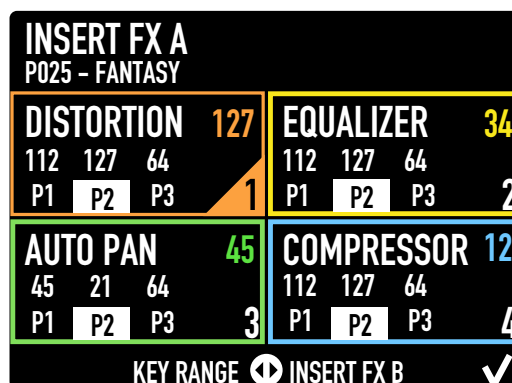


Insert FX A

Questa schermata mostra gli effetti Insert A assegnati ad ogni Zona e il valore dei parametri principali.

Effetti disponibili:

- | | |
|--------------|--------------|
| • Distortion | • Auto Pan |
| • Overdrive | • Tremolo |
| • Auto Wah | • Vibrato |
| • Pedal Wah | • Equalizer |
| • LFO Wah | • Compressor |

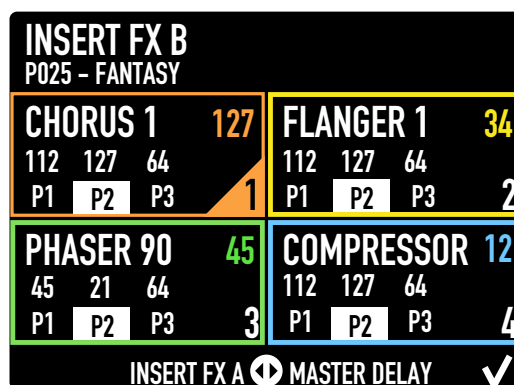


Insert FX B

Questa schermata mostra gli effetti Insert B assegnati ad ogni Zona e il valore dei parametri principali.

Effetti disponibili:

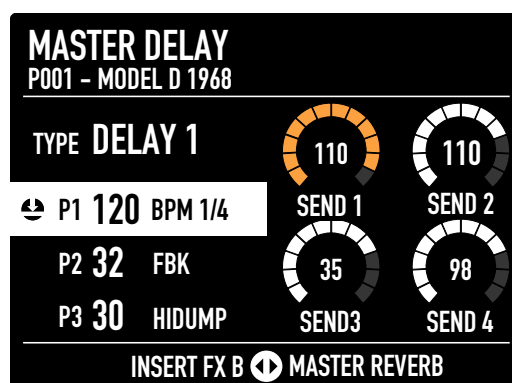
- Chorus 1
- Chorus 2
- Flanger 1
- Flanger 2
- Phaser 100
- Phaser 90
- Phaser HMX
- Phaser Pad
- Rotary
- Auto Wah
- Pedal Wah
- LFO Wah
- Auto Pan
- Tremolo
- Vibrato
- Equalizer
- Compressor



Master Delay

La pagina *Master Delay* mostra i seguenti parametri:

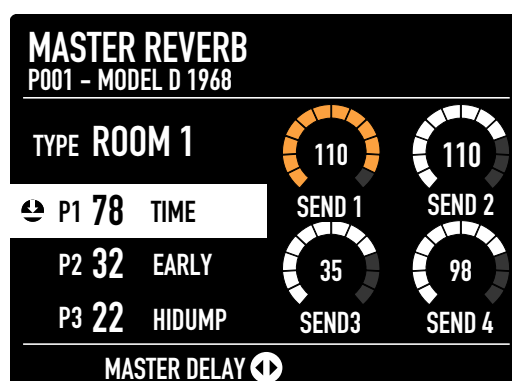
- tipo di Delay
- Send 1, 2, 3, 4 (corrispondenti alle 4 Zone)



Master Reverb

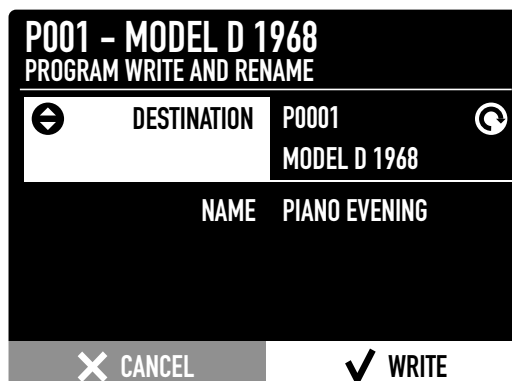
La pagina *Master Reverb* mostra i seguenti parametri:

- tipo di Reverb
- Send 1, 2, 3, 4 (corrispondenti alle 4 Zone)



Salvare le modifiche

Premi **Apply** ✓ per mostrare le opzioni di salvataggio. Scegli dove salvare (*DESTINATION*) and se desideri imposta un nome personalizzato. Premi nuovamente *Apply* per salvare le modifiche.



Aggiungere un Program ad un Favorite

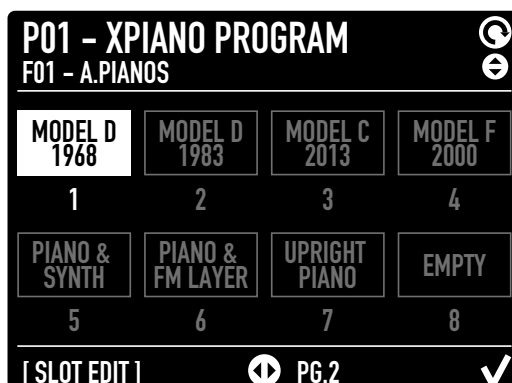
Puoi raggruppare fino a 24 Programs in un Favorite. Premi il **tasto FAVORITE** per accedere alla relativa sezione.

Selezione il Favorite desiderato muovendo il Main Encoder su/giu.

Scorri le pagine di una singolo Favorite muovendo il Main Encoder sinistra/destra.

Premi a lungo il tasti numerati (selezione banchi suoni) per assegnare un Program al relativo slot.

Al termine premi il Main Encoder per salvare le modifiche e/o rinominare il Favorite.



Modifica delle Zone



Scegliere un suono

La pagina consente di assegnare un suono alla Zona selezionata.

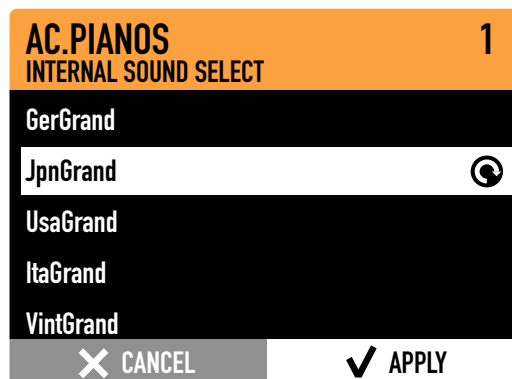
I suoni sono divisi in 8 banchi:

- Pianoforti acustici (Acoustic Modeling)
- Pianoforti elettrici (Electric Modeling)
- Tasti (Keyboard & Mallet)
- Bassi e Chitarre
- Organi
- Synth
- Orchestra
- Altro

Per scegliere un suono premere il tasto del relativo banco e ruota il Main Encoder.

Premi **APPLY** o attendi alcuni secondi per confermare.

Premi **CANCEL** per annullare la scelta.



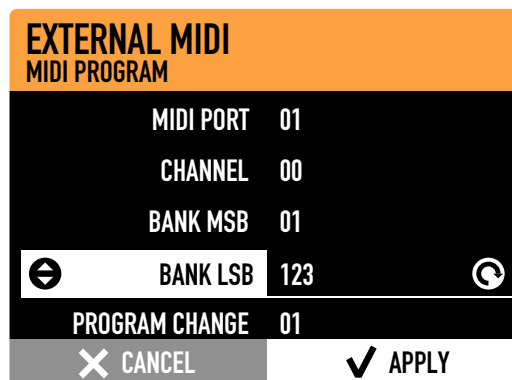
Assegnare una Zona al MIDI

Premi il **tasto MIDI** per assegnare una Zona ad un dispositivo MIDI esterno.

Il display mostrerà le impostazioni MIDI:

- porta
- canale
- banco
- program change
- nome

Muovi il Main Encoder su e giù per scorrere le impostazioni e ruota per cambiarne il valore.

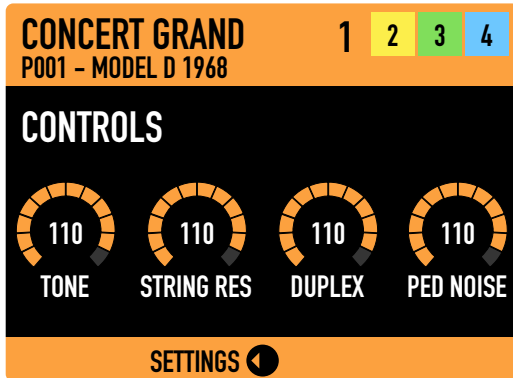


Modalità Zoom

Premi a lungo un **tasto di selezione Zona** per entrare in modalità Zoom. Il display mostrerà 4 parametri modificabili per personalizzare il suono corrente e gli encoder assumeranno il colore della relativa Zona.

Ruota l'encoder per cambiare il valore del parametro.

I 4 parametri modificabili variano a seconda del tipo di suono.



Esempio con parametri di un suono di pianoforte acustico



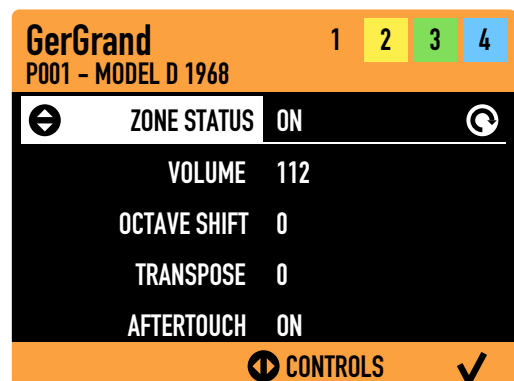
Gli encoder di Zona assumono il colore della Zona

Dalla pagina *Controls* scorri orizzontalmente per spostarti nella altre pagine:

- *Zone settings* (impostazioni della Zona)
- *Insert FX A*
- *Insert FX B*
- *Master Delay*
- *Master Reverb*

La pagina *Zone settings* contiene la modifica dei seguenti parametri relativi alla Zona:

- Stato
- Transpose
- Tipo
- Aftertouch
- Volume
- Stick
- Ottava
- Pedali



Le pagine *Insert FX A* e *Insert FX B* consentono il controllo del tipo di effetto, 3 parametri specifici (P1, P2, P3) e l'amount.

INSERT FX A
P025 - FANTASY

DISTORTION 127 112 127 64 P1 P2 P3 1	EQUALIZER 34 112 127 64 P1 P2 P3 2
AUTO PAN 45 45 21 64 P1 P2 P3 3	COMPRESSOR 12 112 127 64 P1 P2 P3 4

KEY RANGE INSERT FX B ✓

Le pagine *Master Delay* e *Master Reverb* consentono il controllo del tipo di effetto, i livelli di send e 3 parametri specifici (P1, P2, P3).

MASTER DELAY
P001 - MODEL D 1968

TYPE DELAY 1

⬇ P1 120 BPM 1/4

P2 32 FBK

P3 30 HIDUMP

SEND 1 110

SEND 2 110

SEND 3 35

SEND 4 98

INSERT FX B MASTER REVERB

MASTER REVERB
P001 - MODEL D 1968

TYPE ROOM 1

⬇ P1 78 TIME

P2 32 EARLY

P3 22 HIDUMP

SEND 1 110

SEND 2 110

SEND 3 35

SEND 4 98

MASTER DELAY

Personalizzazione del suono



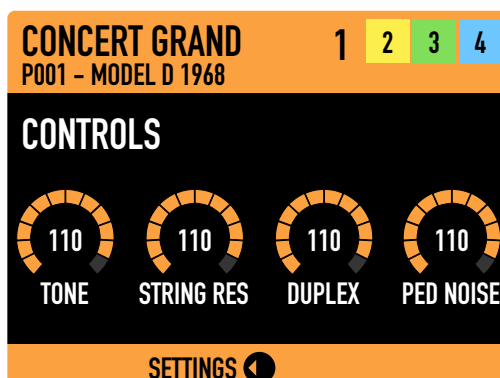
Acoustic Modeling

Grazie alla tecnologia *Acoustic Modeling*, i suoni di pianoforte acustico sono resi più realistici. Avanzati algoritmi DSP sono stati sviluppati per emulare i tipici effetti acustici di un grand piano: Strings e Duplex Resonances, Release, Key Off e Damper noise.

In modalità Zoom puoi modificare Tone, String Resonance, Duplex Scale e Pedal noise.

La tecnologia *Acoustic Modeling* consente di personalizzare un suono partendo da uno di fabbrica.

Acoustic Modeling è implementato nel banco A.PIANO.



Electric Modeling

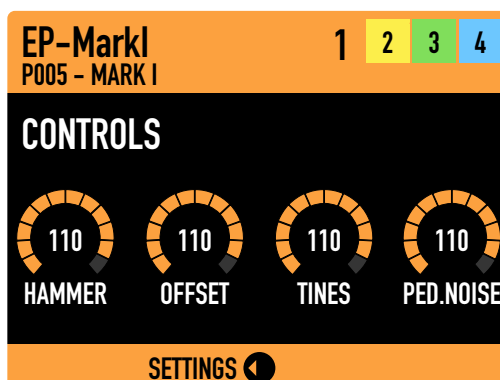
Electric Modeling è il nome della nostra tecnologia proprietaria di modellazione fisica di Numa X Piano.

La sua capacità di produrre suoni di pianoforte elettrico e innovativi pianoforti ibridi è stupefacente. Sostituiti algoritmi matematici creano il suono sotto le dita e riproducono il comportamento dinamico degli elementi di un pianoforte elettrico: martelletti, tine, offset, posizione dei microfoni e pedal noise. La modalità Zoom offre la possibilità di ottenere il suono desiderato a partire dal modello originario.

Puoi controllare: Hammer (prossimità del microfono), Offset (posizione tine sull'asse Y), Tines (volume) e Pedal noise.

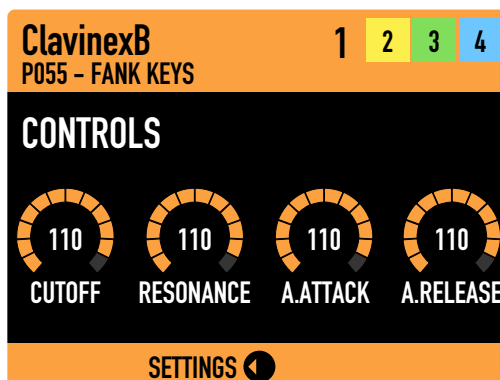
È disponibile un'ampia selezione di pianoforti vintage, da strumenti storici a inediti pianoforti ibridi. I suoni disponibili sono solo il punto di partenza per scatenare la tua creatività.

Electric Modeling è implementato nel banco E.PIANO.



Altri suoni

Per tutte le altre categorie (eccetto A.PIANO e E.PIANO) la modalità Zoom consente la modifica di parametri standard: filtro Cutoff, filtro Resonance, Amplitude Attack e Amplitude Release.



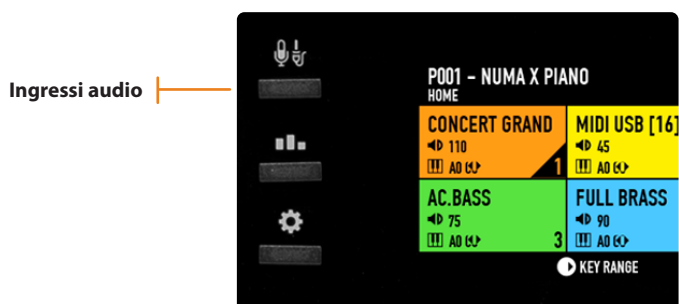
Ingressi audio



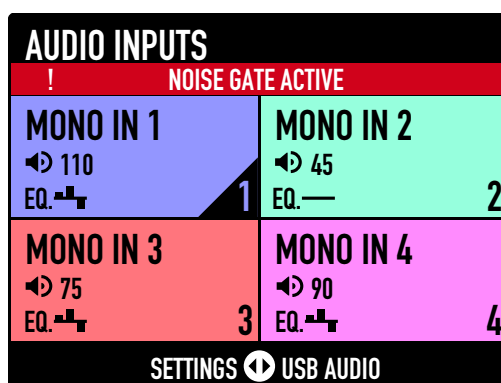
Introduzione

Numa X Piano offre una caratteristica unica: fino a 4 ingressi audio che possono essere usati per vari scopi: microfoni dinamici, chitarre/bassi, tastiere, player audio.

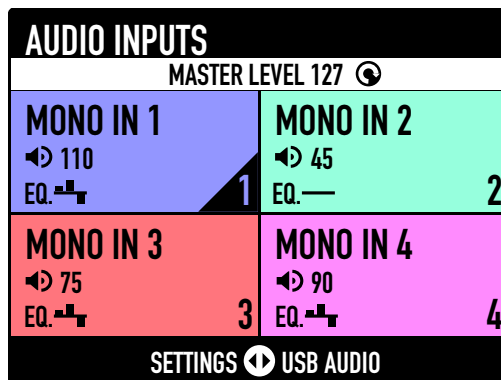
Premi il tasto dedicato per visualizzare la pagina home degli ingressi audio.



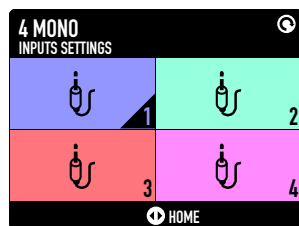
La pagina home degli ingressi audio adotta un set di colori dedicato e mostra le impostazioni principali.



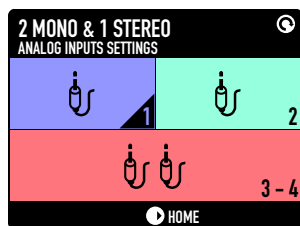
Un messaggio ti avverte se l'effetto *noise gate* è attivo fino a quando Numa X Piano non riceve un segnale audio in ingresso. Con il noise gate disattivato puoi vedere il livello master degli ingressi.



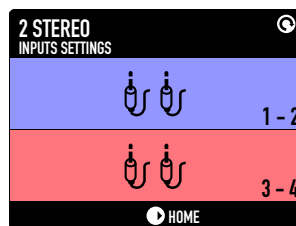
Ci sono 3 configurazioni possibili:



4 ingressi mono



2 ingressi mono + 1 stereo



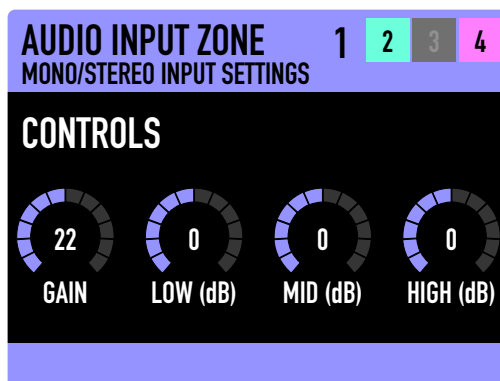
2 ingressi stereo

Modalità Zoom

Come per le Zone di suoni/MIDI, premi a lungo il **tasto di selezione Zona** per entrare in modalità Zoom.

I parametri disponibili per le Zone audio sono relativi al livello ed alla equalizzazione:

- *GAIN*
- *LOW*
- *MID*
- *HIGH*

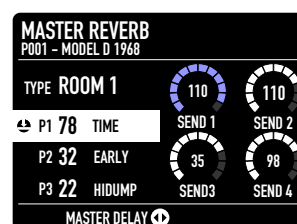
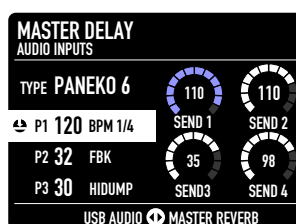


Effetti master

I segnali audio in ingresso hanno a disposizione due effetti master dedicati: **Master Delay** e **Master Reverb**.

Dalla pagina *Master FX* puoi impostare:

- il tipo di effetto
- il send dell'effetto (per ogni ingresso)
- parametri dedicati (P1, P2, P3)

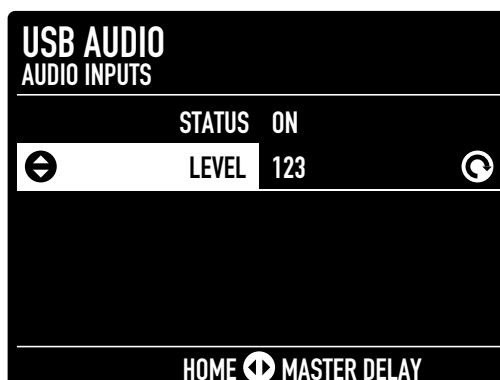


Audio USB

La porta USB mette a disposizione due canali audio ulteriori e può essere collegata ad un dispositivo digitale come computer, smartphone o tablet. Puoi registrare l'audio in uscita con un DAW, suonare uno strumento virtuale e ricevere audio digitale da usare come backing track.

Dalla pagina *Audio Input* scorri orizzontalmente fino a *USB Audio*. Questa pagina puoi attivare/disattivare l'audio USB e regolarne il livello.

Il volume principale dell'audio USB è controllabile dall'**encoder assegnabile**. Premi a lungo l'encoder assegnabile per scegliere tra livello dell'audio USB o degli ingressi audio analogici.



Connettività MIDI

Controllare un dispositivo esterno

I dispositivi MIDI esterni possono essere controllati in due modalità:

- **COMMON CHANNEL**

Seleziona un canale da 1 a 16 in impostazioni globali > *COMMON CHANNEL*. Questa modalità invia un flusso unico di messaggi MIDI ed è il modo più semplice per suonare con una DAW su un singolo canale. Nelle impostazioni globali puoi scegliere se trasmettere solo le note o tutti i messaggi MIDI inclusi *control changes* e *program changes*.

- **MULTI CHANNEL**

Ogni Program ha 4 Zone che possono essere assegnate ad un suono interno o ad un dispositivo MIDI esterno. Per convertire una Zona suono a MIDI, seleziona la Zona e premi il **tasto MIDI**.

Suonare Numa X Piano da un dispositivo esterno

Numa X Piano può essere suonato da un dispositivo esterno in due modalità

- **COMMON CHANNEL**

Seleziona un canale da 1 a 16 in impostazioni globali > *COMMON CHANNEL*. Con questa modalità è come se suonassi Numa X Piano dalla tastiera integrata.

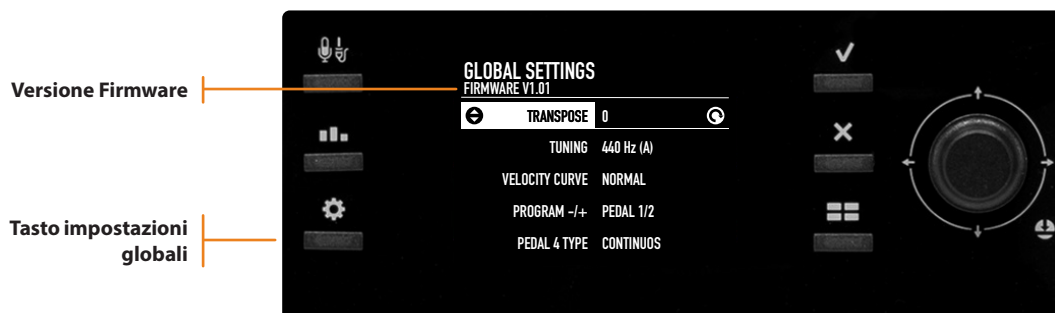
- **MULTI CHANNEL**

Suona direttamente sul canale di una Zona con stato *acceso* o *muto*. Le Zone mute possono essere controllate solo da un dispositivo esterno e non sono suonabili dalla tastiera integrata. Questa modalità è utile per suonare solo una Zona da un controller esterno, ad esempio quando vuoi suonare un suono di synth o organo con una tastiera non pesata.

Le 4 Zone ricevono sui canali MIDI 1, 2, 3, 4.

Impostazioni globali

Premi il **tasto Impostazioni globali** per entrare o uscire dalla pagina *Global settings*.



Versione Firmware e aggiornamento

Per aggiornare il Firmware visita www.studiologic-music.com/support/numa_x_piano/ e segui le istruzioni.

Elenco delle funzioni

Tutte le impostazioni in questa pagina funzionano a prescindere dal Program corrente e rimangono memorizzate anche quando accendi/spegni lo strumento. Usa il Main Encoder su e giù per scorrere le voci e ruota per cambiare il valore.

TRANSCOPE

Puoi transporre (di tonalità) tutte le note in un intervallo di +/- 12 semitoni.

TUNING

Puoi regolare l'accordatura dello strumento in intervallo di 427.5 - 452.9 Hz. Utile se stai suonando insieme ad uno strumento che non è accordato sulla frequenza standard (A = 440 Hz).

LOCAL CONTROL

Se impostato su *LOCAL OFF*, Numa X Piano non invia le note suonate ai suoni interni ma solo su USB-MIDI con lo scopo di evitare ripetizioni di note indesiderate quando si suona con software esterni.

Questo comando è ricevuto anche via MIDI.

COMMON CHANNEL

Imposta un valore da 1 a 16 per usare la modalità MIDI single channel sulla USB. In questo modo puoi inviare e ricevere messaggi MIDI (note, controlli, ...) e le impostazioni del pannello. Puoi filtrare per tipo di messaggio MIDI: *Program Change*, *Control Change*, *Aftertouch* (vedi paragrafi successivi).

PROGRAM CHANGE

Quando il *Common Channel* è attivo puoi filtrare i messaggi di *Program Change* nei seguenti modi: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

CONTROL CHANGE

Quando il *Common Channel* è attivo puoi filtrare i messaggi di *Control Change* nei seguenti modi: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

AFTERTOUCH

Quando il *Common Channel* è attivo puoi filtrare i messaggi di *Aftertouch* nei seguenti modi: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

VELOCITY CURVE

Cambia la curva di velocità della tastiera in base al tuo gusto e alla tua tecnica.

Sono disponibili 4 curve di fabbrica: *SOFT*, *NORMAL*, *HARD*, *FIXED*.

Puoi modificare il valore dell'impostazione *FIXED* dalla voce *VELOCITY FIXED*.

VELOCITY FIXED

Modifica il valore della curva di velocità *FIXED* in un intervallo da 1 a 127.

KBD SENSITIVITY

Partendo dalla curva corrente puoi regolare la sensitività in un intervallo compreso tra -25% (più pesante) e +25% (più leggero).

KBD B/W BALANCE

Modifica il bilanciamento tra tasti bianchi e tasti neri della tastiera integrata in un intervallo compreso tra +/-15%.

STICK 1 X FUNC

Assegna un controllo MIDI all'asse X dello Stick 1. I valori disponibili sono: *OFF, PITCHBEND, MODULATION*.

STICK 1 Y FUNC

Assegna un controllo MIDI all'asse Y dello Stick 1. I valori disponibili sono: *OFF, PITCHBEND, MODULATION*.

STICK 2 X FUNC

Assegna un controllo MIDI allo Stick 2. I valori disponibili sono: *OFF, MODULATION, FX A AMOUNT, FX A P1, FX A P2, FX A P3, FX B AMOUNT, FX B P1, FX B P2, FX B P3*.

PEDAL 1 TYPE

Imposta il tipo di pedale sull'ingresso Ped 1. I tipi disponibili sono: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B*.

PEDAL 1 FUNC

Assegna una funzione a Ped 1: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parametri FX A e B, PROGRAM +/- e MIDI control change da 2 (breath controller) a 119*.

PEDAL 2 FUNC

Imposta il tipo di pedale sull'ingresso Ped 2. I tipi disponibili sono: *CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SWITCH*.

PEDAL 2 FUNC

Assegna una funzione a Ped 2: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parametri FX A e B, PROGRAM +/- e MIDI control change da 2 (breath controller) a 119*.

PEDAL 3 TYPE

Imposta il tipo di pedale sull'ingresso Ped 2. I tipi disponibili sono: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SLP3-D* (pedale triplo Studiologic triple pedal).

PEDAL 3 FUNC

Assegna una funzione a Ped 3: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parametri FX A e B, PROGRAM +/- e MIDI control change da 2 (breath controller) a 119*. Se scegli *SLP3-D* in *PEDAL 3 TYPE* l'unica opzione disponibile è *PIANO PEDALS*.

❗ Le impostazioni delle singole Zone per stick e pedali sovrascrivono le impostazioni globali.

FACTORY RESTORE

Ripristina tutte le impostazioni di Numa X Piano. Premi il Main Encoder per avviare il ripristino di fabbrica.

❗ Il ripristino di fabbrica cancella anche tutti le modifiche fatte ai Program ripristinandole alle impostazioni di fabbrica. Assicurati di aver fatto un backup dei tuoi Program personali con l'app Numa Manager.

Dichiarazioni

Garanzia

Tutti i prodotti Studiologic sono costruiti attentamente, calibrati, testati e soggetti a garanzia. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o errata manutenzione, non sono coperti da garanzia. Per eventuali informazioni rivolgersi al proprio negoziante e/o distributore di zona.

Conformità CE

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Italy

dichiara che questo prodotto è conforme alle Direttive Europee:

- 2014/30/EU EMC Directive
- DIN EN 55032 Electromagnetic compatibility of multimedia equipment - Emission Requirements
- DIN EN 55035 Electromagnetic compatibility of multimedia equipment - Immunity requirements

Recanati, 15. 10. 2021 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Questa dichiarazione diventa non valida nel caso di modifiche non autorizzate.



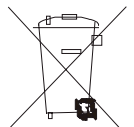
Conformità RoHS

Questo prodotto è costruito secondo le direttive 2002/95/EC.



Disposizioni / WEEE

L'adozione delle direttive EG 2003/108/EC è volta a prevenire e limitare il flusso di rifiuti di apparecchiature destinati alle discariche, attraverso il riutilizzo e riciclaggio degli apparecchi e dei loro componenti (WEEE). Aiutaci a mantenere il mondo pulito.



Stato dell'arte

Per garantire la massima qualità, i prodotti Studiologic sono sempre progettati allo stato dell'arte. Per questo sono consentite senza preavviso modifiche, migliorie o variazioni. Specifiche tecniche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

Marchi

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Copyright

Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta o trasmessa in ogni forma senza il consenso del proprietario del Copyright:

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Italy