

Stereo VideoMic X

Microfono Broadcast
Stereofonico per Video Camera

www.rodemic.com/svmx



Microfono stereo compatto a condensatore

- Corpo in lega di alluminio leggero e resistente.
- Qualità di registrazione broadcast
- Capsule a vero condensatore da 1/2" alimentate esternamente, accoppiate acusticamente.
- Il supporto elastico integrato isola dai rumori meccanici e da maneggiamento
- Uscita stereo bilanciata su Mini-XLR di alta qualità per utilizzo con camere professionali
- Uscita su minijack stereo 3,5mm

Controllo Dettagliato

- Filtro passa alto a tre posizioni (0, 75Hz, 150Hz).
- Controllo di livello a tre posizioni (-10dB, 0dB, +20dB)
- Esaltazione alte frequenze (+6dB)
- Indicatore LED di accensione/batteria scarica
- Attacco in metallo ad innesto standard integrato (shoe mount), con filetto 3/8" per facile montaggio su asta telescopica
- Interruttore digitale integrato con accensione/spegnimento ritardato

Prestazioni di alta qualità

- Alimentazione a batteria 9V – oltre 30 ore di autonomia (alcalina)
- Alimentazione phantom P48 via Mini XLR
- Cavo stereo 3,5mm removibile leggero e flessibile (per ridurre il rumore da maneggiamento ed assicurare l'isolamento)
- Filtri antipop e antivento di qualità per un'elevata protezione in tutte le situazioni.
- Progettato e costruito in Australia
- 10 Anni di Garanzia*

* È richiesta la registrazione online



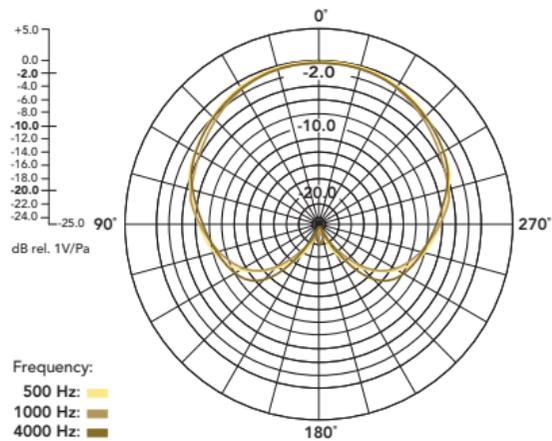
Registrate ora il vostro SVMX e attivate la vostra garanzia gratuita di 10 anni.

Scansionate il codice QR con uno smartphone oppure visitate **warranty.rodemic.com/stereovideomicx**.

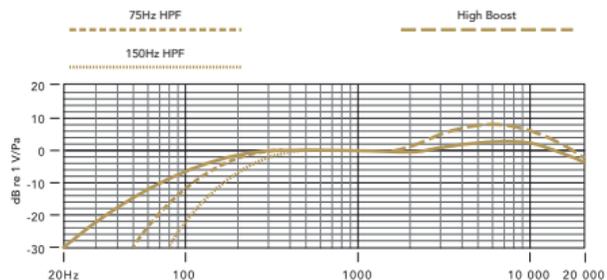
Lo Stereo VideoMic X è coperto da una garanzia limitata della durata di un (1) anno a partire dalla data di acquisto. Questa garanzia può essere estesa gratuitamente in una garanzia di dieci (10) anni registrando il vostro microfono online su **warranty.rodemic.com/stereovideomicx**.

Principio Acustico	Gradiente di Pressione	Sensibilità	-32dB re 1V/Pa (25mV @ 94dB SPL) ±2dB @1kHz
Diagramma Polare	Cardioide	Gamma Dinamica	131dB
Risposta in Frequenza	40Hz~20kHz	Alimentazione Richiesta	Batteria alcalina 9V
Frequenza di Taglio (Filtro Passa Alto)	0, 75, 150Hz	Collegamento di Uscita	Connettore mini jack stereo 3,5mm (doppio mono), Punta – canale sinistro, Anello – canale destro, Doppia uscita Mini XLR (compatibile con P48)
Livello Variabile	-10, 0, +20dB	Durata della batteria	30 ore
Impedenza di Uscita	200Ω	Peso (Senza Batteria)	300g
Rapporto Segnale/Rumore	82dBA SPL (come da IEC651)	Dimension (W x L x H)	102mm x 118mm x 100mm
Rumore Equivalente	12dBA SPL (come da IEC651)		
SPL Massima	143dB		

Diagramma Polare



Risposta in Frequenza

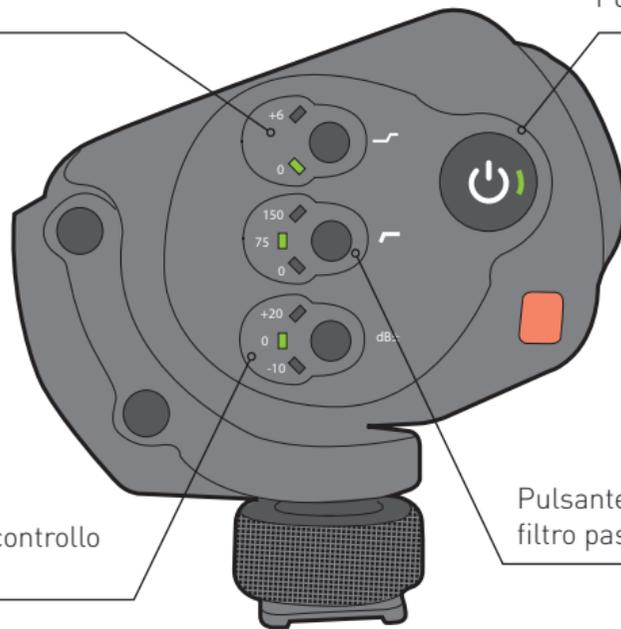


Pulsante controllo
esaltazione delle alte
frequenze

Pulsante On/off

Pulsante controllo
del livello

Pulsante controllo del
filtro passa alto



Installazione della batteria

Prima di registrare con il vostro Stereo VideoMic X, dovete installare una batteria da 9V standard (ANS1:1604A o IEC:6LR61) oppure collegare il microfono tramite i connettori Mini XLR con alimentazione Phantom 48V separata per ogni canale.

Per disporre della durata maggiore possibile, RØDE consiglia di usare una batteria al litio o alcalina di alta qualità. Per installare la batteria, aprite il coperchio del vano batteria che si trova sul lato sinistro dello Stereo VideoMic X. Per togliere il coperchio, tenete il microfono con una mano e tirate l'incavo con l'indice per aprire lo sportellino.



Figura 1 - Per aprire lo sportellino tirate l'incavo

Inserite la batteria con il terminale negativo “-” rivolto verso il basso, come illustrato in figura 2. Il verso corretto della batteria lo trovate disegnato anche nella parte interna del coperchio del vano. Se il verso della batteria è sbagliato non riuscirete a chiudere lo sportellino della batteria.

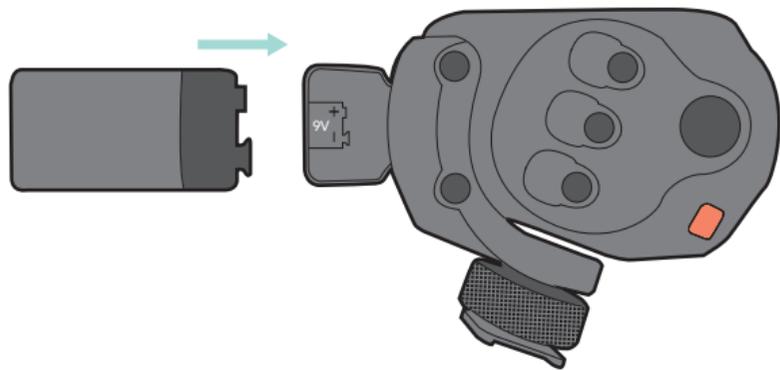


Figura 2 - Inserite la batteria da 9V

Rimettete il coperchio semplicemente premendo lo sportellino per chiuderlo. Chiudendolo, il coperchio spingerà la batteria contro i terminali elettrici a molla.

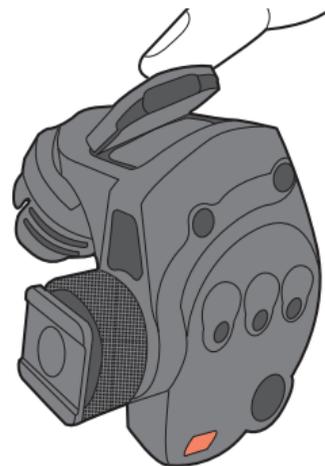


Figura 3 - Premete il coperchio fino a che si chiude

Con una batteria al litio o alcalina di alta qualità, lo Stereo VideoMic X funzionerà continuamente per oltre 30 ore. La durata della batteria può variare drasticamente a seconda della temperatura dell'ambiente e delle sue condizioni di conservazione, quindi è consigliabile tenere a portata di mano una batteria di riserva. Quando l'occasione è critica e senza opportunità di ripetere la ripresa, vi consigliamo di installare sempre una batteria nuova. Ricordate di spegnere sempre lo Stereo VideoMic X quando non lo utilizzate, tenendo premuto il pulsante di accensione per due secondi circa.



Figura 4 - L'indicatore di accensione a LED si illuminerà in rosso quando la batteria starà per esaurirsi.

Montare e collegare il vostro Stereo VideoMic X

Lo Stereo VideoMic X è dotato di innesto standard (Shoe Mount) integrato nella parte inferiore del corpo del microfono. L'innesto shoe mount ha nella parte inferiore un filetto da 3/8" per permettere anche il montaggio su asta telescopica o treppiede.

Alcuni modelli vecchi ed economici di video camere potrebbero produrre rumori meccanici di livello più elevato, che possono essere ripresi dallo Stereo VideoMic X. Per ridurre il rumore a bassa frequenza risultante, dovrete attivare il filtro passa alto incorporato.

Prima di agganciare il microfono nell'innesto (shoe mount), allentate l'anello di fissaggio ruotandolo in senso antiorario, fino a che il microfono si infila facilmente nell'innesto. Una volta infilato l'innesto, stringete leggermente l'anello ruotandolo in senso orario fino a che lo Stereo VideoMic X risulta fissato correttamente.

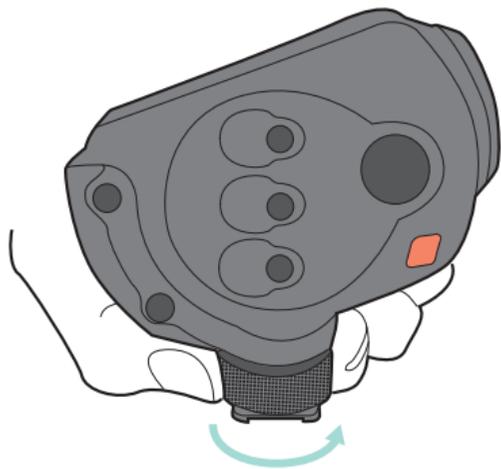


Figura 5 - Ruotate l'anello in senso antiorario per allentarlo

Lo Stereo VideoMic X invia alla video camera un segnale a livello microfonico tramite l'uscita audio minijack stereo che si trova sotto il corpo del microfono oppure tramite i connettori Mini XLR che si trovano sul lato destro del corpo dello Stereo VideoMic X.

Collegamento tramite Minijack: Per collegare la vostra camera tramite connettore minijack da 3,5mm, collegate il cavo rosso, fornito con il microfono, al connettore che si trova sotto lo Stereo VideoMic X.

Il minijack deve essere collegato al connettore "audio-in" della camera - per sapere la posizione del connettore nel vostro modello di video camera consultate il suo manuale di istruzioni. Ora che avete fissato lo Stereo VideoMic X alla vostra video camera e collegato il cavo audio, potete accendere il microfono ed iniziare a registrare.

Collegamento tramite i Mini XLR: Per collegare lo Stereo VideoMic X ad un apparecchio di registrazione professionale tramite i connettori mini XLR, sollevate il coperchio protettivo laterale del microfono per scoprire i connettori mini XLR. Assicuratevi che i livelli del vostro registratore siano impostati a zero, collegate un cavo mini XLR (acquistabile a parte) ad ognuno dei due connettori del microfono, e l'altra estremità del cavo al vostro apparecchio di registrazione. Accendete il microfono, poi aumentate quanto necessario i livelli di registrazione del vostro registratore.

Accendere lo Stereo VideoMic X

Per accendere il microfono, premete e tenete premuto il pulsante di accensione fino a che si accende il simbolo.

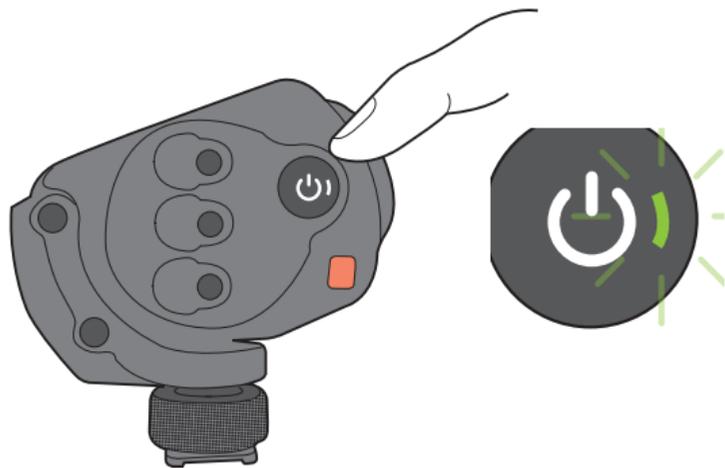


Diagram 6 - Press the power button until the power symbol lights

Il LED indicatore di accensione si trova nel pulsante di accensione. Questo LED si illuminerà in verde per indicare un livello della batteria soddisfacente. Quando la batteria si scarica, il LED si illumina in rosso, e dovrete sostituire la batteria. Il microfono funzionerà per oltre due ore da quando l'indicatore diventerà rosso, con prestazioni comunque ridotte. Quando il LED si illumina in rosso RØDE consiglia di cambiare la batteria appena possibile.

Utilizzo del filtro passa alto

Il filtro passa alto (HPF) è una funzione che taglia le basse frequenze, e lo potete usare per ridurre rimbombi e rumori a bassa frequenza che potrebbero essere ripresi dal microfono mentre registrate.

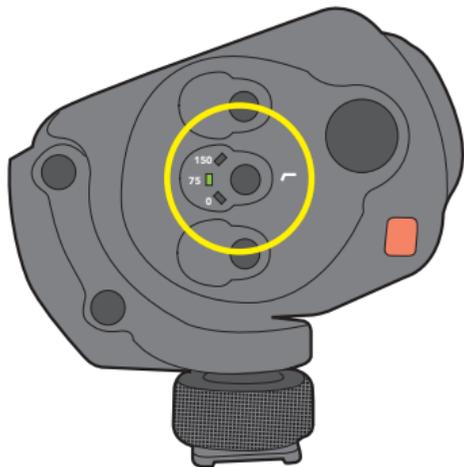


Figura 7 - Pulsante inserimento filtro passa alto

Per esempio, vi potrebbe essere utile attivare il filtro passa alto per ridurre il rumore dell'aria condizionata, il rumore da maneggiamento che viene prodotto regolando il fuoco della camera ed il rumore del traffico distante udibile in sottofondo.

Per attivare il filtro passa alto, premete il pulsante centrale nel retro del microfono. Lo Stereo VideoMic X commuterà ciclicamente le impostazioni ad ogni pressione del pulsante ed il LED verde indicherà l'impostazione attualmente selezionata.

Controllo di livello

Lo Stereo VideoMic X dispone di tre impostazioni per regolare il livello del segnale di uscita verso il vostro apparecchio di registrazione. Questa regolazione avviene tramite il pulsante in basso che si trova nel retro del microfono.

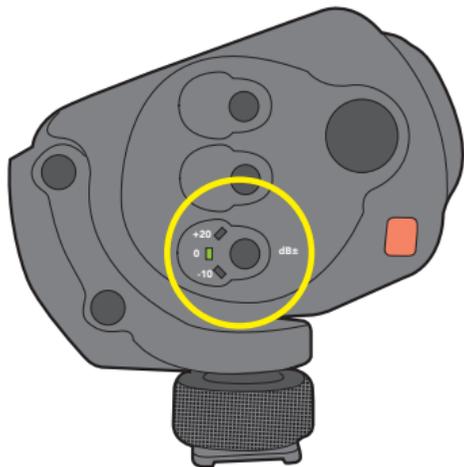


Figura 8 - Pulsante di controllo del livello

L'impostazione più in basso (-10) riduce, o attenua, il segnale di 10dB, il che significa che sorgenti sonore di livello elevato verranno attenuate, con meno probabilità di sovraccaricare l'ingresso dell'apparecchio di registrazione. L'impostazione centrale (0dB) è il guadagno nominale del microfono per l'utilizzo in condizioni di registrazioni ottimali. L'impostazione in alto (+20) aumenta il livello del segnale di 20dB. Questo vi sarà utile per registrare sorgenti sonore molto deboli o se la vostra video camera richiede un livello di ingresso molto alto per ottenere un miglior rapporto segnale rumore (come nel caso di molte camere Reflex).

Quando impostate il livello di uscita state sempre attenti anche alla regolazione del livello audio della video camera. Se avete spostato il selettore del livello nella posizione +20dB, potreste dover ridurre il livello di ingresso nella vostra video camera.



Per ottenere il risultato migliore quando registrate su camere Reflex digitali, abbassate il più possibile il livello di ingresso della video camera, impostate il livello di uscita del Stereo VideoMic X su +20dB e poi abbassate la regolazione fino a che trovate il livello di ingresso appropriato. Questo porterà ad un rumore di fondo molto più basso e ad una registrazione generalmente più pulita quando collegate lo Stereo VideoMic X ad un preamplificatore microfonico tipicamente di bassa qualità come quelli che si trovano in molte Reflex digitali (DSLR).

Lo Stereo VideoMic X è stato progettato per funzionare meglio con il controllo di guadagno automatico (AGC) della video camera disattivato (per le istruzioni su come impostare il guadagno manuale vedi le istruzioni della video camera). Come sempre, vi consigliamo di provare l'audio prima di registrare qualcosa di importante.

Lo Stereo VideoMic X è stato schermato da RF/EMI con una reiezione molto alta alle interferenze in radio frequenza, ma vi consigliamo di tenere tutti i trasmettitori, telefoni cellulari, cercapersone, ecc. ad almeno due metri di distanza per evitare la possibilità che le interferenze disturbino la registrazione.

Controllo di esaltazione delle alte frequenze

Lo Stereo VideoMic X dispone di una funzione per incrementare le alte frequenze, pensato per far risaltare i dettagli nelle alte frequenze, per esempio della voce, in un ambiente di registrazione. Questa esaltazione contrasterà anche una eventuale perdita di alte frequenze dovute all'uso di un filtro antivento.

L'esaltazione delle alte frequenze viene attivata con il pulsante superiore che trovate nel retro del corpo del microfono.

Se attivato, applicherà un'esaltazione di +6dB di tipo shelving da 3kHz in su, che donerà una chiarezza generale al segnale registrato.

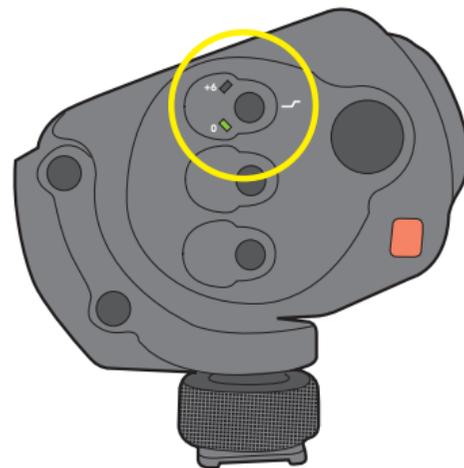


Figura 9 - Pulsante di controllo dell'esaltazione delle alte frequenze

Con lo Stereo VideoMic X viene fornito un filtro antivento ed un filtro antipop di qualità per una protezione dal vento in tutte le situazioni.

Filtro Antipop:

Il filtro antipop è progettato per proteggere le capsule dello Stereo VideoMic X da movimenti molto leggeri di aria in ambienti interni. È realizzato per essere acusticamente trasparente ma efficace nel ridurre gli effetti negativi dei movimenti d'aria nelle vostre registrazioni. È utile anche per proteggere il microfono da rumori provocati da movimenti veloci della camera, come carrellate o riprese con il dolly.

Per installare o togliere il filtro antipop premete semplicemente i lati (indicati con il logo RØDE) per infilarlo sulle capsule dei microfoni.

Filtro antivento:

Il filtro antivento è progettato per proteggere le capsule dello Stereo VideoMic X da brezze leggere o vento forte ed è consigliato in caso di riprese esterne, dove possono arrivare inaspettate ed imprevedibili raffiche di vento. Il filtro antivento è fabbricato di pelo sintetico di alta qualità montato su di una spugna a bassa densità, con una

guarnizione in gomma che sigilla efficacemente il corpo del microfono. Benché il filtro antivento sia progettato per essere acusticamente il più trasparente possibile, vi consigliamo di attivare sullo Stereo VideoMic X la funzione per l'esaltazione delle alte frequenze per contrastare la leggera perdita di dettaglio sulle alte frequenze che si verifica coprendo qualsiasi capsula microfonica.



In caso di vento molto forte la maggiore efficacia la si ottiene combinando l'utilizzo del filtro antivento, l'esaltazione delle alte frequenze ed il filtro passa alto.

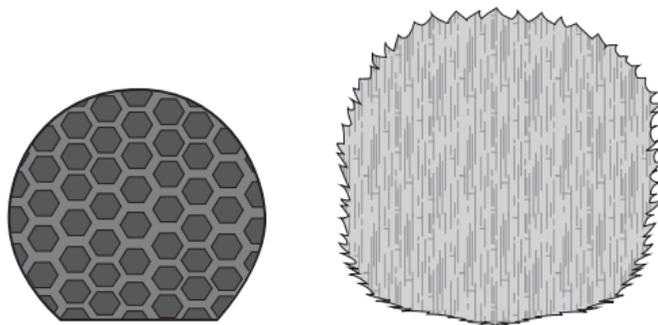


Figura 10 - Filtro antipop (sinistra) e filtro antivento (destra)

Per ulteriori consigli e trucchi riguardanti la registrazione, visitate RØDE University – il sito web RØDE di corsi online gratuiti sulle tecniche di ripresa microfonica (www.rodeuniversity.com). Per i tutorial pertinenti l'utilizzo dello Stereo VideoMic X consultate la sezione dedicata alla registrazione Broadcast.

Per vedere altri video interessanti, potete visitare anche la RØDE TV (www.rodemic.com/tv) – dove troverete un gran numero di demo, recensioni, interviste e filmanti dietro-le-quinte dedicati a chiunque sia interessato a musica, audio e registrazione.

Quando non lo usate, riponete lo Stereo VideoMic X in un posto fresco ed asciutto, preferibilmente in una borsa per video camera o equivalente, per proteggerlo dalla polvere e dagli urti. Quando non lo usate per lunghi periodi di tempo, prima di riportarlo, togliete la batteria. Non esponete lo Stereo VideoMic X alla pioggia o all'umidità.

Vi consigliamo di lasciare per più tempo possibile montato il filtro antipop per non danneggiare il microfono e proteggere le capsule, molto sensibili, da polvere ed umidità.

Nel caso in cui il microfono fosse esposto a tali elementi e la spugna divenisse umida o polverosa, potrebbe essere necessario toglierla con cura ed asciugarla separatamente dal microfono, per evitare che l'umidità danneggi il microfono stesso. Eseguite con attenzione questa operazione per evitare di danneggiare o strappare la spugna mentre la togliete. Il filtro antivento in spugna può essere lavato a mano in acqua fredda, poi asciugato accuratamente al sole prima di essere rimontato.

Dentro la confezione dello Stereo VideoMic X, troverete una bustina di cristalli essiccanti. Vi consigliamo di tenere i cristalli insieme allo Stereo VideoMic X per conservare il microfono nelle condizioni ideali.

All'occorrenza la bustina di cristalli dovrà essere asciugata. Questo momento viene indicato dalla colorazione rosa dei cristalli. I cristalli possono essere facilmente riutilizzati mettendoli in forno a 100~150° centigradi per dieci minuti circa. I cristalli funzioneranno correttamente quando saranno tornati al loro colore blu.

Lo Stereo VideoMic X non dispone di parti riparabili dall'utente. Se doveste riscontrare un problema, rivolgetevi sempre al servizio di assistenza tecnica qualificata.

Se doveste riscontrare problemi o avete qualsiasi domanda riguardante il vostro microfono RØDE, per prima cosa contattate il rivenditore dal quale lo avete acquistato. Se il microfono richiede una riparazione autorizzata di fabbrica, il ritorno sarà organizzato dal venditore.

Noi disponiamo di una vasta rete di distributori/rivenditori, ma se avete difficoltà ad ottenere le risposte o l'assistenza che richiedete, vi preghiamo di non esitare a contattarci direttamente.

In alternativa, per contatti dettagliati e una lista FAQ (domande frequenti), visitate il sito **www.rodemic.com/support**.

Importatori & distributori

Per la lista completa degli importatori internazionali e dei distributori, visitate il nostro sito web **www.rodemic.com/distributors**.