

 studiologic<sup>®</sup>

SL | MIXFACE

**MANUALE UTENTE**

**ITALIANO**

---

# Importanti informazioni di sicurezza



## **PERICOLO!**

Rischio di scosse elettriche. Non aprire l'unità. Non ci sono parti riparabili dall'utente. L'unità deve essere riparata solo dal personale di assistenza tecnica.



## **Umidità**

Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati. Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperatura della stanza prima di accenderlo.



Si prega di leggere l'intero manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui si ha bisogno per usare questa unità.

Si prega di seguire le istruzioni riportate nel manuale. La garanzia sarà annullata se operazioni non autorizzate verranno svolte sul prodotto. Solo gli accessori specificati dal fabbricante devono essere utilizzati con questa unità. Utilizzare l'unità solo come specificato in questo manuale.



## **Informazioni principali**

In alternativa all'alimentazione a batterie, il prodotto può essere alimentato direttamente dalla presa USB Device, se connesso ad un PC o ad un'altra sorgente di alimentazione esterna compatibile e certificata.



## **Installazione**

Usa sempre un supporto stabile dove posizionare il prodotto, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

## **Pulizia / Manutenzione**

Non usare mai detersivi abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.

## **Imballo**

Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

---

# Indice

<b>Il tuo nuovo SL Mixface .....</b>	<b>4</b>	<b>Configurare Mixface .....</b>	<b>10</b>
Panoramica del prodotto .....	4	Introduzione .....	10
La modalità DAW.....	4	Store Current Program (Memorizzazione) .....	10
La modalità Controller (CTRL) .....	4	<b>Zone Edit (Edit di Zona).....</b>	<b>11</b>
Video tutorial.....	4	MIDI Settings .....	11
Aggiornamento firmware.....	4	Mappatura dei controlli.....	11
Nell'imballo .....	4	<b>Global .....</b>	<b>12</b>
<b>Connessioni / Esempi d'uso .....</b>	<b>5</b>	Introduzione .....	12
Connessioni.....	5	Selezione DAW (Digital Audio Workstation).....	12
Alimentazione .....	5	Bluetooth.....	12
Porte USB.....	5	MIDI Merge.....	12
Inserire le batterie.....	5	Factory restore .....	12
Bluetooth.....	5	<b>Dichiarazioni .....</b>	<b>13</b>
Foro di sicurezza Kensington.....	5	Dichiarazione di conformità .....	13
Esempi d'uso .....	6	Garanzia.....	14
<b>Pannello e interfaccia utente.....</b>	<b>8</b>	Stato dell'arte .....	14
<b>Modalità Controller .....</b>	<b>9</b>	Disclaimer.....	14
Introduzione .....	9	Marchi .....	14
Collegare un dispositivo MIDI alla porta Host.....	9	Copyright.....	14
Collegare un Controller SL alla porta Host.....	9	Informativa FCC.....	14
<b>Modalità DAW .....</b>	<b>10</b>		
Introduzione .....	10		
Utilizzo .....	10		
Configurazione della DAW per l'utilizzo con Mixface	10		

# Il tuo nuovo SL Mixface

## Panoramica del prodotto

Grazie per aver scelto Mixface, strumento progettato e costruito per la vostra produzione o esecuzione musicale, in studio o sul palco.

Raccomandiamo di leggere attentamente tutto il manuale per capire lo strumento ed i suoi controlli, a partire dalla descrizione generale della struttura fino alla programmazione di dettaglio.

Ricordiamo di consultare frequentemente il sito Studiologic per scaricare eventuali aggiornamenti del firmware e il software di supporto al prodotto.

Iniziamo con una vista generale delle funzioni di Mixface.

Mixface racchiude due strumenti in un unico dispositivo: una superficie di controllo remoto tradizionale (Modalità DAW) e un MIDI Controller (Modalità CTRL) con la possibilità di dialogare direttamente con qualsiasi MIDI Controller e si integra con i prodotti della serie Studiologic SL88/73.

Per passare da una modalità all'altra è sufficiente premere il pulsante "DAW|CTRL" posto a sinistra sotto il display.



## La modalità DAW

La modalità DAW consente di controllare la propria DAW (Digital Audio Workstation) con 9 sliders, 8 cursori rotativi per il pan e 8 pulsanti multi funzione (Rec, Mute, Solo, Select). Alla destra della sezione mixer sono presenti i controlli di Transport e i pulsanti di selezione delle 4 modalità (Rec, Mute, Solo, Select) posti sotto ai cursori.

## La modalità Controller (CTRL)

La modalità Controller trasforma Mixface in una superficie di controllo MIDI completamente programmabile che può essere utilizzata per controllare sintetizzatori software, hardware o qualsiasi dispositivo controllabile via MIDI<sup>1</sup>.

Utilizzando la porta USB Host inoltre, Mixface può diventare una estensione del vostro MIDI Controller Studiologic della serie SL (SL88 Grand, SL88/73 Studio), o trasformare un qualsiasi MIDI Controller<sup>1</sup> in una Master Keyboard a 4 Zone e 50 controlli per Zona. I pulsanti della sezione Transport (per gestire la vostra DAW) rimangono attivi anche nella modalità Controller.

## Video tutorial

Nel sito [www.studiologic-music.com/products/mixface/](http://www.studiologic-music.com/products/mixface/) è presente una serie di video tutorial sull'uso di Mixface.

## Aggiornamento firmware

Controllate periodicamente il sito Studiologic per avere sempre l'ultima versione del firmware di sistema. La versione installata in Mixface è mostrata per qualche secondo nella schermata di accensione.

La procedura per aggiornare il Firmware (inteso come insieme di funzioni e parametri e/o miglioramenti del sistema operativo) unitamente al Software di aggiornamento, sono pubblicati sul sito Studiologic o di distributori autorizzati, con relative istruzioni.

## Nell'imbollo

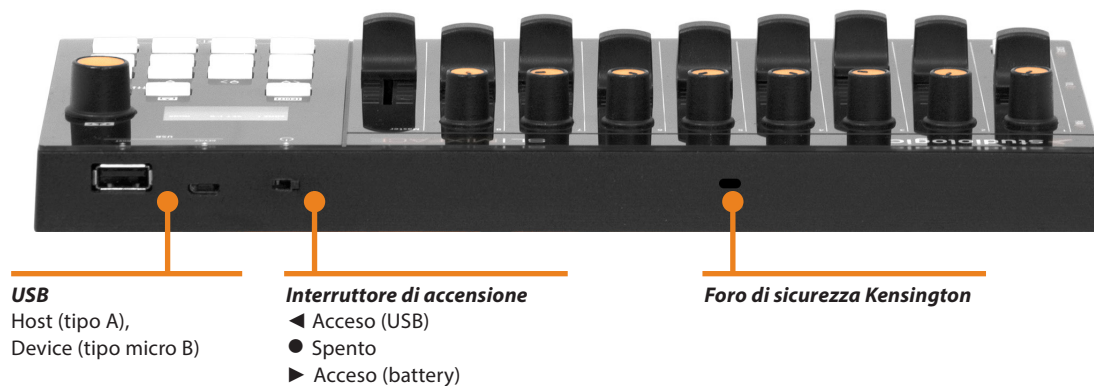
- SL Mixface
- Cavo Micro USB
- Tappetino antiscivolo
- Materiale informativo

<sup>1</sup>Mixface è compatibile con dispositivi MIDI USB class compliant limitatamente alla sola sottoclasse MIDI, ovvero che non richiedono l'installazione di driver specifici per comunicare con i sistemi operativi Windows, MacOS e iOS. Dispositivi che adottano l'USB Audio non possono essere utilizzati.

# Connessioni / Esempi d'uso

## Connessioni

Tutte le connessioni sono posizionate sul retro dello strumento.



## Alimentazione

Mixface può essere alimentato direttamente dalla porta USB Device, attraverso un PC o altre sorgenti di alimentazione compatibili e certificate o da un set di 3 batterie standard tipo AAA da 1,5V.

L'interruttore principale ha tre posizioni che corrispondono, da destra a sinistra, rispettivamente ad alimentazione a batterie, dispositivo spento e alimentazione tramite USB.

### NOTA IMPORTANTE

Mai collegare sorgenti di alimentazione alla porta USB Host.

## Porte USB

Su Mixface sono presenti due porte USB: la presa di tipo Device, per collegamento a computer e la presa tipo Host per collegamento ad un MIDI Controller (SL o non).

La presa USB (Universal Serial Port) tipo "Device" permette la connessione con unità esterne compatibili (es: Computers) e aggiornare il firmware.

Quando Mixface è collegato al computer via USB, sono visibili 3 porte MIDI:

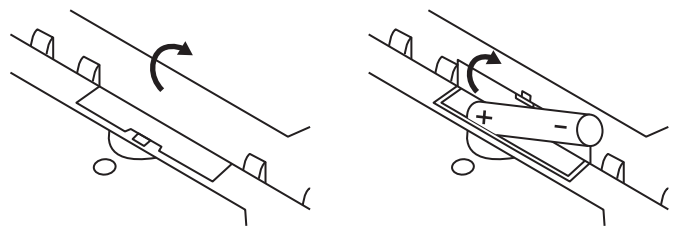
- "SLMIX USB" (Porta 1): da utilizzare come Controller;
- "SLMIX USB" (Porta 2): da utilizzare con il software per aggiornamenti firmware;
- "SLMIX USB" (Porta 3): da utilizzare in modalità DAW con Mixface usato come superficie di controllo.

### NOTA

Mixface può alimentare un dispositivo esterno collegato alla porta USB Host, solo se collegato ad una alimentazione esterna tramite la sua porta USB Device.

## Inserire le batterie

Assicurarsi che il dispositivo sia spento. Alzare lo stand e aprire coperchio del vano batterie. Inserire le batterie assicurandosi che la polarità sia corretta. Chiudere il coperchio.



### NOTA

Assicurarsi di rimuovere le batterie quando si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo.

## Bluetooth

In modalità Bluetooth è presente una sola porta MIDI denominata "SLMIX BT".

### NOTA IMPORTANTE

Dato che il collegamento Bluetooth non consente di avere più porte MIDI non è possibile usare il dispositivo nelle due modalità (DAW e CTRL) contemporaneamente, se si utilizza solo il collegamento via Bluetooth.

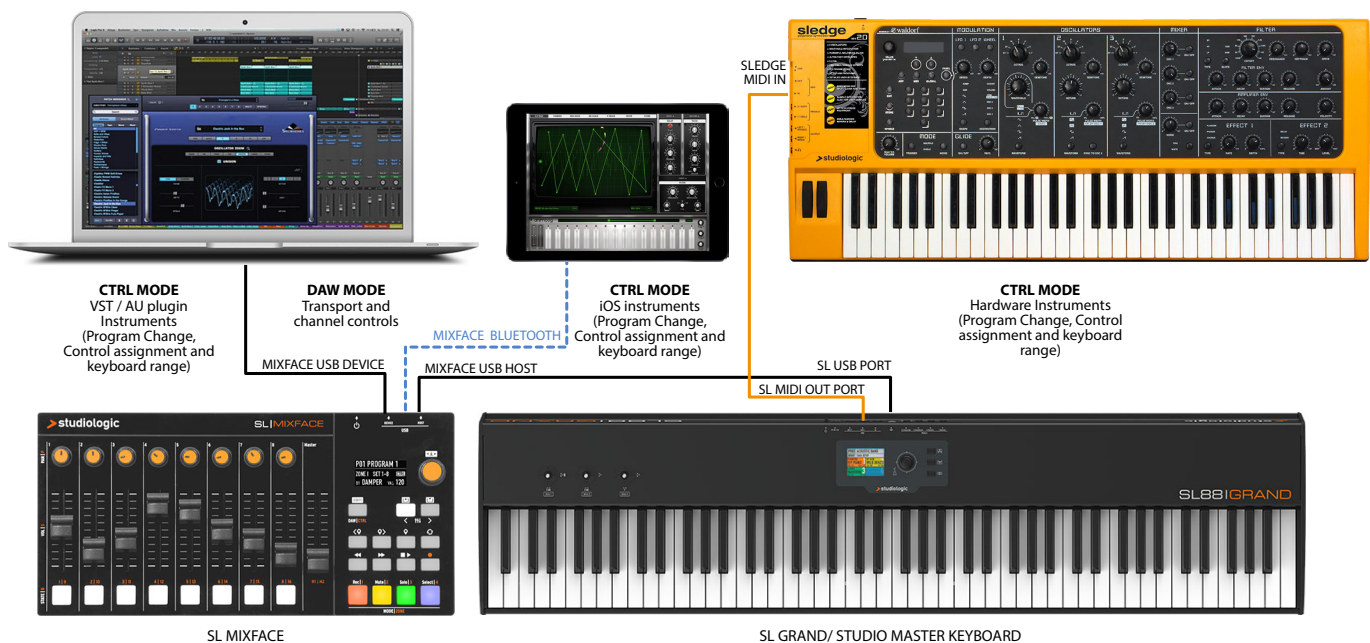
Per la stessa ragione, in alcuni casi, non tutte le DAW sono supportate via Bluetooth. Il menù di selezione della DAW e la porta di comunicazione guideranno l'utente nella scelta delle opzioni ammissibili.

## Foro di sicurezza Kensington

Questo connettore può essere utilizzato con un blocco di sicurezza stile Kensington® per proteggere il tuo SL Mixface da un possibile furto.

## Esempi d'uso

Collegamenti utilizzando un Controller della linea SL.



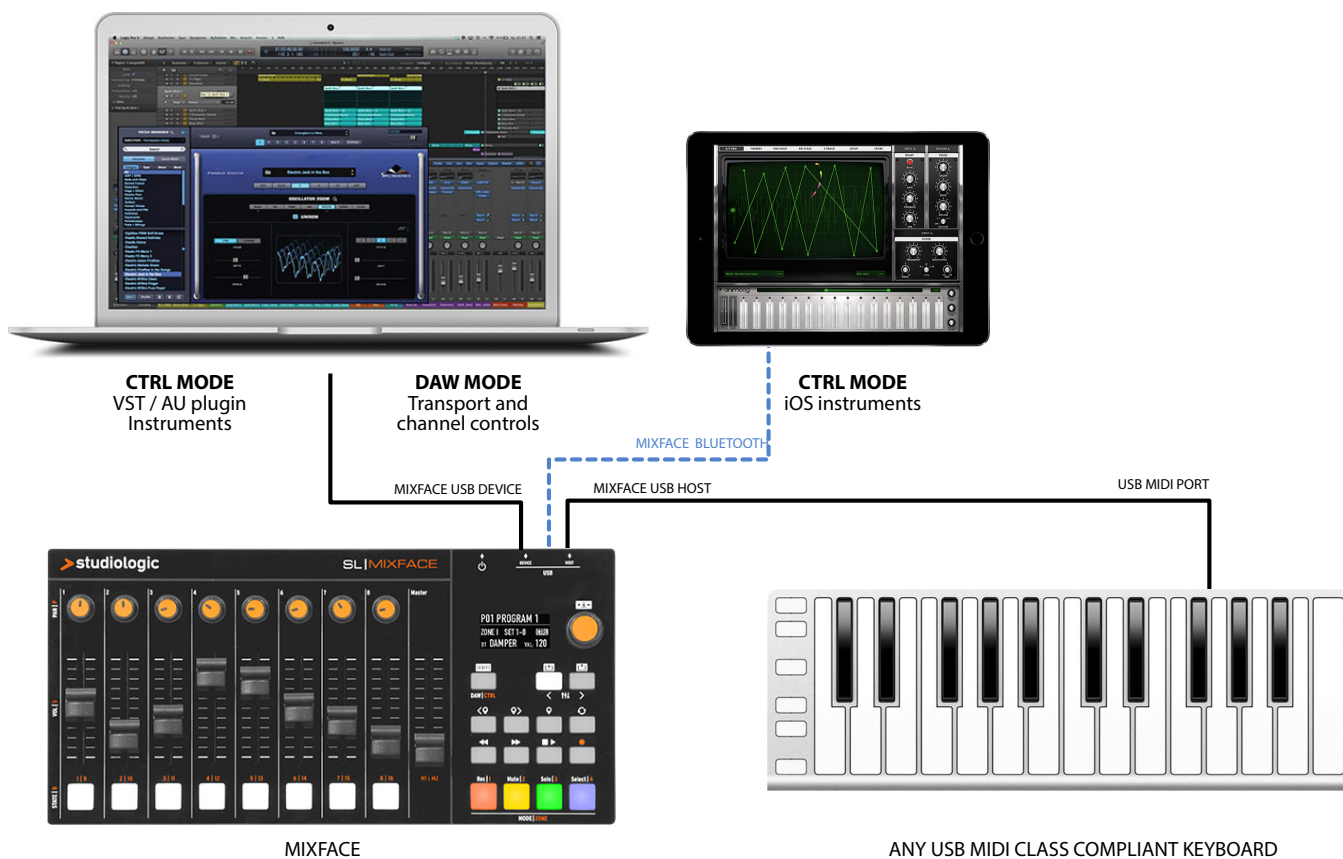
Nell'illustrazione di esempio viene mostrato come Mixface può essere utilizzato in un sistema che comprende un MIDI Controller SL. I collegamenti effettuati nell'esempio sono:

- Porta USB HOST di Mixface con la porta USB di SL;
- Porta USB Device di Mixface con la porta USB del computer;
- Abbinamento via Bluetooth Mixface con un iPad;
- Porta MIDI Out 1 di SL con Porta MIDI In di Sledge.

In questa configurazione le Zone vengono impostate in SL, scegliendo le porte di destinazione corrispondenti agli strumenti che si vogliono controllare in modalità CTRL; ad esempio la Zona 1 ha come porta la USB Device per controllare un plugin VST sul computer, mentre la Zona 2 impostata su MIDI OUT 1 può gestire Sledge e la Zona 3, attraverso la porta Bluetooth, può controllare un app MIDI su iPad.

In modalità DAW, dopo aver impostato correttamente la DAW e la porta USB, come da collegamento è possibile gestire i controlli di traccia ed i pulsanti di Transport.

Collegamenti utilizzando un dispositivo USB MIDI Class compliant.



Nell'illustrazione di esempio viene mostrato come Mixface può essere utilizzato in un sistema generico. I collegamenti effettuati nell'esempio sono:

- Porta USB HOST di Mixface collegata con la porta USB di un MIDI Controller<sup>1</sup> USB;
- Porta USB Device di Mixface collegata con la porta USB del computer;
- Abbinamento via Bluetooth Mixface con un iPad.

In questa configurazione le Zone vengono impostate in EDIT di Mixface, scegliendo le porte di destinazione corrispondenti agli strumenti che si vogliono controllare in modalità CTRL; ad esempio la Zona 1 usa come porta la USB Device per controllare un plugin VST sul computer, mentre la Zona 3 attraverso la porta Bluetooth può controllare un app MIDI su iPad.

In modalità DAW, dopo aver impostato correttamente la DAW e la porta USB, come da collegamento è possibile gestire i controlli di traccia ed i pulsanti di Transport.

<sup>1</sup>Mixface è compatibile con dispositivi MIDI USB class compliant limitatamente alla sola sottoclasse MIDI, ovvero che non richiedono l'installazione di driver specifici per comunicare con i sistemi operativi Windows, MacOS e iOS. Dispositivi che adottano l'USB Audio non possono essere utilizzati.

# Pannello e interfaccia utente

Il pannello di controllo di Mixface consiste di:

- 1 Display retroilluminato (TFT - LCD 320 x 240);
- 1 Encoder rotativo con click incorporato;
- 3 Pulsanti principali: DAW/CTRL (per selezionare le due modalità operative e accedere al menù EDIT attraverso la pressione lunga) – IN & OUT/PREVIOUS & NEXT TRACK (per navigare nei menu EDIT o per selezionare il set di controlli (1-8/9-16 in modalità CTRL) o per accedere alle tracce (quando sono più di 8 in modalità DAW);
- 8 pulsanti della sezione Transport per controllare la vostra DAW;
- 4 pulsanti Mode/Zones per selezionare la funzione dei pulsanti sotto i cursori nel modo Mixer o per selezionare le Zone nella modalità CTRL;
- 8 cursori rotativi nella sezione Mixer per la gestione del PAN;
- 9 cursori lineari (slider);
- 8 pulsanti multifunzione.

Al menu di EDIT, come anticipato, si accede attraverso una pressione lunga sul tasto mode DAW/CTRL. La navigazione avviene attraverso l'Encoder rotativo principale ed i pulsanti IN & OUT indicati dalle icone a sfondo bianco sul pannello.

Attraverso l'Encoder si seleziona la voce di menu o il parametro da editare, mentre con i pulsanti IN/OUT si accede alla voce selezionata, oppure si torna indietro di un livello. Il click sull'Encoder principale conferma l'azione, come il tasto IN.





# Modalità Controller

## Introduzione

La modalità Controller permette di utilizzare Mixface in combinazione con i MIDI Controller della linea SL di Studiologic. In questo modo è possibile programmare tutti i controlli di Mixface per gestire in modo veloce e pratico i parametri dello strumento (hardware o software) assegnato a ciascuna delle quattro Zone di un Program. I pulsanti di Transport, nella sezione destra di Mixface, funzionano allo stesso modo sia nella modalità DAW sia in modalità CTRL.



La videata principale di Mixface (HOME) è una sintesi della configurazione e dello stato del dispositivo.

In modalità CTRL, vengono mostrati:

- Numero e nome del Program selezionato;
- La modalità corrente (CTRL);
- La Zona selezionata (Z1 nell'esempio);
- La porta di uscita della Zona corrente (USB DEV);
- Il canale MIDI relativo alla Zona corrente (Ch 1);
- Il set di slider attivi al momento (1-8 o 9-16)
- Il controllo azionato, il parametro associato (es. "S1: cc16" = Slider 1: Control Change 16) e il valore corrispondente (000).

## Collegare un dispositivo MIDI alla porta Host

Mixface in modalità Controller può gestire (tramite la porta "USB Host"<sup>2</sup>) un MIDI Controller, trasformandolo in una Master Keyboard a 4 Zone programmabili, con tutti i suoi controlli a disposizione dell'utente.

Nel momento in cui viene collegato un qualsiasi MIDI Controller alla porta USB Host, il display mostra lo stato della macchina con l'etichetta "EXT".



In questa modalità Mixface riceve in input gli eventi MIDI che arrivano dal dispositivo collegato e li replica nelle 4 Zone, che possono essere assegnate a porte MIDI e canali per controllare vari strumenti differenti, metterli in split o in layer.

## Collegare un Controller SL alla porta Host

Prima di ogni cosa, assicurarsi di avere scaricato e installato l'ultimo firmware disponibile del Controller SL, che permette l'integrazione di Mixface.

Collegando un MIDI Controller SL alla porta USB Host<sup>2</sup>, Mixface ne diventa l'estensione naturale aggiungendo tutti i suoi controlli completamente programmabili a ciascun Program della vostra SL. Vengono gestite in modalità "plug & play" le 4 Zone, con possibilità di selezione e muting tramite i 4 pad di Mixface, che riprendono i colori delle Zone SL. Dal Controller SL è possibile associare a ciascun Program, un Program di Mixface, che aggiunge i suoi 50 controlli (2 set da 9 slider, 8 cursori rotativi e 8 bottoni) a ciascuna delle 4 Zone disponibili.



### NOTA IMPORTANTE

Le impostazioni MIDI di Zona (come ad esempio la porta, il canale, il Keyboard range, ecc.) vengono ignorate, in quanto in questa modalità Mixface è un'estensione della SL, quindi le impostazioni valide sono quelle programmate nel Program della SL a cui è collegato. Attraverso il menù Edit di SL si potrà accedere anche alla selezione della porta MIDI Bluetooth, disponibile grazie al collegamento con Mixface.

<sup>2</sup> Mixface può alimentare un dispositivo esterno collegato alla porta USB Host solo se collegato ad una alimentazione esterna tramite la sua porta USB Device.

# Modalità DAW

## Introduzione

La modalità DAW (Digital audio Workstation) permette di utilizzare Mixface come superficie di controllo per il vostro software musicale preferito (es. Cubase, Digital Performer ecc.).



La schermata home della modalità DAW mostra:

- Il nome della DAW selezionata;
- La modalità DAW;
- La porta in uso;
- Lo modalità di utilizzo dei pulsanti multifunzione (Rec, Mute, Solo o Select);
- Il valore del controllo in uso.

## Utilizzo

Dopo aver selezionato la DAW dal modo Global (es. Cubase), Mixface è pronto per essere utilizzato come superficie di controllo.

## Configurazione della DAW per l'utilizzo con Mixface

Ogni DAW funziona in maniera leggermente diversa e può utilizzare protocolli specifici. In alcuni casi è sufficiente impostare alcuni parametri di configurazione, in altri è necessario installare dei file.

Si prega di verificare sul sito Studiologic le istruzioni di configurazione relative alle varie DAW implementate.

# Configurare Mixface

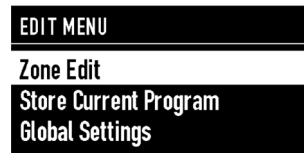
## Introduzione

Il menù EDIT consente di accedere alla programmazione del Program corrente oppure ai parametri globali di tutta la macchina.

Per entrare nella modalità EDIT, tenere premuto 2 secondi il pulsante "[EDIT]".

Il menù visualizza le seguenti opzioni:

- Zone Edit;
- Store Current Program;
- Global Settings.



Ruotare l'Encoder principale per selezionare l'opzione desiderata, premere l'Encoder o il tasto IN per accedervi; premere il tasto OUT per salire di un livello o premere di nuovo "Edit" per uscire.

## Store Current Program (Memorizzazione)

La pagina STORE del modo EDIT consente di memorizzare e nominare un Program.

- Store Under: locazione in cui si vuole salvare il Program, selezionando una delle 99 disponibili;
- Name: per rinominare il Program tramite Click (per spostare il cursore alla lettera successiva) e rotazione dell'Encoder (per selezione lettere o numeri).

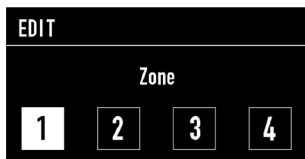
Premere IN per salvare le modifiche effettuate, oppure OUT per non confermare l'operazione.



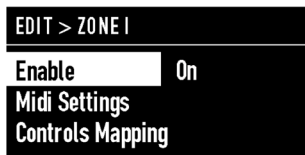
Mixface rileva se sono state fatte modifiche al Program, per cui in uscita dal menù chiede all'utente se vuole che queste siano salvate nel Program corrente. In questo caso le modifiche vengono salvate nel Program corrente.

# Zone Edit (Edit di Zona)

1. Ruotare l'Encoder per selezionare una delle 4 Zone mostrate dal display Zona e premere IN;



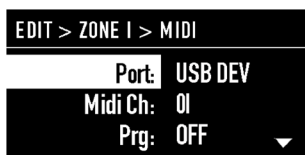
2. Una volta selezionata la Zona, il sottomenu consente di abilitare la Zona stessa, impostarne i settaggi MIDI e la mappatura dei controlli disponibili sul pannello.



## MIDI Settings

La pagina relativa ai MIDI Settings permette di impostare i seguenti parametri:

- Port: (USB Host, USB Device, Bluetooth);
- MIDI Ch (canale MIDI);
- PRG (Program Change) per selezionare il Program;
- Bank select (MSB + LSB);
- Key range (Lower and Upper);
- Transpose;
- Octave.



Ruotare l'Encoder per scorrere i parametri della colonna di sinistra; una volta selezionato il parametro desiderato, premere sull'Encoder per passare il focus sulla colonna di destra e impostare il valore desiderato, ruotando l'Encoder.

### NOTA

Questi parametri vengono ignorati in modalità SL KEYBOARD, in quanto Mixface estende le Zone di un MIDI Controller SL.

## Mappatura dei controlli

La sezione di editing "Controls Mapping" consente di effettuare la programmazione di tutti i Controller di Mixface (slider, cursori rotativi e pulsanti) per ciascuna delle 4 Zone.

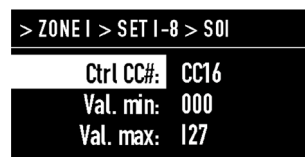
Mixface mette a disposizione dell'utente due set completi della superficie di controllo, per un totale di 18 sliders (8x2 + 2 master), 16 pulsanti, 16 cursori rotativi.



Scegliere il set di controlli da programmare.



Azionare il controllo che si vuole programmare (premere un pulsante, muovere uno slider o ruotare un potenziometro).



Una volta scelto il controllo di Mixface, viene proposta la pagina di assegnazione del messaggio MIDI.

Nell'immagine dell'esempio viene assegnato un Control Change num. 16 allo Slider 1:

Dalla schermata di assegnazione del messaggio MIDI, cliccando sul pulsante "OUT" si torna indietro nella struttura delle pagine di editing e si può azionare un secondo controllo fisico di Mixface (esempio lo slider 2) per la relativa assegnazione.

In questo modo si possono assegnare due set di 9 sliders, 8 cursori rotativi e 8 pulsanti disponendo di un totale di 50 controlli MIDI per ciascuna Zona in modalità Controller.

# Global

## Introduzione

L'ultima sezione di Editing di Mixface permette di editare le impostazioni globali della macchina.



Le funzioni disponibili sono 3:

- DAW Port and Type;
- Bluetooth;
- MIDI Merge;
- Factory restore.

## Selezione DAW (Digital Audio Workstation)

Nella scelta della DAW, l'utente può selezionare la porta di controllo della propria Digital Audio Workstation (USB o Bluetooth) e il software utilizzato (Cubase, Digital Performer, Ableton Live, Presonus Studio One, Avid Protools).



La lista delle DAW compatibili potrà essere aggiornata ed ampliata nel tempo grazie alla possibilità di aggiornamento del firmware di Mixface, tramite porta USB.

Al momento è possibile controllare le seguenti DAW:

- Steinberg Cubase/Nuendo;
- Motu Digital Performer;
- Ableton Live;
- Presonus Studio One;
- Propellerhead Reason;
- Apple Logic/GarageBand;
- Avid ProTools.

## Bluetooth

La funzione Bluetooth consente l'attivazione e la disattivazione della comunicazione wireless Bluetooth verso il computer .

Questa modalità consente di usare a distanza Mixface senza cavo in modo DAW o CTRL e di implementare nella vostra Studiologic SL la possibilità di pilotare un virtual instrument in modalità wireless.

### NOTA

In modalità Bluetooth, avendo a disposizione una sola porta (denominata SLMIX BT), i pulsanti transport di Mixface sono attivi solo nella modalità DAW al fine di evitare interferenze.

Ove richiesto, il codice PIN da inserire è "0000".



## MIDI Merge

La funzione MIDI Merge consente di miscelare i dati MIDI delle porte Bluetooth e USB Device ad altre uscite, nelle seguenti combinazioni:

- Da Bluetooth a: nessuna (none), USB Device, USB Host;
- Da USB Device a: nessuna (none), USB Host.



## Factory restore

La funzione Factory Restore cancella tutte le impostazioni e i preset programmati dall'utente e ripristina le impostazioni di fabbrica. La schermata chiede conferma al fine di evitare cancellazioni indesiderate. Per procedere premere IN.



# Dichiarazioni

## Dichiarazione di conformità



FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue

62019 Recanati MC Italy

dichiara sotto la propria responsabilità che questo prodotto soddisfa i requisiti delle seguenti norme:

Standard	Riferimento internazionale	Descrizione
EN 55032 (2015)	CISPR 32 (2015)	Compatibilità elettromagnetica di apparecchiature multimediali - Requisiti di emissione
EN 55035 (2017)	CISPR 35 (2016)	Compatibilità elettromagnetica di apparecchiature multimediali - Requisiti di immunità
EN 60065 (2014) EN 60065/AC (2016)	IEC 60065 (2014)	Apparecchi elettronici audio, video e simili - Requisiti di sicurezza
EN 62368-1 (2014)	IEC 62368-1 (2014)	Apparecchiature audio / video, di informazione e di comunicazione - Parte 1: Requisiti di sicurezza
EN 62479 (2010)	IEC 62479 (2010)	Valutazione della conformità delle apparecchiature elettroniche ed elettriche a bassa potenza alle restrizioni di base relative all'esposizione umana ai campi elettromagnetici (da 10 MHz a 300 GHz)
ETSI EN 301 489-1 V3.1.1 (2017)	-	Standard di compatibilità elettromagnetica (EMC) per apparecchiature e servizi radio; Parte 1: requisiti tecnici comuni; Norma armonizzata che soddisfa i requisiti essenziali dell'articolo 3.1 (b) della direttiva 2014/53 / UE e i requisiti essenziali dell'articolo 6 della direttiva 2014/30 / UE
ETSI EN 301 489-17 V3.1.1 (2017)	-	Compatibilità elettromagnetica e questioni relative allo spettro radio (ERM); Standard di compatibilità elettromagnetica (EMC) per apparecchiature radio; Parte 17: Condizioni specifiche per i sistemi di trasmissione di dati a banda larga
ETSI 300 228 V2.1.1 (2016)	-	Sistemi di trasmissione a banda larga; Apparecchiature per la trasmissione di dati che operano nella banda a 2,4 GHz; Norma armonizzata per l'accesso allo spettro radio
EN 60950-1 (2006) A11 (2009) A12 (2011) A1 (2010) A2 (2013)	IEC 60950-1 (2006)	Apparecchiature informatiche - Sicurezza Parte 1: requisiti generali
EN 50581 (2012)	-	Technical documentation for the assessment of electrical and electronic products with respect to the restriction of hazardous substances

E rispettare i requisiti delle seguenti direttive Europee e le loro modifiche:

Direttiva/Regolamento	Descrizione
Direttiva 2014/30/EU	DIRETTIVA 2014/30 / UE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 26 febbraio 2014 sull'armonizzazione degli Stati membri in materia di compatibilità elettromagnetica
Direttiva 2014/53/EU	Direttiva 2014/53 / UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 aprile 2014, sull'armonizzazione delle legislazioni degli Stati membri relative alla messa a disposizione sul mercato di apparecchiature radio e che abroga la direttiva 1999/5 / CE Testo del SEE rilevanza.
Direttiva 2011/65/EU	Direttiva 2011/65 / CE del Parlamento europeo e del Consiglio, dell'8 giugno 2011, sulla restrizione dell'uso di determinate sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
Direttiva 2012/19/EU	Direttiva 2012/19 / UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 4 luglio 2012, sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)

Recanati, 6. 11. 2018 Marco Ragni, Chief Executive Officer

## Garanzia

Tutti i prodotti Studiologic sono costruiti attentamente, calibrati, testati, e sono soggetti a garanzia. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o errata manutenzione, non sono coperti da questa garanzia. Per eventuali informazioni rivolgersi al proprio negoziante e/o al distributore di zona.

## Stato dell'arte

Per garantire il massimo della qualità, i prodotti Studiologic sono sempre progettati allo stato dell'arte, per questo sono consentite, senza preavviso: modifiche, migliorie e variazioni. Specifiche tecniche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

## Disclaimer

Questo prodotto è dotato di una porta USB Host progettata e testata per l'utilizzo plug&play con i MIDI Controller SL. Questa porta consente l'utilizzo anche con MIDI Controller di terze parti USB class compliant limitatamente alla sottoclasse MIDI. Dispositivi che adottano USB Audio non possono essere utilizzati. Studiologic non garantisce la compatibilità con prodotti di terze parti e non può essere ritenuta responsabile per danni o malfunzionamenti legati al collegamento di dispositivi alla porta Host di questo prodotto.

## Marchi

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

## Copyright

Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta o trasmessa in ogni forma senza il consenso del proprietario del Copyright:

FATAR Srl  
Zona Ind.le Squartabue  
62019 Recanati, Italia

## Informativa FCC

Qualsiasi cambiamento o modifiche non espressamente approvata dalla parte responsabile della conformità potrebbero annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare il prodotto. (Parte 15.21)

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è incoraggiato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato
- il ricevitore è collegato
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio / TV esperto per assistenza

Contiene FCC ID: S9NSPBTLE1S