

CK88

CK61

TASTIERA DA PALCO

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

**Numero del modello**

---

**Numero di serie**

---

(1003-M06 plate bottom it 01)

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti e batterie usate, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.



### Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.



### Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

### Note per il simbolo della batteria (in basso due esempi del simbolo):

È possibile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. Questo caso è conforme al requisito stabilito dalle Direttive UE sulle batterie relative agli elementi chimici contenuti.

**Cd**

(58-M03 WEEE battery it 01)

**EN SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY**

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**FR DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE**

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CK88, CK61] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**DE VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG**

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CK88, CK61] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**SV FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE**

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CK88, CK61] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**IT DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA**

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CK88, CK61] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**ES DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA**

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CK88, CK61] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**PT DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA**

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CK88, CK61] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**NL VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING**

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CK88, CK61] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**BG** **ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ**

C настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CK88, CK61] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**CS** **ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ**

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**DA** **FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING**

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CK88, CK61] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**ET** **LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON**

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CK88, CK61] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**EL** **ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ**

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CK88, CK61] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**HR** **POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CK88, CK61] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**LV** **VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA**

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CK88, CK61] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**LT** **SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA**

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CK88, CK61] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**HU** **EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT**

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CK88, CK61] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**PL** **UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE**

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CK88, CK61] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**RO** **DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ**

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CK88, CK61] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**SK** **ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE**

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CK88, CK61] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**SL POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CK88, CK61] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**FI YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS**

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [CK88, CK61] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

**TR BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ**

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CK88, CK61], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

(559-M01 RED DoC URL 02)

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



## AVVERTENZA

**Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

### Alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Non toccare il prodotto o la spina elettrica durante una tempesta elettrica.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il prodotto. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome del prodotto.
- Utilizzare l'adattatore specificato (pagina 69).
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Inserire saldamente la spina elettrica fino in fondo nella presa CA, altrimenti potrebbe accumularsi della polvere sulla spina con conseguente rischio di incendi o ustioni della pelle.
- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore di alimentazione è spento, a condizione che il cavo di alimentazione non sia staccato dalla presa CA, il prodotto non si scollega dalla sorgente di alimentazione.
- Non collegare il prodotto a una presa elettrica utilizzando una prolunga multipresa per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Quando si scollega la spina elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo per evitare di danneggiarlo o di causare scosse elettriche o incendi.
- Se si prevede di non utilizzare il prodotto per lunghi periodi di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.

### Non smontare

- Non tentare di smontare o modificare in alcun modo i componenti interni.

### Esposizione all'acqua

- Non esporre il prodotto alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio, tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture o in punti in cui possa cadere dell'acqua. Un

liquido come l'acqua che penetra nel prodotto può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.

- Utilizzare l'adattatore CA esclusivamente all'interno. Non utilizzare in ambienti umidi.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

### Esposizione al fuoco

- Non posizionare oggetti accesi o fiamme vive in prossimità del prodotto per evitare il rischio di incendio.

### Unità wireless

- Le onde radio emesse dal prodotto possono interferire con dispositivi elettromedicali quali pacemaker o defibrillatore.
  - Non utilizzare il prodotto in prossimità di dispositivi medici o all'interno di strutture mediche. Le onde radio emesse dal prodotto possono interferire con i dispositivi elettromedicali.
  - Non utilizzare il prodotto a una distanza inferiore a 15 cm da persone con pacemaker o defibrillatore.

### Utilizzo

- Il magnetismo emesso dal prodotto può interferire con dispositivi elettromedicali quali pacemaker o defibrillatori.
  - Tenere il prodotto lontano da pacemaker o defibrillatori.

### Batterie

- Non smaltire le batterie nel fuoco.
- Non esporre la batteria a condizioni di pressione dell'aria estremamente bassa, freddo o calore (ad esempio la luce diretta del sole o un fuoco) o polvere o umidità eccessive. In caso contrario, la batteria potrebbe scoppiare, provocando incendi o lesioni.
- Attenersi alle precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, si potrebbe verificare la fuoriuscita di liquido dalle batterie. Se il contenuto della batteria viene a contatto con le mani o gli occhi, può causare cecità, ustioni chimiche e danni al prodotto.
  - Utilizzare solo il tipo di batterie specificato (pagina 69).
  - Non utilizzare batterie nuove insieme a batterie usate.
  - Non utilizzare insieme tipi di batterie diverse.
  - Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite nel rispetto delle indicazioni di polarità +/-.
  - Non smontare una batteria.

(DMI-10) 1/2

- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare il prodotto per molto tempo, rimuovere le batterie dal prodotto.
- Non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili.
- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.
- In caso di utilizzo di batterie ricaricabili, seguire le istruzioni fornite con le batterie. Utilizzare solo il caricabatterie specificato e all'interno dell'intervallo di temperature di ricarica specificato durante la ricarica. La ricarica con un caricabatterie non specificato o a una temperatura al di fuori dell'intervallo può causare perdite, surriscaldamento, esplosione o malfunzionamento.
- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini dal momento che potrebbero involontariamente ingerirne una. La mancata osservanza di tale precauzione può inoltre causare infiammazioni a causa di perdite di liquido delle batterie.

- Non mettere le batterie in tasca o in borsa, né trasportarle o conservarle insieme a pezzi di metallo dal momento che potrebbero generare un cortocircuito, esplodere o perdere liquidi, causando incendi o lesioni.

## Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente il prodotto e scollegare la spina elettrica dalla presa. Se si utilizzano le batterie, rimuovere tutte le batterie dal prodotto. Infine, richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
  - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
  - Vengono emessi odori insoliti o fumo.
  - Alcuni oggetti o dell'acqua sono caduti nel prodotto.
  - Si verifica un'improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo del prodotto.
  - Il prodotto presenta crepe o altri danni visibili.

## **ATTENZIONE**

**Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni al prodotto o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

### Posizionamento

- Non collocare il prodotto in posizione instabile o soggetta a vibrazioni eccessive, per evitare che cada e che causi accidentalmente lesioni.

### Collegamenti

- Prima di collegare il prodotto ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicursi inoltre che il volume di tutti i componenti sia regolato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona il prodotto fino a raggiungere il livello desiderato.

### Utilizzo

- Non inserire materiali estranei come metallo o carta nelle aperture o negli spazi vuoti del prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- Non appoggiarsi al prodotto, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il prodotto o le cuffie per lunghi periodi di tempo con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.
- Prima di pulire l'unità, rimuovere la spina elettrica dalla presa CA. La mancata osservanza di questa precauzione può causare scosse elettriche.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al prodotto, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il prodotto quando non è utilizzato.

Anche quando l'interruttore [⏻] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto.

Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro. Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

## AVVISO

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

### ■ Utilizzo

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze.
- Quando si utilizza lo strumento insieme a un'app su smart device quale uno smartphone o un tablet, si consiglia di abilitare la modalità aereo sul dispositivo in questione per evitare il disturbo causato dalla comunicazione. Quando si attiva la modalità aereo, le impostazioni **Bluetooth®** potrebbero essere disattivate. Assicurarsi che l'impostazione sia attivata prima dell'uso.
- A seconda delle condizioni delle onde radio circostanti, lo strumento potrebbe non funzionare correttamente.
- Per evitare possibili deformazioni, danni ai componenti interni o funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorirlo.

### ■ Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

### ■ Salvataggio delle impostazioni

- Le impostazioni modificate vengono perse quando si spegne lo strumento. Ciò si verifica anche quando lo strumento viene spento con la funzione Auto Power Off (pagina 22). Salvare le impostazioni nello strumento o su un'unità flash USB (pagina 27). Le impostazioni salvate nello strumento si potrebbero comunque perdere a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare le impostazioni importanti su un'unità flash USB (pagina 27). Prima di utilizzare un'unità flash USB, vedere pagina 23.
- Per evitare la perdita di impostazioni dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di salvare le impostazioni importanti su un'unità flash USB di riserva come file di backup.

## Informazioni

### ■ Informazioni sui copyright

Il copyright del "contenuto"\*1 installato in questo prodotto appartiene a Yamaha Corporation o al relativo detentore del copyright. Ad eccezione di quanto consentito dalle leggi sul copyright e da altre leggi pertinenti, come la copia per uso personale, è vietato "riprodurre o deviare"\*2 senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Quando si utilizza il contenuto, consultare un esperto di copyright. Se si crea musica o ci si esibisce con i contenuti attraverso l'uso originale del prodotto e successivamente li si registra e distribuisce, l'autorizzazione di Yamaha Corporation non è richiesta indipendentemente dal fatto che il metodo di distribuzione sia a pagamento o gratuito.

\*1: la parola "contenuto" include programmi, dati audio, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati di forma d'onda, dati di registrazioni vocali, spartiti, dati di partiture e così via.

\*2: la frase "riprodurre o deviare" include l'estrazione del contenuto stesso in questo prodotto o la registrazione e la distribuzione senza modifiche in un modo simile.

### ■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a scopo descrittivo.
- Se non diversamente specificato, le illustrazioni e le schermate contenute in questo manuale si basano sul modello CK61 (in lingua inglese).
- iPhone e iPad sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- La denominazione e il logo **Bluetooth®** sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Yamaha Corporation è sotto licenza.



- I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

### ■ Informazioni sullo smaltimento

Quando si smaltisce il prodotto, contattare le autorità locali appropriate.

### ■ Firmware

Per implementare nuove funzioni e migliorare l'operabilità, questa tastiera può essere fornita con una versione aggiornata del firmware installato. Una serie di manuali per la versione aggiornata del firmware può essere scaricata dal sito Web seguente.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

La versione del firmware della tastiera può essere verificata da [MENU] → *Version Info*.

# NOTE

## Benvenuti

Grazie per avere acquistato questa Tastiera da palco CK88 o CK61 Yamaha.

Come suggerisce il nome, è uno strumento progettato appositamente per performance dal vivo.

Con suoni di elevata qualità e funzioni complete, l'unità CK è ideale in una gamma eccezionalmente ampia di situazioni, dai locali dal vivo, sia all'interno che all'esterno, alle prove in studio e alla registrazione, nonché alla pratica e al divertimento a casa.

Si consiglia di leggere attentamente il manuale per poter trarre il massimo vantaggio dalle funzioni comode e avanzate dell'unità CK. Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

## Accessori

- Manuale di istruzioni (questa guida) × 1
- Adattatore CA (PA-150B) × 1

# Sommario

PRECAUZIONI .....	2	Impostazioni avanzate .....	28
AVVISO .....	4	Live Set (pulsante SETTINGS).....	28
Informazioni.....	4	Intero strumento (pulsante MENU).....	36
<b>Benvenuti</b> .....	<b>6</b>	Procedure di scelta rapida.....	42
<b>Accessori</b> .....	<b>6</b>	Elenco di effetti .....	43
<b>Informazioni su CK88 e CK61</b> .....	<b>8</b>	<b>Utilizzo con dispositivi esterni</b> .....	<b>46</b>
Caratteristiche principali .....	8	Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO HOST] .....	46
Struttura di base .....	8	Utilizzo di smart device .....	46
Sistema di gestione del suono .....	9	Collegamento a un computer.....	47
<b>Controlli del pannello</b> .....	<b>10</b>	Controllo di un sintetizzatore o di un modulo generatore di tono dall'unità CK.....	47
Pannello frontale .....	10	Controllo dell'unità CK da una tastiera esterna .....	48
Pannello posteriore.....	18	Impostazione dei canali di trasmissione e ricezione MIDI .....	48
<b>Installazione</b> .....	<b>20</b>	Disabilitazione del suono del generatore di tono interno quando viene suonata la tastiera integrata ...	48
Utilizzo di un adattatore CA .....	20	Impostazione per la modalità di utilizzo dei terminali MIDI (impostazioni della porta MIDI) .....	48
Utilizzo delle batterie .....	21	<b>Elenco dati</b> .....	<b>49</b>
Accensione.....	22	Elenco Live Set Sound.....	49
Spegnimento.....	22	Elenco delle voci .....	52
Impostazione della funzione di spegnimento automatico.....	22	Numero di Control Change.....	54
Collegamento delle cuffie .....	22	Formato dati MIDI .....	56
Utilizzo di un'unità flash USB.....	23	Tabella dei dati MIDI.....	58
<b>Operazioni di base</b> .....	<b>24</b>	MIDI Implementation Chart.....	64
Configurazione della schermata principale .....	24	<b>Altre informazioni</b> .....	<b>66</b>
Creazione di un Live Set Sound .....	24	Risoluzione dei problemi .....	66
Salvataggio del Live Set Sound .....	24	Messaggi sul display.....	68
<b>Altre funzioni del Live Set Sound</b> .....	<b>25</b>	Specifiche tecniche.....	69
Applicazione di effetti ai segnali audio dai jack A/D INPUT .....	25	Indice.....	70
Riproduzione di un file audio .....	25		
<b>Gestione dei Live Set Sound</b> .....	<b>26</b>		
Modifica dei nomi dei Live Set Sound .....	26		
Commutazione o copia di Live Set Sound.....	26		
Inizializzazione di un Live Set Sound .....	26		
Salvataggio del Live Set Sound su un'unità flash USB .....	27		
Modifica del nome di un file salvato in precedenza ...	27		
Caricamento di un Live Set Sound da un'unità flash USB .....	27		

## Informazioni su CK88 e CK61

### Caratteristiche principali

Le unità CK88 e CK61 sono tastiere da palco ideali per applicazioni e luoghi più diversi.

#### ■ Possibilità di performance senza compromessi, sul palco, in studio e all'aperto

- Disponibilità di autentici suoni di tastiera come pianoforti, pianoforti elettrici e organi, oltre a molti altri suoni essenziali per performance su tastiera contemporanee.
- Consente varie combinazioni di tre parti indipendenti tramite le funzioni layer e Split con possibilità di connettere una tastiera, un computer o uno smartphone esterni.
- Grazie agli altoparlanti stereo incorporati e alla capacità di funzionamento a batteria, è possibile utilizzare l'unità CK praticamente ovunque.

#### ■ Controlli intuitivi per la creazione istantanea del suono

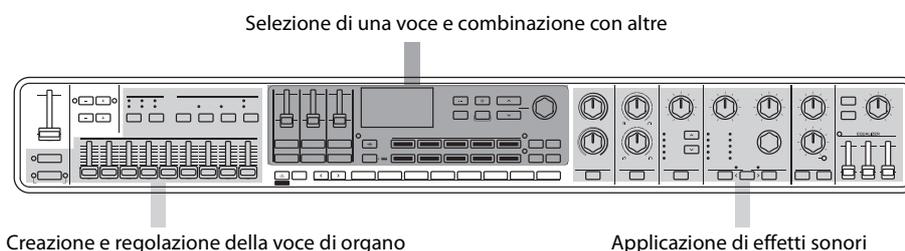
- Dispone di sezioni di controllo indipendenti per il filtro, l'EG e i blocchi di effetti, essenziali per la creazione di suoni dinamici, permettendo così di mettere a punto i suoni in tempo reale durante l'esecuzione.
- Drawbar incorporati esclusivamente per il controllo della voce di organo in tempo reale, proprio come su un vero organo vintage.
- Funzionamento a pulsante singolo per abilitare il Portamento o i suoni Unison.

#### ■ Ampie funzioni di supporto per performance creative

- I comodi jack A/D INPUT consentono di collegare un microfono e di utilizzare effetti incorporati esclusivi per l'ingresso. In questo modo è possibile cantare e suonare la tastiera durante le prove o nelle esibizioni di piccoli gruppi.
- La funzione di riproduzione audio tramite la connessione audio Bluetooth consente performance insieme alla riproduzione dei propri brani preferiti o utilizzando musica di sottofondo da un dispositivo Bluetooth.
- Dal momento che le unità CK88 e CK61 sono compatibili con USB, la connessione con un computer o uno smartphone è estremamente rapida e semplice, un notevole risparmio di tempo quando si esegue la configurazione per la registrazione video e lo streaming live online.

### Struttura di base

Il pannello frontale di questa tastiera è diviso in tre aree. La combinazione delle impostazioni in ciascuna di queste aree offre un'enorme flessibilità nella creazione dei suoni.



Selezionare una voce per ognuna delle tre parti della tastiera da A a C, nonché le impostazioni On/Off e il bilanciamento del volume di ciascuna parte, la suddivisione della tastiera e le impostazioni degli effetti, quindi salvare queste impostazioni. È possibile richiamare queste impostazioni liberamente mentre si suona e si eseguono performance.

## Sistema di gestione del suono

Il suono creato combinando queste impostazioni è gestito tramite la funzione Live Set.

All'interno di ogni Live Set è possibile salvare un gruppo di impostazioni. Un gruppo di impostazioni salvate nel Live Set è chiamato "Live Set Sound".



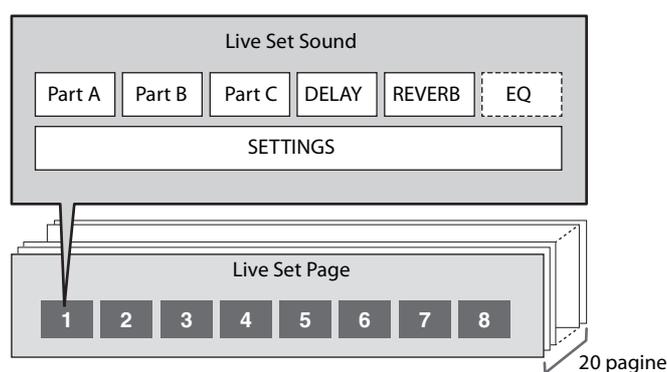
I suoni Live Set possono essere cambiati istantaneamente utilizzando otto pulsanti Live Set sul pannello frontale, anche durante una performance.

Inoltre, è possibile registrare otto Live Set Sound su una Live Set Page, nonché richiamare altre Live Set Page premendo i pulsanti PAGE.

Sono disponibili 20 Live Set Page che consentono di utilizzare un totale di 160 voci tramite questa funzione.

Per impostazione di fabbrica, le Live Set Page da 1 a 10 contengono Live Set Sound preset.

### Live Set

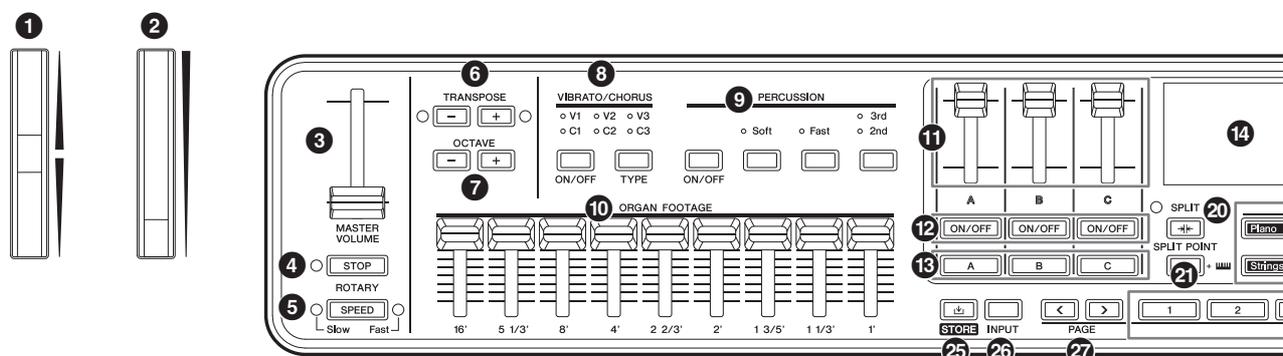


I Live Set Sound possono essere salvati nella memoria interna della tastiera o sull'unità flash USB o tramite Soundmondo per il backup e la condivisione.

- Memoria interna
- Unità flash USB
- Soundmondo (servizio di gestione e condivisione del suono)  
<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

# Controlli del pannello

## Pannello frontale



### 1 Rotella pitch bend

Da utilizzare come controller pitch bend. È possibile impostare l'intervallo di pitch bend tramite il pulsante [SETTINGS] → *Controllers* → *Pitch Bend Range* per ciascuna parte (pagina 31).

### 2 Rotella di modulazione

Per applicare la modulazione al suono. Può essere applicata al pitch, all'ampiezza o al filtro. È possibile modificare il numero di Control Change assegnato alla rotella. Modificare l'impostazione tramite il pulsante [SETTINGS] → *Controllers* → *Mod Wheel Assign* (pagina 31).

#### NOTA

- Modificare la profondità e la velocità di modulazione tramite il pulsante [SETTINGS] → *Sound* → (Part) → *Modulation* (pagina 29).
- La modulazione può essere assegnata a un controller diverso.

### 3 Slider [MASTER VOLUME]

Per regolare il volume generale dell'unità CK.

### 4 Pulsante ROTARY [STOP]

Per interrompere l'effetto di rotazione dell'altoparlante rotante.

### 5 Pulsante ROTARY [SPEED]

Per modificare la velocità di rotazione dell'altoparlante rotante.

Quando DRIVE è disattivato o è selezionato un tipo di Drive diverso da *Rotary A* e *Rotary B*, premendo il pulsante ROTARY [SPEED] si attiverà la funzione e verrà selezionato *Rotary A*.

### 6 Pulsanti TRANSPOSE

Per regolare il pitch dell'intera tastiera in semitoni. Il valore viene trasmesso come messaggio MIDI, ma non salvato per il Live Set Sound.

Premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare il valore "0".

#### NOTA

Premere contemporaneamente uno dei pulsanti TRANSPOSE e il pulsante [ENTER] per configurare l'impostazione *Sound Transpose* per il Live Set Sound (pagina 42). L'impostazione *Sound Transpose* viene memorizzata in un Live Set Sound.

### 7 Pulsanti OCTAVE

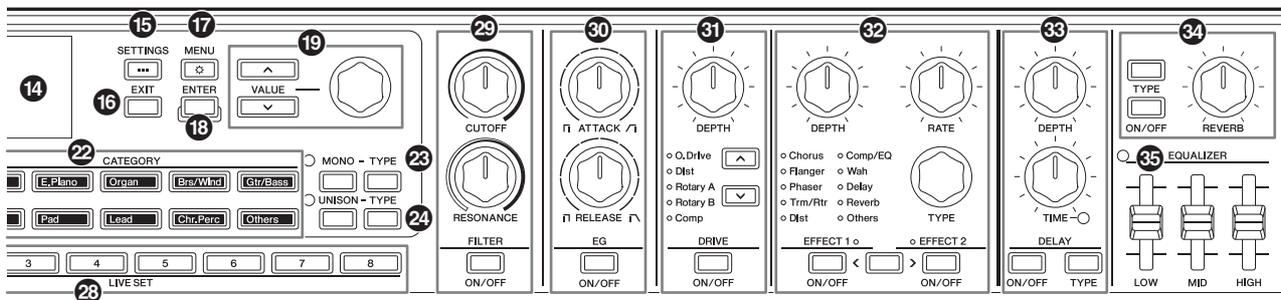
Per modificare l'intervallo della tastiera in ottave. Il valore viene trasmesso come messaggio MIDI, ma non salvato per il Live Set Sound.

Premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare il valore "0".

L'impostazione dell'ottava può essere configurata in modo indipendente per ciascuna parte tramite la funzione *Note Shift*.

Premendo il pulsante OCTAVE mentre si tiene premuto il pulsante PART, il pulsante OCTAVE si illuminerà del colore della parte corrispondente (pagina 42).

L'impostazione dell'ottava per la parte (impostazione *Note Shift*) può essere memorizzata in un Live Set Sound.



**8 Pulsante VIBRATO/CHORUS [ON/OFF]  
Pulsante VIBRATO/CHORUS [TYPE]**

Per impostare gli effetti Vibrato/Chorus per la voce di organo.

Questi pulsanti possono essere utilizzati quando sono selezionate le voci di organo che utilizzano il generatore di tono Organ Flutes (H, V, F, A e Y) (pagina 13).

Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare gli effetti Vibrato/Chorus e il pulsante [TYPE] per selezionare un tipo di vibrato o chorus.

La pressione del pulsante permette di attivare in sequenza V (vibrato) da 1 a 3 e C (chorus) da 1 a 3.

**NOTA**

Premere contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e VIBRATO/CHORUS [TYPE] per visualizzare l'elenco dei tipi di VIBRATO/CHORUS in ordine inverso. In questo modo è possibile selezionare facilmente un tipo precedente nell'elenco (pagina 42).

**9 Pulsante PERCUSSION [ON/OFF]  
Pulsante PERCUSSION [Soft]  
Pulsante PERCUSSION [Fast]  
Pulsante PERCUSSION [2nd 3rd]**

Per configurare i suoni di percussioni per la voce di organo. Questi pulsanti possono essere utilizzati quando sono selezionate le voci di organo che utilizzano il generatore di tono Organ Flutes (H, V, F, A e Y).

Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare i suoni di percussioni, il pulsante [Soft] per abbassare il volume e il pulsante [Fast] per aumentare la velocità di decay per i suoni di percussioni.

Utilizzare il pulsante [2nd 3rd] per modificare il pitch dei suoni di percussioni.

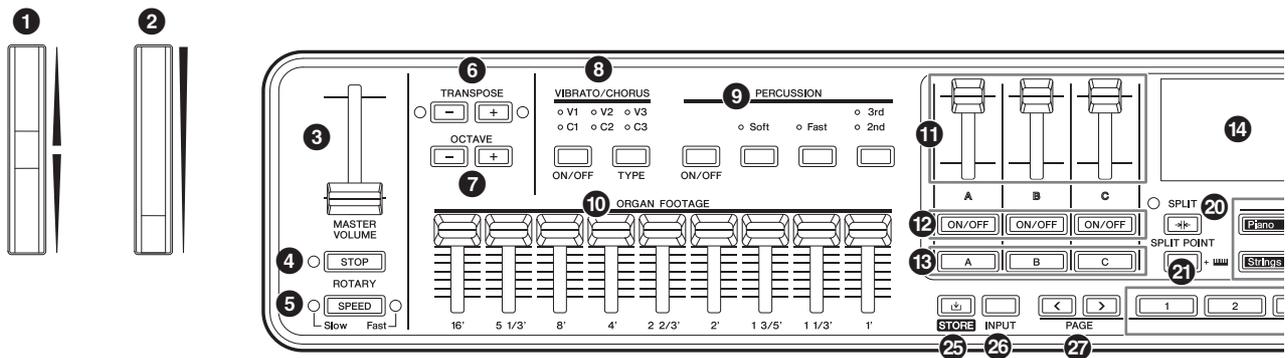
**10 Slider ORGAN FOOTAGE**

Per impostare gli elementi componenti della voce di organo.

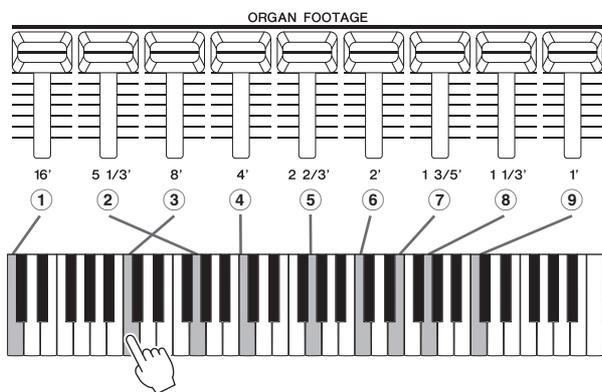
Questi slider possono essere utilizzati solo quando sono selezionate le voci di organo che utilizzano il generatore di tono Organ Flutes (H, V, F, A e Y). Esattamente come con i drawbar su un organo vintage, spostando gli slider verso il basso (verso di sé), il volume degli elementi componenti aumenta per rendere più forte il tono complessivo dell'organo. Per creare il tono di organo desiderato, spostare ciascuno di questi slider per cambiare gli elementi componenti del suono.

**NOTA**

- Se tutti gli slider ORGAN FOOTAGE vengono spostati verso l'alto, non verrà prodotto alcun suono.
- In molti casi quando si richiama un'impostazione da LIVE SET [1]–[8], la posizione effettiva degli slider e il valore dell'impostazione non corrispondono. Una volta spostato uno slider, la relativa posizione si riflette nelle impostazioni. Per modificare le impostazioni in modo che i valori per le posizioni di tutti gli slider si riflettano immediatamente nelle impostazioni senza dover spostare gli slider, modificare l'impostazione tramite il pulsante [MENU] → General → Control Panel → Controller Mode (pagina 39).



I toni dei componenti prodotti spostando gli slider sono mostrati di seguito.



Slider	Tono
① 16'	Un'ottava sotto la fondamentale
② 5 1/3'	Una quinta sopra la fondamentale
③ 8'	La fondamentale
④ 4'	Un'ottava sopra la fondamentale
⑤ 2 2/3'	Un'ottava e una quinta sopra la fondamentale
⑥ 2'	Due ottave sopra la fondamentale
⑦ 1 3/5'	Due ottave e una terza maggiore sopra la fondamentale
⑧ 1 1/3'	Tre ottave sopra la fondamentale
⑨ 1'	Tre ottave sopra la fondamentale

### 11 Slider del volume della parte

Per impostare il volume di ciascuna parte.

### 12 Pulsanti [ON/OFF] della parte

Per attivare o disattivare ciascuna parte.

### 13 Pulsanti di selezione della parte [A]–[C]

Per selezionare la parte desiderata per modificare le impostazioni.

Quando la parte è abilitata in questo punto, è possibile controllare le seguenti impostazioni dal pannello frontale.

- Selezione della categoria voce
- Impostazioni della voce di organo
- Impostazioni MONO e UNISON
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 ed Effect2

Premendo più pulsanti di selezione della parte, è possibile impostare lo stesso filtro e gli stessi effetti per le parti selezionate contemporaneamente.

#### NOTA

Tenendo premuti contemporaneamente due dei pulsanti di selezione della parte, è possibile scambiare le impostazioni per le parti in questione (pagina 42). Ciò risulta utile quando si desidera cambiare le parti della mano destra e della mano sinistra per l'impostazione Split.

### 14 Display (LCD)

Per visualizzare i messaggi di sistema, le impostazioni dei parametri e altre informazioni a seconda della funzione attualmente in uso.

### 15 Pulsante [SETTINGS]

Per richiamare le schermate per effettuare impostazioni dettagliate per il Live Set Sound attualmente selezionato (pagina 28).

È possibile effettuare varie impostazioni, incluse le personalizzazioni del controller e del suono della parte, la funzione Audio Trigger e gli effetti per l'ingresso A/D.

Al termine della modifica delle impostazioni, premere il pulsante [STORE] per memorizzare le impostazioni. Le impostazioni eseguite in questo punto vengono memorizzate nel Live Set Sound.

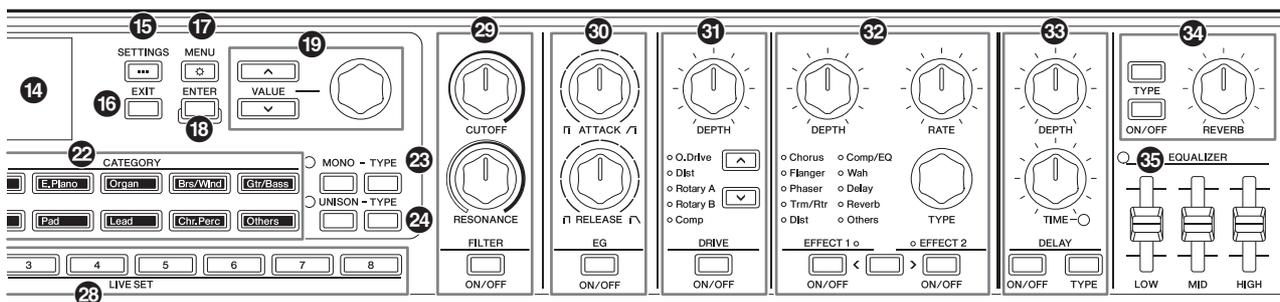
#### NOTA

Premere contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e [SETTINGS] per inizializzare istantaneamente il Live Set Sound (pagina 42).

### 16 Pulsante [EXIT]

Quando si utilizzano le schermate MENU e SETTINGS, premere questo pulsante per uscire dalla schermata corrente e tornare al livello precedente.

Tenendo premuto il pulsante [EXIT] si torna alla schermata principale.



### 17 Pulsante [MENU]

Per richiamare le schermate che consentono di eseguire le impostazioni complessive (pagina 36). Premere contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e [MENU] per attivare o disattivare il blocco pannello (pagina 42).

### 18 Pulsante [ENTER]

Per confermare il valore del parametro o ciascuna operazione. Tenendo premuto il pulsante [ENTER] e azionando altri pulsanti o manopole, è possibile utilizzare le procedure di scelta rapida (pagina 42).

### 19 Pulsanti VALUE Dial dell'encoder

Per modificare il valore del parametro attualmente selezionato. Nelle schermate MENU e SETTINGS, utilizzare il dial dell'encoder per spostare il cursore (o la selezione evidenziata) verso l'alto o verso il basso.

### 20 Pulsante [SPLIT]

Per selezionare le impostazioni di Split. Premendo il pulsante si attiva la funzione Split e, ogni volta che si preme il pulsante, le impostazioni cambiano in modo alternato nell'ordine elencato di seguito.

La spia è accesa quando è selezionata l'impostazione Split ed è spenta quando tale impostazione è deselezionata e l'impostazione Layer è selezionata.

Impostazioni	Descrizioni
A/BC	Parte A sulla sezione sinistra e parti B e C sulla sezione destra della tastiera
AB/C	Parti A e B sulla sezione sinistra e parte C sulla sezione destra della tastiera
A/B/C	Parte A sulla sezione sinistra, parte B sulla sezione centrale e parte C sulla sezione destra della tastiera
ABC	Le voci delle parti A, B e C sono sovrapposte

L'impostazione Split può essere modificata tramite il pulsante [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Mode (pagina 30).

### 21 Pulsante [SPLIT POINT]

Per visualizzare la schermata per modificare il punto di Split o la nota più grave nella sezione destra. Ruotare il dial dell'encoder o premere semplicemente il tasto che si desidera assegnare come punto di Split. Le impostazioni eseguite in questo punto vengono memorizzate nel Live Set Sound.

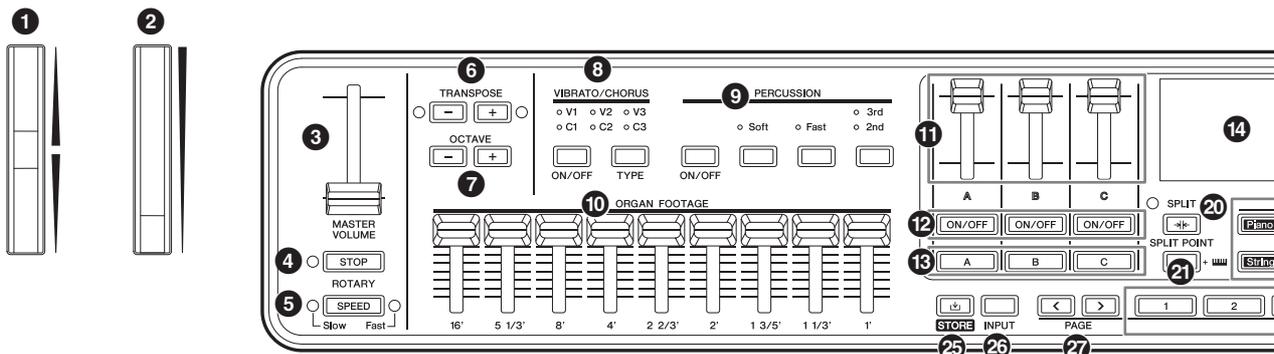
#### NOTA

- Il punto di Split può essere impostato premendo contemporaneamente il pulsante [SPLIT POINT] e il tasto che si desidera assegnare come punto di Split.
- Il punto di Split può essere modificato tramite il pulsante [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Split Point (pagina 30).

### 22 Pulsanti CATEGORY

Per selezionare una voce dalla categoria voce da utilizzare per la parte. Ogni volta che si preme lo stesso pulsante, il cursore si sposta sulla voce successiva della stessa categoria. Premendo rapidamente due volte il pulsante viene visualizzato l'elenco delle voci. Le voci di organo che utilizzano il generatore di tono Organ Flutes (H, V, F, A e Y) sono disponibili tramite il pulsante [Organ]. Queste voci possono essere impostate utilizzando gli slider ORGAN FOOTAGE, i pulsanti PERCUSSION e i pulsanti VIBRATO/CHORUS.

Tipi	Descrizioni
H	Un suono di organo elettrico caratteristico degli anni '60, caratterizzato da forme d'onda sinusoidali semplici ma calde. Questo tipo di organo era utilizzato in molti generi musicali, quali rock, pop e jazz.
V	Un organo a transistor degli anni '60. Con contenuto armonico molto vicino a quello di un'onda quadra, aveva un suono di grande presenza. Questo tipo di organo era utilizzato spesso nel rock psichedelico e nello ska.
F	Un organo a transistor degli anni '60. Questo tipo di organo è noto per il suono corposo con la componente a dente di sega in evidenza. Era spesso utilizzato nella musica pop degli anni '60 e nel pop alternativo degli anni '90.
A	Un organo a transistor fabbricato in Giappone negli anni '70. Questo tipo di organo era noto per un suono luminoso simile a quello prodotto dalle forme d'onda a dente di sega di un sintetizzatore.



Tipi	Descrizioni
Y	Un organo a transistor commercializzato da Yamaha nel 1972. Con il contenuto armonico molto simile a quello di un'onda quadra, era caratterizzato dalla significativa presenza nella gamma alta e un taglio del suono estremo con un aumento della distorsione.

### 23 Pulsanti MONO-TYPE

Per impostare la modalità del generatore di tono per la parte selezionata. Utilizzare il pulsante [MONO] per passare da *Mono* a *Poly* e viceversa. La modalità *Mono* permette di suonare una singola nota alla volta e la modalità *Poly* di suonare gli accordi. Utilizzare il pulsante MONO [TYPE] per selezionare il tipo di modalità *Mono*. Questa modalità dispone anche di tipi di portamento comunemente usati per i classici pitch slide nei suoni synth lead.

Tipo	Descrizioni
Normal	Modalità <i>Mono</i> semplice senza portamento
Fingered Portamento	Modalità <i>Mono</i> con portamento usata solo mentre si suona in legato
Full-Time Portamento	Modalità <i>Mono</i> con portamento utilizzata anche quando si tolgono le dita dalla tastiera

**NOTA**

- Il tempo e la modalità per il Portamento possono essere modificati tramite il pulsante [SETTINGS] → Sound → Part → Mono/Portamento (pagina 28).
- Premere contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e MONO [TYPE] per visualizzare la schermata per l'impostazione del tempo di portamento (pagina 42).

### 24 Pulsanti UNISON-TYPE

Per impostare la modalità *Unison* per la parte selezionata. Utilizzare il pulsante [UNISON] per attivare o disattivare la modalità *Unison* e il pulsante UNISON [TYPE] per selezionare un tipo di *Unison*. Quando la modalità *Unison* è attivata, i suoni della parte vengono sovrapposti per renderli più ricchi e corposi. In questa funzione *Unison* i suoni della parte, inclusi gli effetti Insertion, vengono sovrapposti.

Tipo	Descrizione
Multi Layer	<i>Unison</i> che sovrappone il suono della parte riprodotto sulla tastiera
Harmonics	<i>Unison</i> che sovrappone il suono della parte riprodotto sulla tastiera a un'ottava più alta
Sub Harmonics	<i>Unison</i> che sovrappone il suono della parte riprodotto sulla tastiera a un'ottava più bassa

Modificare le impostazioni *Unison volume* e *Detune* tramite il pulsante [SETTINGS] → Sound → Part → *Unison* (pagina 28).

**NOTA**

Premere contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e UNISON [TYPE] per visualizzare la schermata per l'impostazione *Unison Detune* (pagina 42).

### 25 Pulsante [STORE]

Per salvare (memorizzare) il Live Set Sound modificato. Durante la memorizzazione, le seguenti impostazioni vengono salvate nella memoria interna della tastiera. Le impostazioni memorizzate verranno mantenute anche quando l'unità CK viene spenta.

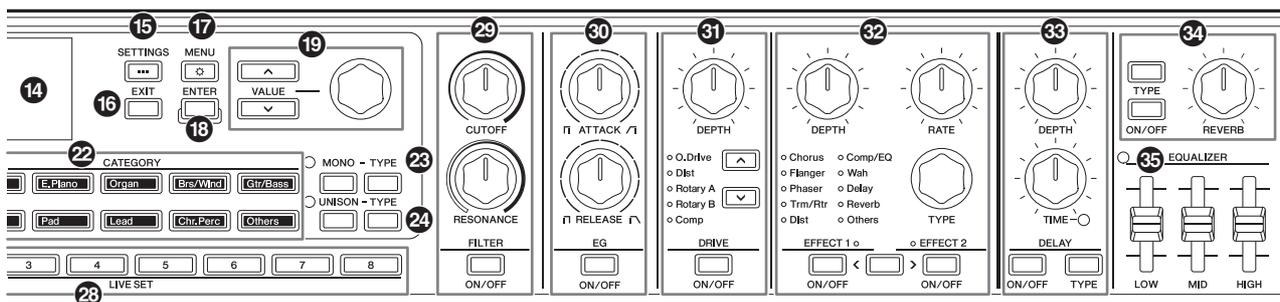
- Voci sulla parte A-C
- Impostazioni della voce di organo (Rotary Speaker, Vibrato/Chorus e Percussion)
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 ed Effect2
- Delay
- Reverb
- [SETTINGS] (incluse Split e Transpose)

**NOTA**

Le impostazioni EQUALIZER vengono memorizzate in un Live Set Sound se *Live Set EQ* è impostato su *On* (pagina 30).

### 26 Pulsante [INPUT]

Per impostare il volume e gli effetti per l'ingresso audio dal jack A/D INPUT. Premendo questo pulsante viene visualizzata la stessa schermata di quando si preme il pulsante [SETTINGS] → A/D Input.



### 27 Pulsanti PAGE

Per cambiare la Live Set Page. Anche il Live Set Sound cambia di conseguenza. Premere contemporaneamente i pulsanti [<] e [>] per richiamare la Live Set View. Nella Live Set View è possibile utilizzare i pulsanti VALUE e il dial dell'encoder per selezionare un Live Set Sound da una Live Set Page differente. Per tornare alla schermata principale, premere il pulsante [EXIT].

### 28 Pulsanti LIVE SET [1]–[8]

Per richiamare un Live Set Sound dagli otto Live Set Sound nella Live Set Page attualmente selezionata. Modificare la Live Set Page utilizzando il pulsante PAGE.

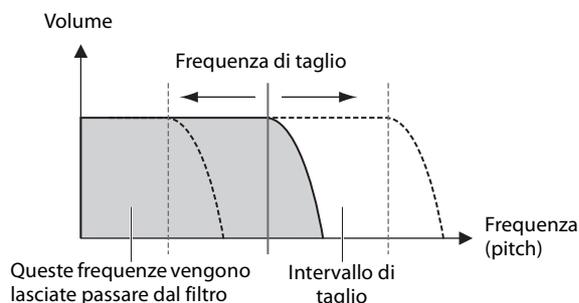
### 29 Pulsante FILTER [ON/OFF]

#### Manopola FILTER [CUTOFF] Manopola FILTER [RESONANCE]

Per applicare un filtro alla parte attualmente selezionata. Impostando il pulsante [ON/OFF] su *off*, il filtro viene immediatamente riportato al valore iniziale per la voce.

#### Manopola [CUTOFF]

Per impostare la frequenza di taglio del filtro passa-basso. Il suono può essere reso più nitido spostando la manopola a destra o più cupo spostandola a sinistra.

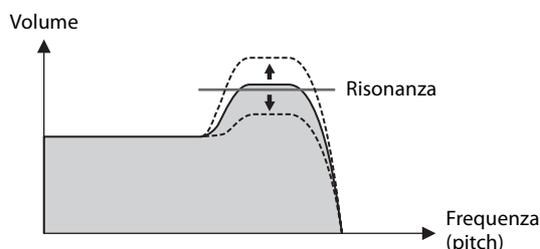


#### NOTA

Il modo in cui viene applicato il filtro varia a seconda della voce utilizzata.

### Manopola [RESONANCE]

Per impostare la risonanza, che modifica il carattere del suono. Questo effetto può essere reso più pronunciato spostando la manopola a destra o meno pronunciato spostandola a sinistra.



### 30 Pulsante EG [ON/OFF]

#### Manopola EG [ATTACK] Manopola EG [RELEASE]

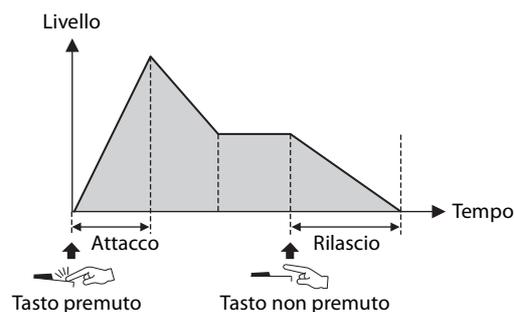
Per applicare un EG (generatore di inviluppo) alla parte attualmente selezionata. Impostando il pulsante [ON/OFF] su *off*, l'EG viene immediatamente riportato al valore iniziale per la voce.

#### Manopola [ATTACK]

Per regolare l'attacco per l'EG. Ruotare la manopola a sinistra per velocizzare l'attacco e a destra per rallentarlo.

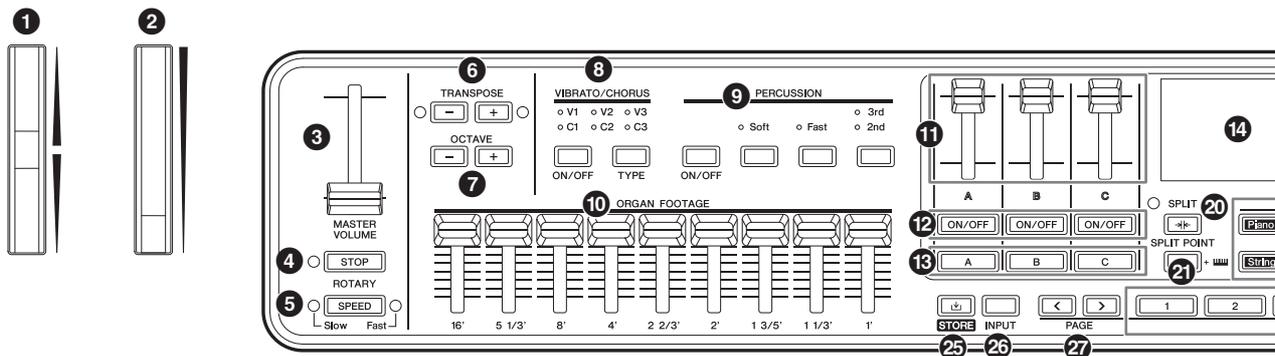
#### Manopola [RELEASE]

Per regolare il rilascio per l'EG. Ruotare la manopola a sinistra per velocizzare il rilascio e a destra per rallentarlo.



#### NOTA

Il modo in cui viene applicato l'EG varia a seconda della voce utilizzata.



**31 Pulsante DRIVE [ON/OFF]  
Manopola DRIVE [DEPTH]  
Pulsanti di selezione del tipo di Drive**

Per impostare il Drive, che si applica sull'effetto overdrive alla parte attualmente selezionata. Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare il Drive e la manopola [DEPTH] per regolare i valori. Utilizzare i pulsanti di selezione del tipo di Drive per selezionare un tipo.

Tipo	Descrizione
<i>O.Drive</i>	Effetto di distorsione morbida (overdrive)
<i>Dist</i>	Distorsione dell'hard rock
<i>Rotary A</i>	Altoparlante rotante standard per organo.
<i>Rotary B</i>	Altoparlante rotante collegato a un preamplificatore a transistor con forte distorsione.
<i>Comp</i>	Compressore versatile controllato da un'unica manopola

**32 Pulsante EFFECT 1 [ON/OFF]  
Pulsante EFFECT 2 [ON/OFF]  
Manopola EFFECT [DEPTH]  
Manopola EFFECT [RATE]  
Manopola EFFECT [TYPE]  
Pulsante di selezione EFFECT1-EFFECT2**

Per applicare effetti Insertion alla parte attualmente selezionata. Gli effetti Insertion vengono applicati in un percorso a Effect 1 e quindi a Effect 2.

Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare l'effetto e il pulsante di selezione EFFECT1-EFFECT2 per selezionare EFFECT1 o EFFECT2. La manopola [TYPE] viene utilizzata per selezionare un tipo, la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto Insertion e la manopola [RATE] per regolare la frequenza dell'effetto Insertion.

**NOTA**

Premere contemporaneamente i pulsanti di selezione [ENTER] ed EFFECT1-EFFECT2 per scambiare le impostazioni EFFECT 1 ed EFFECT 2. In questo modo è possibile modificare opportunamente l'ordine degli effetti applicati (pagina 42).

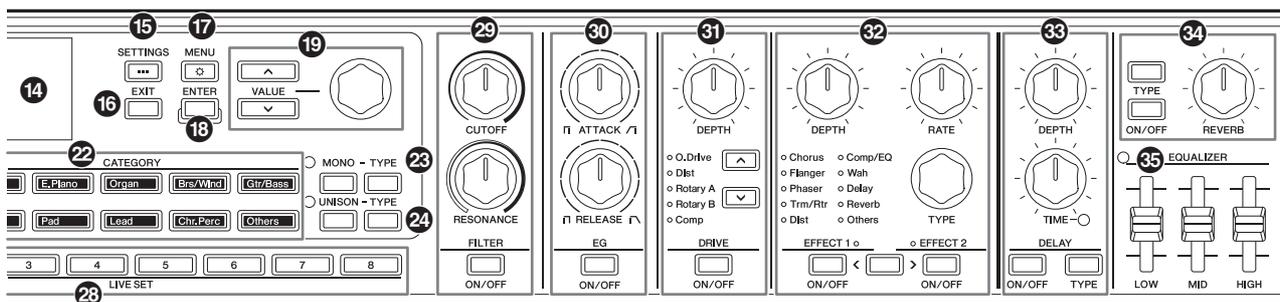
Esistono vari tipi di effetti Insertion con caratteristiche diverse. Sono disponibili 10 categorie di tipi di effetto. La spia della categoria per il tipo di effetto selezionato si accende.

Categoria	Descrizione
<i>Chorus</i>	Consente di aggiungere ampiezza e spessore al suono, come se più suoni venissero riprodotti contemporaneamente.
<i>Flanger</i>	Consente di creare suoni ampi metallici come un aereo a reazione.
<i>Phaser</i>	Consente di creare un effetto di sfasamento che utilizza circuiti di feedback e circuiti di sfasamento che mixano il suono sfasato con il suono originale.
<i>Trm/Rtr</i>	<i>Trm</i> (Tremolo) è un effetto che modula ciclicamente il volume. <i>Rtr</i> (Rotary Speaker) è un effetto che simula un altoparlante rotante, molto diffuso per i suoni di organo.
<i>Dist</i>	Un effetto che distorce i suoni.
<i>Comp/EQ</i>	<i>Comp</i> (compressore) è un effetto che comprime i suoni forti o aumenta i suoni deboli per uniformare la dinamica del segnale audio. <i>EQ</i> è un effetto che cambia il carattere tonale del suono.
<i>Wah</i>	Consente di creare un caratteristico suono "wah-wah" modificando la risposta in frequenza del filtro.
<i>Delay</i>	Consente di creare effetti di eco ritardando il tempo del suono di ingresso.
<i>Reverb</i>	Consente di creare un senso di spazio e atmosfera producendo artificialmente echi complessi.
<i>Others</i>	Altri tipi di effetti che non sono inclusi nelle categorie precedenti.

Per ulteriori informazioni sui tipi di effetto, vedere "Elenco di effetti" a pagina 43.

**NOTA**

Tenendo premuto il pulsante [ENTER] e agendo sulla manopola EFFECT [TYPE], è possibile selezionare il primo elemento della categoria precedente o successiva. In questo modo è possibile trovare rapidamente la categoria che si desidera utilizzare (pagina 42).



**33 Pulsante DELAY [ON/OFF]  
Pulsante DELAY [TYPE]  
Manopola DELAY [DEPTH]  
Manopola DELAY [TIME]**

Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare il delay. Utilizzare il pulsante [TYPE] per selezionare un tipo, la manopola [DEPTH] per impostare la profondità del delay e la manopola [TIME] per regolare la lunghezza del delay.

Tipo	Descrizione
Digital Delay	Delay digitale "pulito". Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [TIME] per regolare il tempo di delay.
Analog Delay	Delay con suono analogico caldo. Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di feedback e la manopola [TIME] per regolare il tempo di delay.
Cross Delay	Delay che attraversa il suono di delay da sinistra a destra e da destra a sinistra. Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [TIME] per regolare la velocità.
Tempo Delay	Delay speciale che si sincronizza con il tempo della song. Il delay viene applicato specificando il tempo ( <i>Tempo Delay Time</i> ) e la durata della nota. Il valore iniziale è 1/4 (semiminima).  Utilizzare la manopola [DEPTH] per modificare il livello di feedback e la profondità di delay e la manopola [TIME] per regolare il tempo di delay. Un altro modo intuitivo per impostare il tempo è toccare il pulsante [ENTER] almeno tre volte.  <i>Tempo Delay Time</i> può essere impostato utilizzando la manopola [TIME] mentre si tiene premuto il pulsante [ENTER] (pagina 42) o tramite il pulsante [SETTINGS] → <i>Sound</i> → <i>Common</i> → <i>Tempo Delay Time</i> .

**34 Pulsante REVERB [ON/OFF]  
Pulsante REVERB [TYPE]  
Manopola REVERB DEPTH**

Utilizzare il pulsante [ON/OFF] per attivare o disattivare il riverbero. Utilizzare il pulsante [TYPE] per selezionare un tipo e la manopola REVERB DEPTH per regolare la profondità di riverbero.

Tipo	Descrizione
Hall Reverb	Consente di simulare il suono di una sala da concerto.
Room Reverb	Consente di simulare il suono di una stanza.
Plate Reverb	Consente di simulare il riverbero su una piastra di acciaio.

**35 Slider EQUALIZER**

Per regolare l'EQ master. La spia si accende quando il valore dello slider è impostato su un numero diverso da 0.

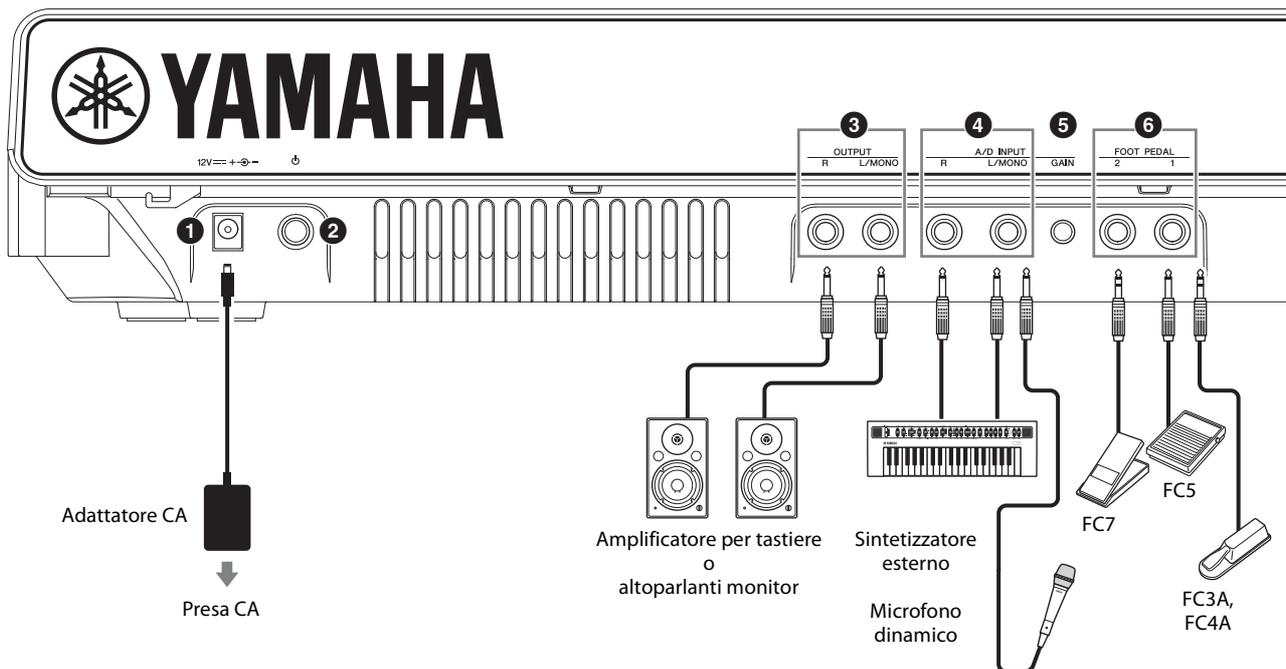
Impostare la frequenza per ogni tipo tramite il pulsante [MENU] → *General* → *System* → *Master EQ* (pagina 36).

[HIGH]	Guadagno per la banda delle frequenze alte (500 Hz–16 kHz)
[MID]	Guadagno per la banda delle frequenze medie (100 Hz–10 kHz)
[LOW]	Guadagno per la banda delle frequenze basse (32 Hz–2 kHz)

Le impostazioni EQUALIZER vengono memorizzate in un Live Set Sound se *Live Set EQ* è impostato su *On* (pagina 30).

L'impostazione *Live Set EQ* viene modificata tramite il pulsante [SETTINGS] → *Sound* → *Common* → *Live Set EQ* (pagina 30).

## Pannello posteriore



### 1 Jack [DC IN] (pagina 20)

Per collegare l'adattatore CA incluso.

### 2 Interruttore [⏻] (STANDBY/ON) (pagina 22)

Per mettere l'unità CK in standby (■) o accenderla (▲).

### 3 Jack OUTPUT

Prese telefoniche standard (non bilanciate) per l'emissione di segnali audio. Per l'uscita in mono, collegare solo il jack [L/MONO].

### 4 Jack A/D INPUT

Prese per cuffie standard (connettore per cuffie mono da 1/4") per la ricezione dell'audio dal dispositivo audio esterno.

È possibile collegare a questi jack strumenti musicali come sintetizzatori, dispositivi audio come lettori musicali portatili, nonché microfoni dinamici; i segnali di ingresso audio possono essere riprodotti come una parte audio. Inoltre, gli effetti possono essere applicati a segnali audio esterni. Il tipo di effetto può essere impostato tramite il pulsante [INPUT].

Per cambiare la sorgente di ingresso (a *Line* o *MIC*), utilizzare il pulsante [MENU] → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

#### NOTA

L'unità CK non supporta microfoni a condensatore con alimentazione phantom.

### 5 Manopola A/D INPUT [GAIN]

L'ingresso della sorgente audio esterna tramite questi jack viene mixato con i suoni riprodotti dall'unità CK.

Utilizzare questa manopola per regolare il bilanciamento tra l'audio esterno e i suoni dell'unità CK.

### 6 Jack FOOT PEDAL

Per collegare un pedale sustain venduto separatamente. I pedali compatibili sono Foot Pedal FC3A, Footswitch FC4A, Footswitch FC5 e Foot Controller FC7.

Impostare il tipo di pedale tramite il pulsante [MENU] → *General* → *Foot Pedal*.

#### NOTA

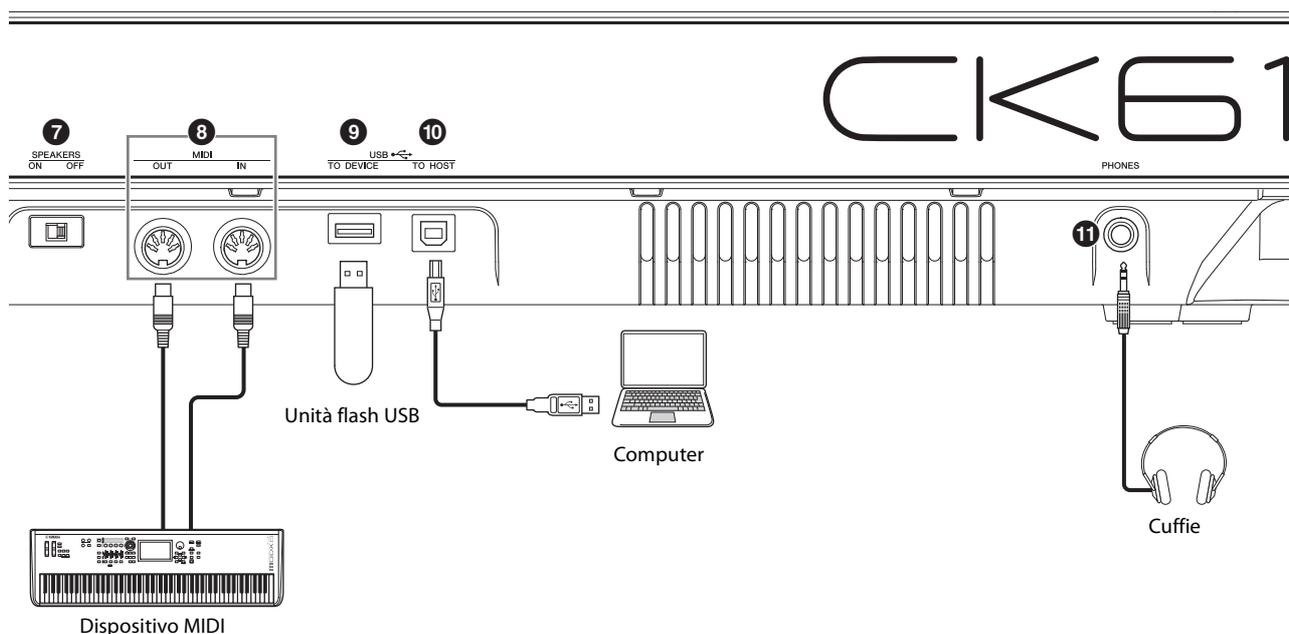
Quando il pedale è collegato al jack e l'impostazione *Foot Pedal* non corrisponde, il pedale potrebbe non funzionare correttamente o potrebbero verificarsi dei malfunzionamenti. Assicurarsi di selezionare il tipo di pedale corretto per il pedale collegato al jack.

È possibile assegnare funzioni come *sustain* o *sostenuto* tramite il pulsante [SETTINGS] → *Controllers* → *Foot Pedal 1* o *Foot Pedal 2* → *Assign* (pagina 31).

### 7 Interruttore SPEAKERS

Per accendere o spegnere gli altoparlanti incorporati. Se questo interruttore è acceso e *Speaker Mute* è impostato su *Auto*, gli altoparlanti incorporati verranno esclusi automaticamente al collegamento delle cuffie.

Per cambiare l'impostazione *Speaker Mute*, eseguire la configurazione tramite il pulsante [MENU] → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute*.



## 8 Terminali MIDI

Con un cavo MIDI standard (disponibile sul mercato) è possibile collegare uno strumento MIDI esterno e controllarlo dall'unità CK. È anche possibile utilizzare un dispositivo MIDI esterno (come una tastiera o un sequencer) per controllare il generatore di tono interno sull'unità CK.

## 9 Terminale USB [TO DEVICE]

Per collegare un'unità flash USB all'unità CK in modo da poter salvare un Live Set Sound memorizzato, caricare nuovamente un Live Set Sound sull'unità CK o riprodurre file audio.

### NOTA

- È possibile collegare una sola unità flash USB al jack USB [TO DEVICE]. Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio unità disco rigido, unità CD-ROM o hub USB.
- Non è possibile registrare la propria performance su un'unità flash USB.

## 10 Terminale USB [TO HOST]

Per collegare l'unità CK a un computer, un iPhone o a un iPad tramite un cavo USB per utilizzare le funzionalità MIDI e audio. Con il terminale USB [TO HOST], è possibile utilizzare contemporaneamente due porte MIDI (pagina 48).

### NOTA

Il terminale USB [TO HOST] ha la capacità di gestire due canali mono (o un canale stereo) di audio a 24 bit a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz.

## 11 Jack [PHONES]

Per collegare una presa per cuffie stereo di 6,3 mm per collegare le cuffie.

Quando *Speaker Mute* è impostato su *Auto*, gli altoparlanti incorporati verranno esclusi quando le cuffie vengono collegate.



### ATTENZIONE

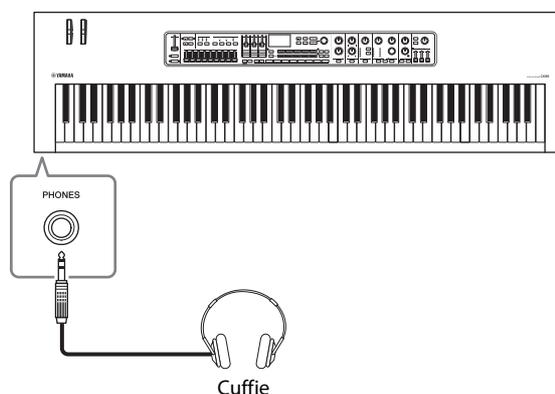
- Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a livelli di volume eccessivi per lunghi periodi.
- Accertarsi che tutti i dispositivi siano spenti quando si collegano dispositivi audio esterni.

### NOTA

Il suono emesso attraverso le cuffie è identico a quello emesso tramite i jack OUTPUT. Il suono viene emesso tramite i jack OUTPUT indipendentemente dal fatto che le cuffie siano collegate o meno.

Il jack [PHONES] sull'unità CK88 si trova sul lato anteriore.

Per CK88



# Installazione

Benché l'unità CK possa essere alimentata sia con le batterie sia tramite l'adattatore CA, Yamaha consiglia l'utilizzo di quest'ultimo ogni qualvolta sia possibile. Gli adattatori CA sono più ecologici rispetto alle batterie e non esauriscono le risorse.

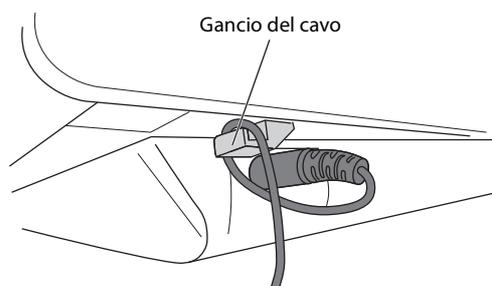
## AVVISO

Si consiglia l'utilizzo dell'adattatore CA durante l'esecuzione di operazioni con unità flash USB, poiché l'alimentazione a batteria potrebbe non bastare per il completamento di attività cruciali come queste.

## Utilizzo di un adattatore CA

Assicurarsi che l'interruttore [⏻] (Standby/On) sia in posizione standby (interruttore verso l'alto), quindi collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato in figura.

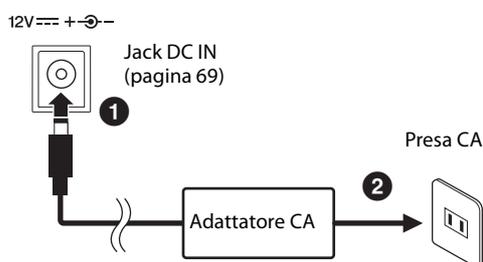
1. Avvolgere il cavo di uscita CC dell'adattatore CA intorno all'apposito gancio (come mostrato in basso), quindi collegare la spina dell'adattatore al jack DC IN sul pannello posteriore.



## AVVISO

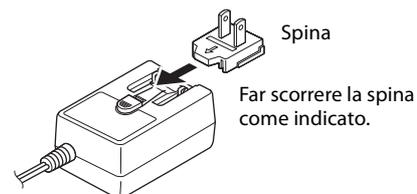
L'utilizzo del gancio del cavo evita che il cavo si scollegi accidentalmente durante il funzionamento. Evitare di stringere il cavo più del necessario o di tirarlo con forza mentre è avvolto intorno al gancio, per evitare danni al cavo o la possibile rottura del gancio.

2. Collegare l'altra estremità dell'adattatore CA a una presa CA.



## ⚠ AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA specificato (pagina 69). L'utilizzo di un adattatore CA non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Quando si utilizza l'adattatore CA con una spina rimovibile, assicurarsi di mantenere il connettore collegato all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.
- Se la spina viene rimossa accidentalmente dall'adattatore CA, non toccare mai la sezione metallica quando si collega la spina. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, prestare anche attenzione affinché non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.



La forma della spina è diversa da un paese all'altro.

## ⚠ ATTENZIONE

Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica.

## NOTA

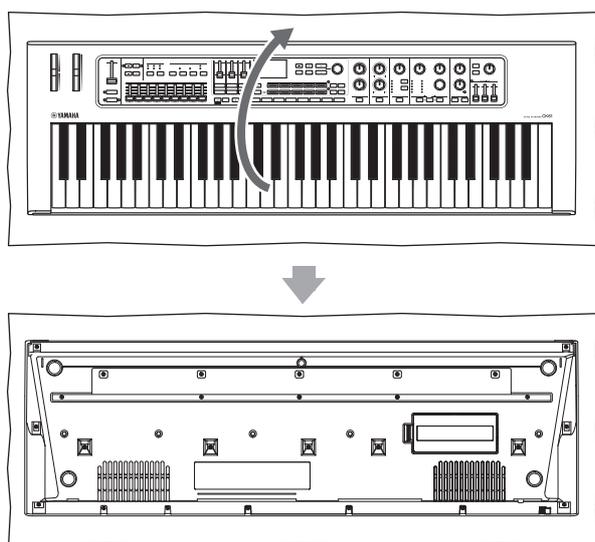
- Per scollegare l'adattatore CA, seguire in ordine inverso la procedura sopra illustrata.
- Quando l'adattatore CA è collegato, viene utilizzato per alimentare lo strumento indipendentemente dal fatto che le batterie siano inserite o meno nello strumento.
- Non inserire o estrarre la spina CC con l'interruttore [⏻] (Standby/On) posizionato su On (⬇). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare un funzionamento non corretto del prodotto.

## Utilizzo delle batterie

L'unità CK richiede otto batterie "AA", alcaline (LR6) o ricaricabili al nichel-metallo idruro (batterie Ni-MH ricaricabili).

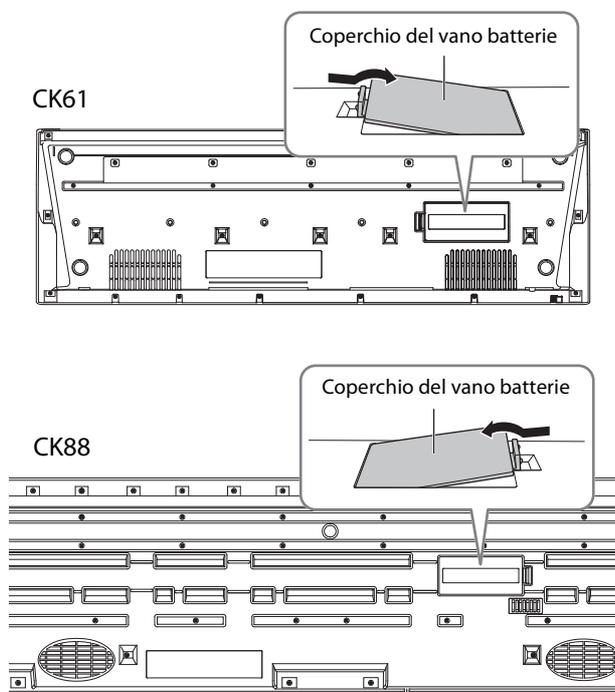
Si consiglia l'uso dell'adattatore CA quando si tiene l'unità CK accesa per un tempo prolungato.

1. Assicurarsi che l'unità CK sia spenta.
2. Capovolgere l'unità CK e posizionare il lato superiore su un panno morbido.



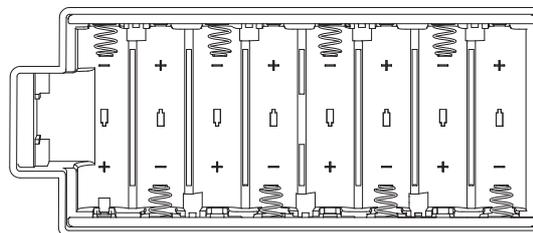
Parte inferiore dell'unità CK

3. Aprire il coperchio del vano batterie.

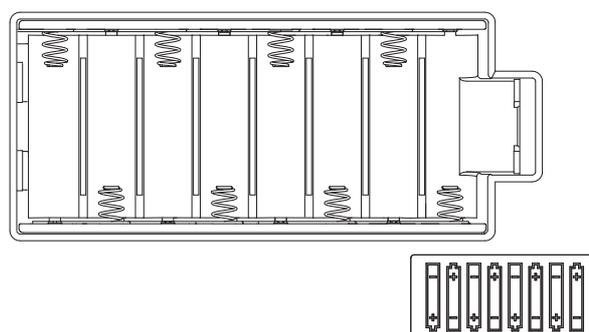


4. Inserire otto batterie nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti all'interno del vano o accanto a quest'ultimo.

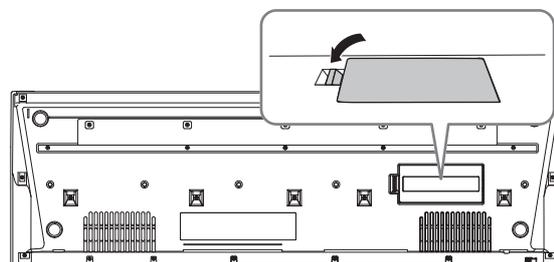
CK61



CK88



5. Chiudere il coperchio del vano finché non scatta in posizione.



6. Girare l'unità CK a faccia in su.

Non lasciare l'unità CK con il pannello frontale rivolto verso il basso.

### AVVISO

- Se l'adattatore CA viene collegato o scollegato con le batterie installate, lo strumento potrebbe spegnersi, con conseguente perdita dei dati modificati.
- Quando il livello di carica delle batterie è troppo basso per garantire un corretto funzionamento, il volume potrebbe abbassarsi, il suono potrebbe risultare distorto o potrebbero verificarsi altri tipi di problemi. In tal caso, sostituire tutte le batterie installandone altre nuove o ricaricate.

### NOTA

- Questo strumento non può essere utilizzato per caricare le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso tale adattatore.

## ■ Indicazione di autonomia della batteria

Indicazione	Descrizione
	Indica che l'autonomia è sufficiente.
	Indica che l'autonomia è insufficiente per il funzionamento. Gli altoparlanti incorporati verranno spenti dopo la visualizzazione di questa indicazione. Salvare le impostazioni che si stanno modificando e sostituire tutte le batterie con delle nuove.

## Accensione Spegnimento

Accertarsi che le impostazioni del volume dell'unità CK e dei dispositivi esterni come le casse amplificate siano al minimo prima di accendere lo strumento. Dopo avere collegato l'unità CK agli altoparlanti di monitoraggio, accendere tutti i dispositivi nel seguente ordine.

### ■ Accensione

Ruotare lo slider [MASTER VOLUME] dell'unità CK fino al minimo → impostare l'interruttore [⏻] (STANDBY/ON) su On (■) → accendere l'amplificatore o l'alimentazione.

### ■ Spegnimento

Ruotare lo slider [MASTER VOLUME] dell'unità CK fino al minimo → spegnere l'amplificatore o l'altoparlante → impostare l'interruttore [⏻] (STANDBY/ON) su standby (■).

## Impostazione della funzione di spegnimento automatico

Questa funzione consente di spegnere automaticamente l'unità CK dopo 30 minuti di inattività. Come impostazione predefinita di fabbrica, *Auto Power Off* è impostato su *Auto*.

Con l'impostazione *Auto*, la funzione *Auto Power Off* è disabilitata durante l'utilizzo dell'adattatore CA e abilitata durante l'utilizzo delle batterie.

### AVVISO

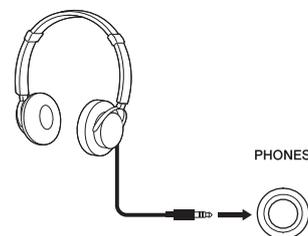
- Se non vengono salvate prima di spegnere lo strumento, le impostazioni tornano al valore predefinito. Assicurarsi di memorizzare le impostazioni prima che la funzione *Auto Power Off* venga attivata (pagina 24).
- Quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato ed è collegato a un dispositivo esterno quale un amplificatore, un altoparlante o un computer, seguire le istruzioni riportate nel Manuale di istruzioni per spegnere completamente lo strumento e i dispositivi collegati nella sequenza appropriata, in modo da proteggerli da eventuali danni. Se non si desidera che lo strumento si spenga automaticamente quando è collegato a un dispositivo, disattivare la funzione *Auto Power Off*.

## ■ Impostazione *Auto Power Off*

Modificare l'impostazione tramite il pulsante [MENU] → *General* → *System* → *Auto Power Off* (pagina 36).

## Collegamento delle cuffie

È possibile collegare un paio di cuffie al jack [PHONES].



Connettore per cuffie stereo standard

Se si collegano un paio di cuffie mentre *Speaker Mute* è impostato su *Auto*, gli altoparlanti incorporati verranno esclusi. Quando impostato su *Manual*, gli altoparlanti incorporati verranno esclusi impostando l'interruttore SPEAKERS sul pannello posteriore su OFF. L'impostazione può essere modificata tramite il pulsante [MENU] → *General* → *System* → *Speaker*. Mentre gli altoparlanti incorporati sono esclusi, l'uscita dal jack [PHONES] verrà emessa anche dai jack OUTPUT.



### ATTENZIONE

- Non utilizzare le cuffie per lunghi periodi di tempo con livelli di volume eccessivi poiché questo comportamento potrebbe causare una perdita permanente dell'udito.
- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume. In caso contrario, si possono verificare casi di scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

### AVVISO

Per evitare possibili danni al dispositivo esterno, accendere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento: prima spegnere il dispositivo esterno, quindi lo strumento.

## Utilizzo di un'unità flash USB

Collegando un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore, è possibile salvare i Live Set Sound come file di backup o ricaricare le impostazioni dai file di backup.

## Precauzioni nell'uso del terminale USB [TO DEVICE]

Quando si collega un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE], accertarsi di seguire le importanti precauzioni indicate di seguito.

### NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione delle unità flash USB, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

### ■ Dispositivi USB compatibili

- Solo unità flash USB

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio un hub USB, la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, visitare la pagina Web seguente:

<https://download.yamaha.com/>

Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB 1.1 e 2.0 con l'unità CK, il tempo necessario per il salvataggio o il caricamento sull'unità flash USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

### AVVISO

**La potenza nominale del terminale USB [TO DEVICE] è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con una potenza nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.**

### ■ Collegamento di un'unità flash USB

Quando si collega un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE], accertarsi che sia inserita nella direzione corretta.

### AVVISO

- **Evitare di collegare o scollegare il dispositivo USB durante le procedure di gestione dei file (quali salvataggio, copia, eliminazione e formattazione) o quando si accede all'unità flash USB. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe comportare una sospensione del funzionamento dello strumento o il danneggiamento dell'unità flash USB.**
- **Quando si collega e scollega l'unità flash USB (e viceversa), attendere alcuni secondi tra le due operazioni.**
- **Non utilizzare cavi per collegare l'unità flash USB.**

### ■ Formattazione dell'unità flash USB

Alcune unità flash USB devono essere formattate con questo strumento prima di poter essere utilizzate (pagina 36). Le unità flash USB formattate su altri strumenti o dispositivi potrebbero non funzionare correttamente.

### AVVISO

**L'operazione di formattazione cancella tutti i file esistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga file importanti.**

### ■ Protezione dei file (protezione da scrittura)

Per evitare la cancellazione accidentale di file importanti, proteggere da scrittura l'unità flash USB. Quando si salvano i file sull'unità flash USB, assicurarsi di disabilitare prima la protezione da scrittura.

### ■ Spegnimento dello strumento

Quando si spegne lo strumento, assicurarsi che NON stia accedendo all'unità flash USB mediante la gestione dei file (ad esempio, durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, l'unità flash USB e i file potrebbero danneggiarsi.

## Operazioni di base

### Configurazione della schermata principale

In questa sezione viene illustrata la schermata principale che viene visualizzata all'accensione dell'unità CK.



#### 1 Numero di Live Set Sound

Mostra il numero del Live Set Sound attualmente selezionato.

Con l'impostazione iniziale, all'avvio verrà richiamato il numero 1-1.

Per utilizzare un altro numero di Live Set Sound per l'avvio, modificare l'impostazione tramite il pulsante [MENU] → *General* → *System* → *Power on Sound* (pagina 36).

#### 2 Voice

Consente di visualizzare il nome della voce quando la parte è attivata.

Con alcune voci di organo, verranno mostrati il nome della voce e le impostazioni del drawbar.

#### 3 Split e Layer

Consente di visualizzare lo stato di split e di layer corrente di ciascuna parte. Il punto di Split è rappresentato dal tasto più grave nell'estensione a destra della tastiera.

#### Altre icone

4		Blocco pannello attivato. L'impostazione può essere modificata premendo contemporaneamente i pulsanti [ENTER] e [MENU].
5		<i>Sound Transpose</i> per il Live Set Sound è impostato su un valore diverso da 0 (da -12 a +12).
6		<i>Live Set EQ</i> è impostato su On.
7		Audio Trigger è impostato su ON.
8		Master Keyboard è impostato su ON.
9		Collegato tramite Bluetooth.
10		Livello della batteria (mostrato solo durante il funzionamento a batteria).

11 La funzione *Touch Sensitivity* per la parte è stata modificata.  
(per la parte A)

12 La funzione *External Keyboard* per la parte è impostata su *ExtOnly*. Suonare la tastiera esterna per far suonare il generatore di tono interno.

13 La funzione *Nota Shift* per la parte è impostata su un valore diverso da 0 (±24). Quando il valore della nota è -24, -12, +12 e +24, viene mostrato come OCT-2, OCT-1, OCT+1 e OCT+2.

### Creazione di un Live Set Sound

Utilizzare il Live Set Sound per la creazione del suono.

Selezione di una voce e combinazione con altre



Regolazione del suono dell'organo

Applicazione di effetti sonori

Selezione di un Live Set Sound

Le procedure di base per la creazione del suono sono mostrate di seguito.

1. **Selezionare un Live Set Sound.**
2. **Selezionare una voce per ciascuna parte.**
3. **Impostare una combinazione di queste voci.**
4. **Creare una voce di organo.**
5. **Modificare i suoni utilizzando le impostazioni EG, Filter, Effects, MONO e Unison.**
6. **Salvare il Live Set Sound.**

### Salvataggio del Live Set Sound

I Live Set Sound modificati vengono salvati nella memoria interna dell'unità CK premendo il pulsante [STORE].

#### 1. Premere il pulsante [STORE].

Viene visualizzata una schermata per la selezione del Live Set Sound da memorizzare.



## 2. Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare il numero di Live Set Sound desiderato da salvare.

È possibile ascoltare la voce già salvata nel numero di Live Set Sound suonando la tastiera prima di salvare quella nuova.

### AVVISO

- Le impostazioni verranno sovrascritte se si seleziona lo stesso numero di un Live Set Sound esistente.
- Le impostazioni attualmente in fase di modifica verranno perse se si seleziona un diverso Live Set Sound o si spegne l'alimentazione prima di memorizzare le impostazioni.

## 3. Premere il pulsante [ENTER] per procedere alla memorizzazione.

Una volta completata l'operazione di memorizzazione, verrà visualizzato il messaggio "Completed" e la procedura torna alla schermata principale.

Se durante il salvataggio del Live Set Sound attualmente in fase di modifica è stato selezionato un numero di Live Set Sound diverso, il Live Set Sound prima della modifica verrà mantenuto invariato nel numero di Live Set Sound originale.

### NOTA

Se si è passati involontariamente a un Live Set Sound diverso e si sono pertanto perse le modifiche, è possibile utilizzare la funzione *Edit Recall* per richiamare l'ultimo stato modificato (pagina 40).

## Altre funzioni del Live Set Sound

Queste potenti e pratiche funzioni del Live Set Sound consentono di applicare effetti all'ingresso audio tramite l'ingresso A/D o di riprodurre un file audio durante una performance sulla tastiera.

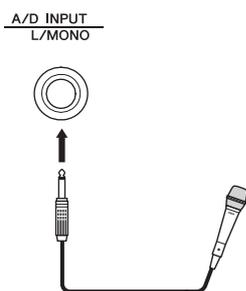
## Applicazione di effetti ai segnali audio dai jack A/D INPUT

È possibile collegare un altro strumento musicale elettronico, una chitarra o un microfono ai jack A/D INPUT e applicare effetti dedicati a tali sorgenti audio esterne.

In questo esempio viene illustrato come utilizzare un microfono dinamico.

### 1. Collegare un microfono dinamico al jack A/D Input [L/MONO] sul pannello posteriore.

Esempio per un microfono dinamico



### 2. Selezionare il microfono tramite il pulsante [MENU] → General → Audio → A/D Input Type.

### 3. Premere il pulsante [INPUT].

Viene visualizzata la schermata *A/D Input*.

### 4. Selezionare un tipo di effetto da Input Effect1 o Input Effect2 TYPE.

Il setup è completato.

Premere il pulsante [STORE] per salvare le impostazioni A/D Input nel Live Set Sound.

## Riproduzione di un file audio

Durante la riproduzione del Live Set Sound, è possibile riprodurre un file audio salvato su un'unità flash USB utilizzando un solo tasto sulla tastiera.

### 1. Salvare il file audio desiderato (.wav) sull'unità flash USB da un computer.

Il file audio supportato è in formato .wav (44,1 kHz, 16 bit, stereo). I file in formato .wav a 48 kHz o mono non possono essere riprodotti sull'unità CK.

### 2. Inserire l'unità flash USB nel terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

### 3. Selezionare tramite il pulsante [SETTINGS] → Function → Audio Trigger.

### 4. Modificare le impostazioni.

- *Switch*: impostare su ON
- *File*: selezionare il file audio da riprodurre
- *Volume*: impostare il volume di riproduzione
- *Key Assign*: selezionare il tasto più a destra o quello più a sinistra per avviare o interrompere la riproduzione.
- *Play Mode*: consente di impostare la modalità di riproduzione

### 5. Premere il tasto specificato in Key Assign per avviare la riproduzione al momento desiderato.

Viene quindi avviata la riproduzione.

Impostare la modalità per la riproduzione di file audio da *Play Mode*.

L'impostazione *Play Mode* può essere modificata tramite il pulsante [SETTINGS] → Function → Audio Trigger → *Play Mode* (pagina 32).

# Gestione dei Live Set Sound

## Modifica dei nomi dei Live Set Sound

Selezionare il Live Set Sound desiderato di cui modificare il nome → Pulsante [SETTINGS] → *Name* → Modificare il nome → Pulsante [ENTER] → Selezionare *Store*.

### NOTA

Se si seleziona "Do not store now", il Live Set Sound non verrà memorizzato ma il nome risulterà comunque modificato.

### ■ Operazioni durante la modifica del nome

Utilizzare i pulsanti Live Set Sound [1] e [2] per spostare il cursore nella posizione del carattere da modificare. Utilizzare i pulsanti VALUE e il dial dell'encoder per selezionare i caratteri, quindi utilizzare altri pulsanti come elencato di seguito per modificare il nome.



Carattere selezionato per l'immissione

Pulsanti	Funzioni
LIVE SET [1] [1] ←	Consente di spostare il cursore a sinistra.
LIVE SET [2] [2] →	Consente di spostare il cursore a destra.
LIVE SET [3] [3] INSERT	Consente di inserire un carattere evidenziato in corrispondenza della posizione del cursore.
LIVE SET [4] [4] DELETE	Consente di eliminare il carattere che si trova nella posizione del cursore.
LIVE SET [5] [5] MODIFY	Consente di sostituire il carattere evidenziato nella posizione del cursore con quello desiderato.
LIVE SET [7] [7] REVERT	Consente di ripristinare tutti i caratteri del nome originale.
LIVE SET [8] [8] CLEAR	Consente di eliminare tutti i caratteri.
[ENTER]	Consente di salvare il nome e terminare la modifica.
[EXIT]	Consente di terminare la modifica senza salvare il nome.

## Commutazione o copia di Live Set Sound

1. Richiamare il Live Set Sound da cui commutare o da cui copiare.
2. Utilizzare il pulsante [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Swap* o *Copy*.
3. Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare il Live Set Sound desiderato in cui commutare o in cui copiare.



4. Premere il pulsante [ENTER].

Una volta completata l'operazione, sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Completed", quindi la procedura torna alla schermata principale.

## Inizializzazione di un Live Set Sound

Quando si inizializza un Live Set Sound, è abilitata solo la parte A (impostata su ON) e verrà selezionata la prima voce nella categoria Piano. Verranno ripristinati i valori iniziali di tutte le impostazioni per i filtri, l'EG e gli effetti.

1. Richiamare il Live Set Sound che si desidera inizializzare.
2. Selezionare tramite il pulsante [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize*.
3. Utilizzare il dial dell'encoder per selezionare *Live Set Sound Init*.
4. Premere il pulsante [ENTER].

Una volta completata l'inizializzazione, sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Completed", quindi la procedura torna alla schermata principale.

### NOTA

Per ripristinare le impostazioni predefinite del Live Set Sound, premere contemporaneamente i pulsanti [EXIT] e [SETTINGS] (pagina 42). Questa procedura non sovrascrive il Live Set Sound memorizzato.

## Salvataggio del Live Set Sound su un'unità flash USB

Il Live Set Sound archiviato nella memoria interna dell'unità CK può essere salvato su un'unità flash USB come file di backup.

Prima di utilizzare un'unità flash USB, leggere la sezione "Precauzioni nell'uso del terminale USB [TO DEVICE]" (pagina 23).

1. Collegare un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE] dell'unità CK.
2. Selezionare il pulsante [MENU] → *File*.
3. Selezionare il tipo file da salvare.

Tipo di file	Descrizione
<i>Back Up File</i>	Tutti i Live Set Sound, incluse le impostazioni per l'intero strumento.
<i>Live Set All File</i>	Tutte le Live Set Page.
<i>Live Set Page File</i>	La Live Set Page attualmente selezionata.
<i>Live Set Sound File</i>	Il Live Set Sound attualmente selezionato.

4. Selezionare *Save* e premere il pulsante [ENTER] per richiamare la schermata per selezionare la destinazione.

- **Quando si esegue il salvataggio come nuovo file**

Selezionare *New File*.

- **Quando si sovrascrive un file esistente**

Selezionare il file desiderato dall'elenco visualizzato.

5. Premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la schermata *Save \*\*\* File* per modificare il nome del file. Per informazioni dettagliate sulle operazioni di modifica del nome, vedere "Operazioni durante la modifica del nome" (pagina 26).

6. Premere il pulsante [ENTER] per procedere al salvataggio.

Una volta completata l'operazione di salvataggio, nel display verrà visualizzato il messaggio "*Completed*", quindi la procedura torna alla schermata principale.

## Modifica del nome di un file salvato in precedenza

Pulsante [MENU] → *File* → *File Utility* → *Rename* → Selezionare il file di cui si desidera modificare il nome → Modificare il nome → Pulsante [ENTER] per salvare il file.

## Caricamento di un Live Set Sound da un'unità flash USB

Per tipi di file diversi da *Live Set Sound File*, è possibile selezionare e caricare un singolo Live Set Sound desiderato incluso nel file.

A tal fine, selezionare *Load Live Set Sound* al passaggio 6 per richiamare la schermata per selezionare uno specifico Live Set Sound nel file. Quindi selezionare il Live Set Sound da caricare. L'impostazione viene caricata nel numero di Live Set Sound attualmente selezionato.

### AVVISO

L'operazione di caricamento sovrascrive i Live Set Sound memorizzati nell'unità CK. Le impostazioni importanti devono essere sempre salvate su un'unità flash USB.

1. Collegare un'unità flash USB al terminale USB [TO DEVICE] dell'unità CK.
2. Selezionare il pulsante [MENU] → *File*.
3. Selezionare il tipo di file che si desidera caricare dall'unità flash USB.

Tipo di file	Descrizione
<i>Back Up File</i> (estensione .Y1A)	Tutti i Live Set Sound, incluse le impostazioni per l'intero strumento.
<i>Live Set All File</i> (estensione .Y1L)	Tutte le Live Set Page.
<i>Live Set Page File</i> (estensione .Y1P)	Una Live Set Page. Il file verrà caricato nella Live Set Page attualmente selezionata.
<i>Live Set Sound File</i> (estensione .Y1S)	Un Live Set Sound. Il file verrà caricato nel Live Set Sound attualmente selezionato.

4. Selezionare *Load* e premere il pulsante [ENTER].

5. Selezionare il file nell'unità flash USB.

Per annullare l'operazione di caricamento, selezionare *Cancel* e premere il pulsante [ENTER].

6. Selezionare *Load All* o *Load to \*\*\**, quindi premere il pulsante [ENTER].

Una volta completata l'operazione di caricamento, nel display verrà visualizzato il messaggio "*Completed*", quindi la procedura torna alla schermata principale.

# Impostazioni avanzate

## Live Set (pulsante SETTINGS)

Il pulsante [SETTINGS] consente di configurare e memorizzare le varie impostazioni del Live Set Sound attualmente selezionato. Dopo la modifica, assicurarsi di salvare le impostazioni premendo il pulsante [STORE].

Le modifiche apportate qui verranno memorizzate nel Live Set Sound.

### Procedura

#### 1. Premete il pulsante [SETTINGS].

#### 2. Utilizzare i pulsanti VALUE e il dial dell'encoder per selezionare un elemento, quindi premere il pulsante [ENTER].

##### NOTA

È anche possibile utilizzare i pulsanti LIVE SET da [1] a [6] per selezionare l'elemento. I pulsanti LIVE SET da [1] a [6] corrispondono agli elementi visualizzati sul display nell'ordine dall'alto. I pulsanti si illuminano quando questa funzione è disponibile.

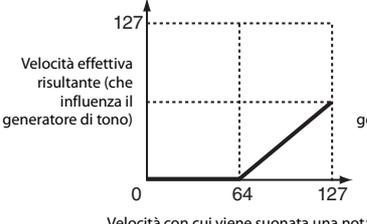
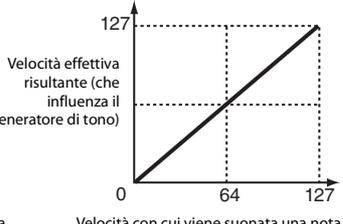
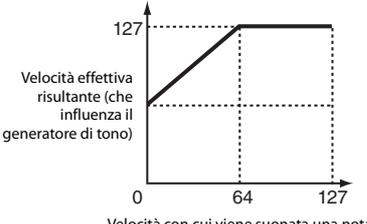
#### 3. Utilizzare i pulsanti VALUE o il dial dell'encoder per modificare il valore, quindi premere il pulsante [ENTER].

Una volta modificata l'impostazione, la procedura torna alla schermata precedente per la selezione della voce delle impostazioni.

## Sound

Nome della funzione			Descrizione
Part A	Mono/	Mono/Poly	Consente di selezionare se riprodurre la parte come monofonica ( <i>Mono</i> ) o polifonica ( <i>Poly</i> ). <b>Predefinito:</b> <i>Poly</i>
Part B	Portamento		
Part C			
	Type		Consente di determinare l'utilizzo dell'effetto portamento a seconda di come si suonano i tasti. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Normal</i>: viene riprodotto il normale suono mono. Il portamento non viene utilizzato.</li><li>• <i>Fingered</i>: il portamento viene utilizzato solo quando si suonano performance in legato (suonando un tasto mentre si tiene premuto il tasto precedente).</li><li>• <i>Full-time</i>: il portamento viene sempre utilizzato.</li></ul> <b>Predefinito:</b> <i>Normal</i>
	Portamento Time		Consente di determinare la velocità o il tempo necessario per la modifica del pitch del portamento. <b>Impostazioni:</b> 0–127
	Portamento Time Mode		Consente di determinare lo standard temporale per la modifica del pitch del portamento. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Rate</i>: il pitch cambia alla velocità specificata.</li><li>• <i>Time</i>: il pitch cambia nel tempo specificato.</li></ul> <b>Predefinito:</b> <i>Rate</i>
Unison	Switch		Consente di attivare o disattivare la funzione Unison.
	Type		Consente di selezionare un tipo di Unison. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Multi Layer</i>: il suono della parte riprodotto sulla tastiera viene sovrapposto</li><li>• <i>Harmonics</i>: il suono della parte riprodotto sulla tastiera viene sovrapposto a un'ottava più alta</li><li>• <i>Sub Harmonics</i>: il suono della parte riprodotto sulla tastiera viene sovrapposto a un'ottava più bassa</li></ul> <b>Predefinito:</b> <i>Multi Layer</i>
	Volume		Consente di regolare il volume della parte sovrapposto con la funzione Unison. <b>Impostazioni:</b> 0–127
	Detune		Consente di impostare il livello di detune tra le parti sovrapposte con la funzione Unison. Sovrapponendo i suoni privi di tuning, è possibile ottenere un effetto simile al chorus. <b>Impostazioni:</b> 0–127

Nome della funzione		Descrizione
Part A Part B Part C	Note Shift	Consente di innalzare o abbassare il pitch in semitoni. <b>Impostazioni:</b> -24+24 <b>Predefinito:</b> +0 <b>NOTA</b> Il valore non viene trasmesso come messaggio MIDI.
Modulation	P.Mod Depth	La modulazione del pitch cambia ciclicamente il pitch. <i>P.Mod Depth</i> consente di determinare la profondità di modulazione del pitch. <b>Impostazioni:</b> 0-127
	F.Mod Depth	La modulazione del filtro cambia ciclicamente la frequenza di taglio. <i>F.Mod Depth</i> consente di determinare la profondità di modulazione del filtro. <b>Impostazioni:</b> 0-127
	A.Mod Depth	La modulazione dell'ampiezza modifica ciclicamente il volume. <i>A.Mod Depth</i> consente di determinare la profondità di modulazione dell'ampiezza. <b>Impostazioni:</b> 0-127
	Modulation Speed	Consente di determinare la velocità di modulazione. Questa impostazione viene applicata comunemente a <i>P.Mod</i> , <i>F.Mod</i> e <i>A.Mod</i> . <b>Impostazioni:</b> -64+0+63
Touch Sensitivity	Depth	Consente di determinare il livello con cui il volume risultante del generatore di tono risponde all'intensità di esecuzione. Più elevato è il valore, più il volume varia in base all'intensità di esecuzione (come indicato di seguito).  Quando <i>Offset</i> (in basso) è impostato su 64:  <b>Impostazioni:</b> 0-127

Nome della funzione			Descrizione
Part A	Touch	Offset	<p>Consente di determinare il livello di regolazione delle velocità suonate per l'effetto risultante della velocità. Ciò consente di aumentare o diminuire tutte le velocità in base al valore di questa impostazione e quindi di compensare automaticamente la dinamica di esecuzione, troppo forte o troppo debole. Tuttavia, a causa della compensazione automatica, il valore verrà impostato su 1 quando il risultato è inferiore a 1 e su 127 quando il risultato è maggiore di 127.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Con profondità = 64 e offset = 32</p>  <p>Velocità con cui viene suonata una nota</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Con profondità = 64 e offset = 64</p>  <p>Velocità con cui viene suonata una nota</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Con profondità = 64 e offset = 96</p>  <p>Velocità con cui viene suonata una nota</p> </div>
Part B	Sensitivity		
Part C			
			<p><b>Impostazioni:</b> 0–127</p>
Common	Transpose		<p>Consente di aumentare o diminuire il pitch in semitoni.</p> <p><b>Impostazioni:</b> –12–+12</p> <p><b>Predefinito:</b> +0</p> <p><b>NOTA</b> Questa impostazione non influisce sui messaggi di uscita MIDI.</p>
	Layer/Split	Mode	<p>Consente di selezionare la combinazione di Layer e Split. Per questa impostazione è anche possibile utilizzare il pulsante [SPLIT].</p> <p><b>Impostazioni:</b> ABC, A/BC, AB/C, A/B/C</p> <p><b>Predefinito:</b> ABC</p>
		Split Point	<p>Consente di impostare il punto di Split o la nota più bassa nell'estensione a destra della tastiera utilizzando un nome di nota. Quando si utilizza il modo Split A/B/C, sono necessari due punti di Split. Per impostare il punto di Split è anche possibile utilizzare il pulsante [SPLIT].</p> <p><b>Impostazioni:</b> C#–2–G8</p> <p><b>Predefinito:</b> G2</p> <p>C3 è il numero nota MIDI 60.</p>
	Live Set EQ	Mode SW	<p>Consente di attivare o disattivare <i>Live Set EQ Mode</i>.</p> <p><b>Predefinito:</b> Off</p>
		EQ Settings	<p>Consente di impostare l'EQ per il Live Set Sound.</p>
		High Gain	<p>Consente di impostare il guadagno per la banda degli alti.</p> <p><b>Impostazioni:</b> –12 dB–0–+12 dB</p>
		High Frequency	<p>Consente di impostare la frequenza per la banda degli alti.</p> <p><b>Impostazioni:</b> 500 Hz–16 kHz</p>

Nome della funzione			Descrizione	
Common	Live Set EQ	EQ Settings	<p><i>Mid Gain</i> Consente di impostare il guadagno per la banda dei medi. <b>Impostazioni:</b> -12 dB-0-+12 dB</p> <hr/> <p><i>Mid Frequency</i> Consente di impostare la frequenza per la banda dei medi. <b>Impostazioni:</b> 100 Hz-10 kHz</p> <hr/> <p><i>Low Gain</i> Consente di impostare il guadagno per la banda dei bassi. <b>Impostazioni:</b> -12 dB-0-+12 dB</p> <hr/> <p><i>Low Frequency</i> Consente di impostare la frequenza per la banda dei bassi. <b>Impostazioni:</b> 32 Hz-2.0 kHz</p>	
		<i>Tempo Delay Time</i>		<p>Quando <i>Tempo Delay</i> è selezionato per <i>Delay</i>, viene impostato il tempo di ritardo nelle durate delle note per corrispondere al tempo. <b>Impostazioni:</b> 1/32 Tri.-1/2 <b>Predefinito:</b> 1/4</p> <p><b>NOTA</b> Il tempo deve essere impostato con la manopola [TIME] o con <i>Tap Tempo</i> utilizzando il pulsante [ENTER].</p>

## Controller

Nome della funzione			Descrizione
<i>Pitch Bend Range</i>	<i>Part A</i>		Consente di determinare l'intervallo del pitch bend in semitoni. <b>Impostazioni:</b> -24-+0-+24
	<i>Part B</i>		<b>Predefinito:</b> +2
	<i>Part C</i>		
<i>Mod Wheel Assign</i>			<p>Consente di determinare la funzione da assegnare alla rotella di modulazione. È possibile assegnare la rotella di modulazione ai numeri di Control Change da 1 a 119 o a <i>USB Audio volume</i>. <b>Impostazioni:</b> Off, 1-119, <i>USB Audio Volume</i> <b>Predefinito:</b> 1 (Modulation)</p>
<i>Foot Pedal 1</i> <i>Foot Pedal 2</i>	<i>Assign</i>		<p>Consente di determinare il numero di Control Change da assegnare a un pedale collegato al jack FOOT PEDAL. È possibile assegnare ciascun pedale ai numeri di Control Change da 1 a 119 o per controllare <i>USB Audio volume</i>. <b>Impostazioni:</b> Off, 1-119, <i>USB Audio Volume</i> <b>Predefinito:</b> Foot Pedal 1: 64 (Sustain) Foot Pedal 2: 11 (Expression)</p>
		<i>Limit Low</i>	<p>Consente di determinare il valore più basso per il foot controller (FC7) collegato al jack FOOT PEDAL. <b>Impostazioni:</b> 0-127 <b>Predefinito:</b> 0</p>
		<i>Limit High</i>	<p>Consente di determinare il valore più alto per il foot controller (FC7) collegato al jack FOOT PEDAL. <b>Impostazioni:</b> 0-127 <b>Predefinito:</b> 127</p>
<i>Receive SW</i>	<i>Expression</i>	<i>Part A</i>	<p>Consente di determinare se ciascuna parte riceve (<i>On</i>) o ignora (<i>Off</i>) i corrispondenti messaggi MIDI ricevuti dai dispositivi esterni oppure i messaggi generati utilizzando il footswitch o il foot controller. <b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
	<i>Sustain</i>	<i>Part B</i>	
	<i>Sostenuto</i>	<i>Part C</i>	
	<i>Soft</i>		

## Function

Nome della funzione		Descrizione
<i>Part Color</i>	<i>Part A</i>	Consente di impostare il colore del LED per la parte. <b>Impostazioni:</b> <i>Red, Orange, Yellow, Lime, Green, Spring, Cyan, Azure, Blue, Violet, Magenta, Rose</i>
	<i>Part B</i>	
	<i>Part C</i>	
<i>Audio Trigger</i>	<i>Switch</i>	Consente di attivare o disattivare la funzione Audio Trigger. <b>Predefinito:</b> <i>Off</i>
	<i>File</i>	Consente di selezionare il file audio da utilizzare con la funzione Audio Trigger.
	<i>Volume</i>	Consente di impostare il volume di riproduzione per il file audio. <b>Impostazioni:</b> 0–127
	<i>Key Assign</i>	Consente di selezionare il tasto per avviare la riproduzione del file audio. <b>Impostazioni:</b> <i>Lowest, Highest</i> <b>Predefinito:</b> <i>Highest</i>
	<i>Play Mode</i>	Consente di impostare la modalità di riproduzione per il file audio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>One Shot:</i> consente di riprodurre il file audio dall'inizio ogni volta che si preme il tasto.</li> <li>• <i>Play/Stop:</i> consente di avviare o interrompere la riproduzione del file audio ogni volta che viene premuto il tasto. La riproduzione inizia dall'inizio del file.</li> <li>• <i>Play/Pause:</i> consente di avviare o mettere in pausa la riproduzione del file audio ogni volta che viene premuto il tasto. La riproduzione riprende dal punto in cui è stata messa in pausa.</li> </ul> <b>Predefinito:</b> <i>One Shot</i>

### External Keyboard

Consente di determinare in che modo vengono suonate le parti quando l'unità CK riceve messaggi MIDI con informazioni sulla performance (key-on, key-off) da un dispositivo MIDI esterno. È possibile impostare l'unità CK con una tastiera esterna come un organo a due manuali o impostare solo una parte specifica da suonare dalla tastiera esterna.

#### NOTA

Per le parti che vengono suonate solo da una tastiera esterna, l'impostazione Split mostrata nella schermata principale cambia da  a .

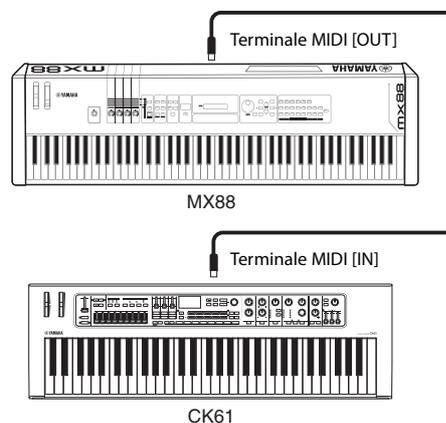
*Part A*  
*Part B*  
*Part C*

- *Ext+Int:* il generatore di tono interno riproduce suoni sia con i segnali key-on ricevuti da un dispositivo MIDI esterno sia con l'esecuzione sulla tastiera dell'unità CK.
- *ExtOnly:* il generatore di tono interno riproduce suoni solo per i segnali key-on ricevuti da un dispositivo MIDI esterno. Non viene riprodotto alcun suono quando viene suonata la tastiera sull'unità CK.
- *Off:* il generatore di tono interno non riproduce suoni per i segnali key-on ricevuti da un dispositivo MIDI esterno. Il suono viene riprodotto solo quando viene suonata la tastiera sull'unità CK.

**Predefinito:** *Ext+Int*

### Esempio di collegamento (per configurare il pianoforte per la parte A sull'unità CK61 da suonare solo sull'MX88)

Part A = *ExtOnly*, Part B = *Off*, Part C = *Off*



Nome della funzione		Descrizione
<b>Master Keyboard</b>		Questa funzione permette di utilizzare l'unità CK come tastiera principale. Consente di assegnare diverse aree della tastiera fino a un massimo di quattro zone, ognuna delle quali può controllare un generatore di tono separato. Ad esempio, è possibile creare un Live Set Sound che unisce le voci sia dell'unità CK sia dei generatori di toni esterni oppure un Live Set Sound composto interamente da voci di generatori di toni esterni.
<b>Esempio di combinazione del generatore di tono interno e delle zone da 1 a 3</b>		
<p>Generatore di tono interno + Generatore di tono esterno (Zone)</p>		
<b>Mode SW</b>		Consente di attivare o disattivare la modalità <i>Master Keyboard</i> . Quando è selezionato <i>On</i> , la modalità <i>Master Keyboard</i> è abilitata e sulla schermata principale compare l'indicazione <b>MST</b> . <b>Predefinito:</b> <i>Off</i>
<b>Advanced Zone SW</b>		Consente di modificare le impostazioni mostrate per la modalità <i>Master Keyboard</i> . Quando è selezionato <i>On</i> , sul display verranno visualizzate le voci contrassegnate da un asterisco (*). <b>Predefinito:</b> <i>Off</i>
<b>Zone Settings</b>	<b>Zone1</b> <b>Zone2</b> <b>Zone3</b> <b>Zone4</b>	<p><b>Zone Switch</b> Consente di determinare se abilitare (<i>On</i>) o disabilitare (<i>Off</i>) la zona. <b>Predefinito:</b> Zone 1 = <i>On</i>, Zone 2-4 = <i>Off</i></p> <p><b>Tx Channel</b> Consente di determinare il canale di trasmissione MIDI per la zona. <b>Impostazioni:</b> 1-16 <b>Predefinito:</b> Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p> <p><b>Octave Shift</b> Consente di spostare il pitch della zona in ottave. <b>Impostazioni:</b> -3-+3 <b>Predefinito:</b> +0</p> <p><b>Transpose</b> Consente di modificare il pitch della zona in semitoni. <b>Impostazioni:</b> -11-+11 <b>Predefinito:</b> +0</p> <p><b>Note Limit Low</b> Consente di impostare il tasto più grave nella zona. <b>Predefinito:</b> C-2</p> <p><b>Note Limit High</b> Consente di impostare il tasto più acuto nella zona. <b>Predefinito:</b> G8</p> <p><b>Bank MSB*</b> Consente di determinare il Bank Select MSB inviato come messaggio MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> 0</p> <p><b>Bank LSB*</b> Consente di determinare il Bank Select LSB inviato come messaggio MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> 0</p>

Nome della funzione			Descrizione
Master Keyboard	Zone Settings	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	<i>Program Change*</i>  <i>Volume*</i>  <i>Pan*</i>  <i>Tx SW Note *</i>  <i>Tx SW Bank *</i>  <i>Tx SW Program*</i>  <i>Tx SW Volume*</i>  <i>Tx SW Pan *</i>  <i>Tx SW PB*</i>  <i>Tx SW Mod *</i>  <i>Tx SW Foot Pedal 1*</i>  <i>Tx SW Foot Pedal 2*</i>
		Consente di determinare il numero di Program Change inviato come messaggio MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> 1	
		Consente di determinare il volume inviato come messaggio MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> 100	
		Consente di determinare il pan inviato come messaggio MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> C	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi della nota MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi MIDI Bank Select al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi Program Change MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi del volume MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi del pan MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi di pitch bend MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi di modulazione MIDI al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
		Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi MIDI per FOOT PEDAL [1] al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>	
Consente di determinare se trasmettere ( <i>On</i> ) o meno ( <i>Off</i> ) i messaggi MIDI per FOOT PEDAL [2] al generatore di tono esterno riprodotto dalla zona. <b>Predefinito:</b> <i>On</i>			

## A/D Input

Nome della funzione		Descrizione
<i>Volume</i>		Consente di regolare il volume del segnale audio inviato dal jack A/D INPUT per il Live Set Sound. <b>NOTA</b> Regolare il volume generale con la manopola A/D INPUT [GAIN]. <b>Impostazioni:</b> 0–127
<i>Input Effect 1</i> <i>Input Effect 2</i>	<i>Type</i>	Consente di selezionare il tipo di effetto applicato all'audio. <b>Impostazioni:</b> <i>Thru</i> , tipo di effetto (vedere "Elenco di effetti" a pagina 43) <b>Predefinito:</b> <i>Thru</i>
	<i>Depth</i>	Consente di regolare la profondità dell'effetto applicato all'audio. <b>Impostazioni:</b> 0–127
	<i>Rate</i>	Consente di regolare la frequenza dell'effetto applicato all'audio. <b>Impostazioni:</b> 0–127
<i>Input EQ</i>		Consente di impostare l'EQ a tre bande per l'audio.
	<i>High Gain</i>	Consente di impostare il livello del segnale per la banda degli alti. <b>Impostazioni:</b> –12 dB–0–+12 dB
	<i>High Frequency</i>	Consente di impostare la frequenza per la banda degli alti. <b>Impostazioni:</b> 500 Hz–16 kHz
	<i>Mid Gain</i>	Consente di impostare il livello del segnale per la banda dei medi. <b>Impostazioni:</b> –12dB–0–+12dB
	<i>Mid Frequency</i>	Consente di impostare la frequenza per la banda dei medi. <b>Impostazioni:</b> 100 Hz–10 kHz
	<i>Low Gain</i>	Consente di impostare il livello del segnale per la banda dei bassi. <b>Impostazioni:</b> –12 dB–0–+12 dB
	<i>Low Frequency</i>	Consente di impostare la frequenza per la banda dei bassi. <b>Impostazioni:</b> 32 Hz–2.0 kHz
<i>Noise Gate</i>	<i>Switch</i>	Consente di attivare/disattivare il noise gate per l'audio. <b>Impostazioni:</b> <i>Off, On</i> <b>Predefinito:</b> <i>Off</i>
	<i>Threshold</i>	Consente di impostare la soglia per il noise gate per l'audio. <b>Impostazioni:</b> –73 dB––30 dB <b>Predefinito:</b> –45 dB

## Name

Consente di determinare il nome di un Live Set Sound. Per informazioni dettagliate sulla modifica dei nomi dei Live Set Sound, vedere Modifica dei nomi dei Live Set Sound (pagina 26).

Per memorizzare i nomi dei Live Set Sound modificati, seguire la procedura di memorizzazione (pagina 10).

## Intero strumento (pulsante MENU)

Il pulsante [MENU] permette di configurare vari parametri e funzioni per l'intero strumento. Le modifiche apportate qui verranno memorizzate nell'unità CK.

### AVVISO

**Al termine della modifica del valore, l'impostazione verrà salvata quando la procedura torna alla schermata principale. Le modifiche non verranno salvate se l'unità CK è stata spenta prima che la procedura sia tornata alla schermata principale.**

## Procedura

### 1. Premere il pulsante [MENU].

### 2. Utilizzare i pulsanti VALUE e il dial dell'encoder per selezionare un elemento, quindi premere il pulsante [ENTER].

#### NOTA

È anche possibile utilizzare i pulsanti LIVE SET da [1] a [6] per selezionare l'elemento. I pulsanti LIVE SET da [1] a [6] corrispondono agli elementi visualizzati sul display nell'ordine dall'alto. I pulsanti si illuminano quando questa funzione è disponibile.

### 3. Utilizzare i pulsanti VALUE e il dial dell'encoder per modificare il valore, quindi premere il pulsante [ENTER].

Una volta modificata l'impostazione, la procedura torna alla schermata precedente per la selezione della voce del menu.

## General

Nome della funzione		Descrizione
System	Master Tune	Consente di determinare l'accordatura per l'intero strumento. <b>Impostazioni:</b> 414.72 Hz–466.78 Hz <b>Predefinito:</b> 440.00 Hz
	Master EQ	Consente di impostare <i>Master EQ</i> .
	High Frequency	Consente di impostare la frequenza per la banda degli alti. <b>Impostazioni:</b> 500 Hz–16 kHz
	Mid Frequency	Consente di impostare la frequenza per la banda dei medi. <b>Impostazioni:</b> 100 Hz–10 kHz
	Low Frequency	Consente di impostare la frequenza per la banda dei bassi. <b>Impostazioni:</b> 32 Hz–2.0 kHz
Speaker	Speaker EQ	Consente di selezionare la qualità audio ottimale degli altoparlanti incorporati per posizionare l'unità CK su un supporto tastiera nel punto in cui la parte inferiore dell'unità CK è aperta ( <i>Normal</i> ) o per posizionarla sul tavolo nel punto in cui la parte inferiore dell'unità CK è coperta ( <i>Table</i> ). <b>Impostazioni:</b> <i>Normal, Table</i> <b>Predefinito:</b> <i>Normal</i>
	Speaker Mute	Consente di escludere gli altoparlanti incorporati automaticamente ( <i>Auto</i> ) o manualmente utilizzando lo switch SPEAKERS ( <i>Manual</i> ) quando le cuffie sono collegate. <b>Impostazioni:</b> <i>Auto, Manual</i> <b>Predefinito:</b> <i>Auto</i>
	Auto Power Off	Consente di attivare o disattivare l'impostazione della funzione <i>Auto Power Off</i> . • <i>Disable</i> : l'unità CK non si spegne automaticamente. • <i>Enable</i> : l'unità CK si spegne automaticamente dopo essere rimasta inattiva per 30 minuti. • <i>Auto</i> : la funzione <i>Auto Power Off</i> è disabilitata durante l'utilizzo dell'adattatore CA e abilitata durante l'utilizzo delle batterie. <b>Predefinito:</b> <i>Auto</i>
	Power On Sound	Consente di selezionare quale Live Set Sound viene richiamato automaticamente all'accensione dell'unità CK. <b>Predefinito:</b> 1-1

Nome della funzione			Descrizione
MIDI	MIDI Port	MIDI	<p>Consente di determinare se utilizzare i terminali MIDI per trasmettere o ricevere messaggi MIDI con il generatore di tono interno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On</i>: utilizzata come porta 1 (trasmissione o ricezione di messaggi MIDI con il generatore di tono interno).</li> <li>• <i>Off</i>: utilizzata come porta 2 (interfaccia USB-MIDI). In questo caso, i messaggi MIDI ricevuti dal terminale MIDI [IN] vengono inviati alla porta 2 USB (MIDI OUT 2). I messaggi MIDI ricevuti dalla porta 2 USB (MIDI IN 2) vengono inviati al terminale MIDI [OUT].</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
		USB	<p>Consente di determinare se utilizzare (<i>On</i>) o meno (<i>Off</i>) il terminale USB [TO HOST] per la trasmissione/ricezione di messaggi MIDI.</p> <p><b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
MIDI Channel	Transmit		<p>Consente di determinare il canale di trasmissione MIDI. Quando è impostato su <i>Off</i>, i messaggi MIDI non verranno trasmessi.</p> <p><b>Impostazioni:</b> 1–16, <i>Off</i></p> <p><b>Predefinito:</b> 1</p>
	Receive		<p>Consente di determinare il canale di ricezione MIDI. Quando è impostato su <i>All</i>, i messaggi MIDI verranno ricevuti su tutti i canali.</p> <p><b>Impostazioni:</b> 1–16, <i>All</i></p> <p><b>Predefinito:</b> 1</p>
MIDI Control			<p>Consente di impostare il messaggio di controllo MIDI da inviare quando si utilizzano manopole e slider sul pannello frontale. Per <i>MIDI Control</i>, la tastiera, il pitch bend, la modulazione e i pedali sono esclusi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On</i>: i messaggi MIDI vengono trasmessi quando vengono utilizzati i controller corrispondenti come manopole e slider, consentendo di utilizzare un'applicazione DAW e dispositivi MIDI esterni per ricevere e registrare le informazioni sull'operazione.</li> <li>• <i>Off</i>: i messaggi MIDI non vengono trasmessi quando vengono utilizzati i controller corrispondenti.</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>Off</i></p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando i messaggi MIDI corrispondenti a manopole e slider vengono ricevuti dall'applicazione DAW, le impostazioni per tali manopole e slider vengono modificate.</li> <li>• L'assegnazione del messaggio MIDI per ogni manopola o slider è fissa. Se si desidera controllare i parametri nell'applicazione DAW dalle manopole e dagli slider sull'unità CK, configurare il computer per ricevere messaggi dalle manopole e dagli slider. Per informazioni dettagliate sui messaggi MIDI, vedere pagina 54.</li> </ul>
Local Control			<p>Consente di determinare se <i>Local Control</i> è attivato o meno.</p> <p>Quando è impostato su <i>Off</i>, il generatore di tono dell'unità CK viene scollegato dalla tastiera, pertanto non verrà emesso alcun suono quando si suona la tastiera. Tuttavia, indipendentemente da questa impostazione, le informazioni sulla performance provenienti dalla tastiera dell'unità CK vengono trasmesse sotto forma di messaggi MIDI e il generatore di tono dell'unità CK continuerà a produrre suoni in risposta ai messaggi MIDI ricevuti dall'input MIDI, a seconda delle impostazioni MIDI.</p> <p><b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
Controller Reset			<p>Consente di determinare se mantenere (<i>Hold</i>) o inizializzare (<i>Reset</i>) i valori dei controller (ad esempio Modulation wheel e Foot Controller) quando si passa da un Live Set Sound a un altro.</p> <p>Quando questa funzione è impostata su <i>Reset</i>, vengono ripristinati i valori predefiniti dei controller in caso di passaggio a un altro Live Set Sound, come mostrato di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitch Bend: Center</li> <li>• Modulation: Minimum</li> <li>• Expression: Maximum</li> <li>• Pedal Wah: Minimum</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>Reset</i></p>

Nome della funzione			Descrizione
MIDI	Advanced	Device Number	Consente di determinare il numero del dispositivo MIDI. Il numero di dispositivo dell'unità CK deve corrispondere al numero del dispositivo MIDI esterno durante la trasmissione o ricezione di dati Bulk Dump, modifiche dei parametri o altri messaggi di sistema esclusivo. <b>Impostazioni:</b> 1-16, All, Off <b>Predefinito:</b> All
		Control Delay	Consente di regolare i tempi di trasmissione per i messaggi di controllo MIDI trasmessi quando si passa a un altro Live Set Sound. Regolare l'impostazione quando l'applicazione sul computer non riceve i messaggi correttamente. <b>Impostazioni:</b> 0-1500 msec <b>Predefinito:</b> 0 msec
		Tx/Rx Pgm Change	Consente di determinare se la trasmissione/ricezione dei messaggi Program Change tra l'unità CK e i dispositivi MIDI esterni è abilitata (On) o disabilitata (Off). <b>Predefinito:</b> On
		Tx/Rx Bank Select	Consente di determinare se la trasmissione/ricezione dei messaggi Bank Select tra l'unità CK e i dispositivi MIDI esterni è abilitata (On) o disabilitata (Off). <b>Predefinito:</b> On
Audio	Output Gain		Consente di regolare il livello complessivo di uscita finale dell'unità CK. <b>Impostazioni:</b> -24 dB+0 dB+24 dB <b>Predefinito:</b> +0 dB
		A/D Input Type	Consente di selezionare un ingresso di linea (Line) o un microfono dinamico (Mic) da utilizzare come sorgente di ingresso dal jack A/D INPUT. <b>Predefinito:</b> Line
		USB Audio Volume	Consente di determinare il volume dell'ingresso audio USB. <b>Impostazioni:</b> 0-127 <b>Predefinito:</b> 64
		USB Audio Loopback	Consente di determinare se mixare l'ingresso audio USB con l'uscita audio USB (On) o meno (Off). <b>Predefinito:</b> Off
Control Panel	Panel Lock Settings	Live Set	Consente di determinare se abilitare (On) o disabilitare (Off) il blocco pannello per ogni elemento. <b>Predefinito:</b> On
		Organ	
		Filter/EG	
		Drive/Effect	
		Delay/Reverb	
		Equalizer	
Display	Value Indication		Consente di determinare se mostrare (On) o meno (Off) i valori sul display (LCD) quando vengono modificati i valori per i controller di ciascuna parte. <b>Predefinito:</b> On
		LCD Switch	Consente di determinare se visualizzare (On) o meno (Off) la schermata principale sul display (LCD). Le schermate MENU e SETTINGS vengono sempre visualizzate sul display indipendentemente dalle impostazioni qui selezionate. <b>Predefinito:</b> On
		LCD Contrast	Consente di regolare il contrasto del display (LCD). <b>Impostazioni:</b> -10+10 <b>Predefinito:</b> +0

Nome della funzione		Descrizione
Control Panel	Controller Mode	<p>Consente di impostare le condizioni affinché venga riflessa la posizione di un controller quando la posizione effettiva dei controller e i valori richiamati con i pulsanti LIVE SET da [1] a [8] non corrispondono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jump</i>: la posizione di un controller viene riflessa immediatamente quando il controller in questione viene spostato.</li> <li>• <i>Catch</i>: l'impostazione corrente verrà mantenuta finché la posizione del controller non corrisponderà ai valori richiamati con i pulsanti LIVE SET da [1] a [8]. Una volta allineati i valori, la posizione del controller verrà riflessa.</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>Jump</i></p>
	Filter/EG Reset	<p>Consente di determinare se reimpostare (<i>On</i>) o mantenere senza reimpostare (<i>Off</i>) i parametri di EG e FILTER quando una voce per la parte è stata modificata.</p> <p><b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
	Effect On/Off Reset	<p>Consente di determinare se reimpostare (<i>On</i>) o mantenere senza reimpostare (<i>Off</i>) i parametri dell'effetto quando una voce per la parte è stata modificata.</p> <p><b>Predefinito:</b> <i>On</i></p>
Keyboard	Touch Curve	<p>Consente di determinare in che modo vengono generate le velocità effettive in base all'intensità con cui si suonano le note sulla tastiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Normal</i>: questa "curva" lineare produce una corrispondenza equivalente tra l'intensità con cui si suona la tastiera (velocità) e l'effettiva variazione di suono.</li> <li>• <i>Soft</i>: questa curva fornisce una risposta aumentata, specialmente per le velocità più basse.</li> <li>• <i>Hard</i>: questa curva fornisce una risposta complessiva ridotta, specialmente per le velocità più alte, il che significa che è necessaria una maggiore intensità per produrre un suono più forte.</li> <li>• <i>Wide</i>: questa curva aumenta l'intensità di esecuzione generando velocità più basse se si suona più piano e velocità più alte se si suona più forte. Come tale è, pertanto, un'impostazione molto utile per ampliare l'intervallo dinamico.</li> <li>• <i>Fixed</i>: questa impostazione produce la stessa variazione di suono, indipendentemente dall'intensità di esecuzione. La velocità delle note suonate viene fissata sul valore qui impostato.</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>Normal</i></p>
	Fixed Velocity	<p>Quando l'opzione <i>Touch Curve</i> sopra indicata è impostata su <i>Fixed</i>, è possibile impostare la velocità fissa desiderata, consentendo di mantenere la stessa, indipendentemente da quanto forte o piano si suona la tastiera.</p> <p><b>Impostazioni:</b> 1–127</p> <p><b>Predefinito:</b> 64</p>
Foot Pedal	Pedal 1 Pedal 2	<p>Consente di impostare il tipo di pedale collegato al jack FOOT PEDAL [1] o al jack FOOT PEDAL [2]. Selezionare <i>FC3A (HalfOn)</i> quando si utilizza un effetto mezzo pedale.</p> <p><b>Impostazioni:</b> <i>FC3A (HalfOn)</i>, <i>FC3A (HalfOff)</i>, <i>FC4A/FC5</i>, <i>FC7</i></p> <p><b>Predefinito:</b> <i>Pedal 1: FC3A (HalfOn)</i> <i>Pedal 2: FC7</i></p>
	Live Set Inc/Dec	<p>Consente di impostare il tipo di procedura per utilizzare i pedali collegati al jack FOOT PEDAL [1] o al jack FOOT PEDAL [2].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Off</i>: consente di azionare il control change assegnato al Live Set Sound.</li> <li>• <i>Live Set Inc</i>: consente di selezionare il Live Set Sound successivo quando si aziona il pedale.</li> <li>• <i>Live Set Dec</i>: consente di selezionare il Live Set Sound precedente quando si aziona il pedale.</li> </ul> <p><b>Predefinito:</b> <i>Off</i></p>

**Job**

Nome della funzione		Descrizione	
<i>Live Set Manager</i>	<i>Swap</i>	Consente di scambiare il Live Set Sound attualmente selezionato con un altro Live Set Sound specificato dall'utente.	
	<i>Copy</i>	Consente di copiare il Live Set Sound attualmente selezionato in un altro Live Set Sound specificato dall'utente.	
	<i>Initialize</i>	Consente di ripristinare i valori predefiniti di tutti i parametri del Live Set Sound attualmente selezionato.	
<i>Part/Effect Manager</i>	<i>Copy</i>	<i>Part A</i>	Consente di copiare le impostazioni della parte A del Live Set Sound.
		<i>Part B</i>	Consente di copiare le impostazioni della parte B del Live Set Sound.
		<i>Part C</i>	Consente di copiare le impostazioni della parte C del Live Set Sound.
		<i>Delay</i>	Consente di copiare le impostazioni di delay del Live Set Sound.
		<i>Reverb</i>	Consente di copiare le impostazioni del riverbero del Live Set Sound.
	<i>Paste</i>	<i>Part A</i>	Consente di incollare le impostazioni copiate. La funzione di copia non può essere utilizzata quando non è stato copiato alcun elemento.
		<i>Part B</i>	
		<i>Part C</i>	
		<i>Delay</i>	
		<i>Reverb</i>	
	<i>Swap Part</i>	<i>Part A ↔ B</i>	Consente di scambiare le impostazioni della parte A e quelle della parte B del Live Set Sound.
		<i>Part B ↔ C</i>	Consente di scambiare le impostazioni della parte B e quelle della parte C del Live Set Sound.
		<i>Part C ↔ A</i>	Consente di scambiare le impostazioni della parte C e quelle della parte A del Live Set Sound.
	<i>Swap EFFECT 1/2</i>	<i>Part A</i>	Consente di scambiare le impostazioni di EFFECT 1 e quelle di EFFECT 2 di una parte specificata nel Live Set Sound.
		<i>Part B</i>	
<i>Part C</i>			
<i>Edit Recall</i>	<p>Consente di richiamare le ultime impostazioni Live Set Sound modificate ma non ancora memorizzate. Se, durante la modifica di un Live Set Sound, se ne seleziona un altro e quindi si torna al Live Set Sound attualmente in fase di modifica, verrà richiamata l'ultima versione memorizzata anziché quella corrente. In tal caso, utilizzare questa funzione per ripristinare l'impostazione Live Set Sound che si sta attualmente modificando.</p> <p><b>AVVISO</b> <b>L'ultimo Live Set Sound modificato andrà perso quando si spegne l'unità CK.</b></p>		
<i>Menu Initialize</i>	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle schermate MENU.		
<i>Factory Reset</i>	Consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica dell'unità CK, inclusi tutti i Live Set Sound.		

## File

Nome della funzione		Descrizione
<i>Back Up File</i>	<i>Save</i>	Consente di salvare tutte le impostazioni Live Set e altre impostazioni per l'intero strumento memorizzate nell'unità CK su un'unità flash USB come file di backup (con estensione .Y1A).
	<i>Load (*)</i>	Consente di caricare le impostazioni nell'unità CK da un file di backup salvato su un'unità flash USB.
<i>Live Set All File</i>	<i>Save</i>	Consente di salvare tutte le impostazioni Live Set memorizzate nell'unità CK su un'unità flash USB come <i>Live Set All File</i> (con estensione .Y1L).
	<i>Load (*)</i>	Consente di caricare le impostazioni nell'unità CK da un <i>Live Set All File</i> salvato su un'unità flash USB.
<i>Live Set Page File</i>	<i>Save</i>	Consente di salvare la Live Set Page attualmente selezionata e memorizzata nell'unità CK su un'unità flash USB come <i>Live Set Page File</i> (con estensione .Y1P).
	<i>Load (*)</i>	Consente di caricare le impostazioni nell'unità CK da un <i>Live Set Page File</i> salvato su un'unità flash USB.
<i>Live Set Sound File</i>	<i>Save</i>	Consente di salvare il Live Set Sound attualmente selezionato e memorizzato nell'unità CK su un'unità flash USB come <i>Live Set Sound File</i> (con estensione .Y1S).
	<i>Load</i>	Consente di caricare le impostazioni nell'unità CK da un <i>Live Set Sound File</i> salvato su un'unità flash USB.
<i>File Utility</i>	<i>Rename</i>	Consente di modificare il nome di un file in un'unità flash USB.
	<i>Delete</i>	Consente di eliminare un file in un'unità flash USB.
	<i>Format</i>	Consente di formattare (inizializzare) un'unità flash USB. La formattazione è necessaria quando si utilizza una nuova unità flash USB.  <b>AVVISO</b> <b>Quando si formatta un'unità flash USB, tutti i contenuti al suo interno verranno eliminati. Prima di procedere alla formattazione è necessario accertarsi che l'unità flash USB non contenga dati insostituibili.</b>

\*È possibile caricare un singolo Live Set Sound scelto da un file contenente più Live Set Sound, ad esempio un file di tipo Backup, Live Set All e Live Set Page.

## Bluetooth

Nome della funzione	Descrizione
<i>Switch</i>	Consente di attivare o disattivare la funzione <i>Bluetooth</i> . <b>Impostazioni:</b> <i>Off, On</i> <b>Predefinito:</b> <i>Off</i>
<i>Volume</i> <sup>*1</sup>	Consente di regolare il volume dell'audio <i>Bluetooth</i> . <b>Impostazioni:</b> 0-127 <b>Predefinito:</b> 64
<i>Pairing</i> <sup>*1</sup>	Consente l'accoppiamento con dispositivi <i>Bluetooth</i> .

\*1 Quando *Switch* è impostato su *Off*, *Volume* e *Pairing* saranno nascoste.

## Version Info

Consente di visualizzare la versione del firmware dell'unità CK.

## Procedure di scelta rapida

Utilizzando i pulsanti o la manopola, mentre si tiene premuto il pulsante [ENTER], è possibile utilizzare le procedure di scelta rapida per accedere alle funzioni in SETTINGS di Live Set Sound.

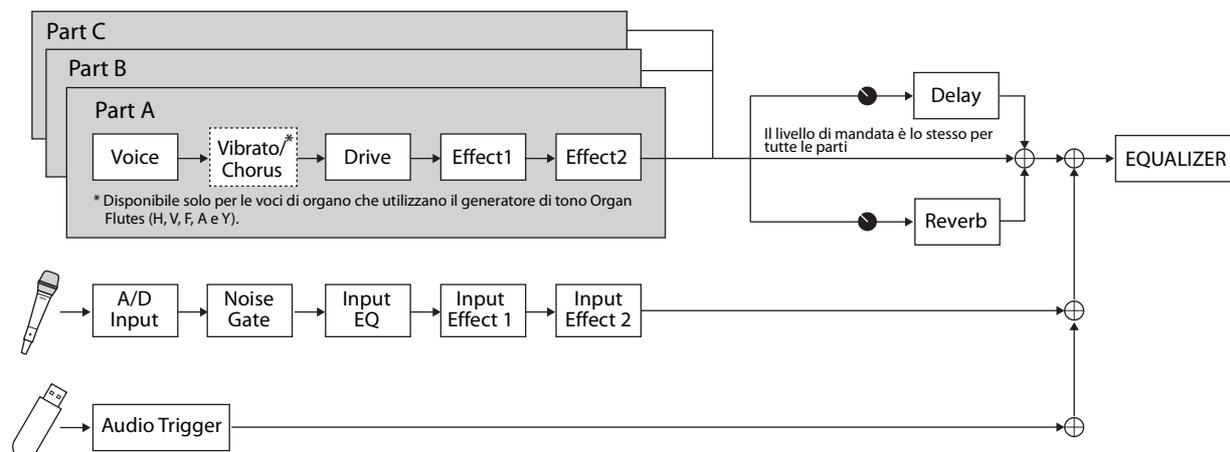
Posizioni	Procedure	Descrizioni
Transpose e Octave	Pulsante [ENTER] + pulsante TRANSPOSE [-]	Consente di trasporre il pitch della tastiera, innalzandolo o abbassandolo (in semitoni). Questa procedura è la stessa di <i>Sound Transpose</i> .
	Pulsante [ENTER] + pulsante TRANSPOSE [+]	<b>NOTA</b> Il valore non viene trasmesso come messaggio MIDI.
	Pulsanti TRANSPOSE [-] + [+] (insieme)	<i>Keyboard Transpose</i> è impostato su "0".
	Pulsante di selezione della parte ([A]-[C]) + pulsante OCTAVE [-]	Consente di innalzare o abbassare l'intervallo di ottava della parte specificata. Questa procedura è la stessa dell'impostazione di Note Shift su "+12" o "-12". L'intervallo Note Shift è compreso tra -12 e +12.
	Pulsante di selezione della parte ([A]-[C]) + pulsante OCTAVE [+]	<b>NOTA</b> Il valore non viene trasmesso come messaggio MIDI.
	Pulsanti OCTAVE [-] + [+]	<i>Keyboard Octave</i> è impostato su "0".
Organ	Pulsante [ENTER] + pulsante VIBRATO/ CHORUS [TYPE]	Consente di invertire il tipo Vibrato/Chorus. È utile quando si desidera tornare al tipo precedente.
Live Set	Premendo due o tre pulsanti di selezione della parte ([A]-[C]) contemporaneamente	Consente di selezionare più parti contemporaneamente. Utile per selezionare le stesse impostazioni per Filter, EG e Insertion Effects.
	Tenendo premuti due dei pulsanti di selezione della parte ([A]-[C]) contemporaneamente	Consente di scambiare le impostazioni delle parti selezionate. Questa procedura è la stessa del pulsante [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap Part.
	Pulsante [ENTER] + pulsante [SETTINGS]	Consente di ripristinare lo stato predefinito del Live Set Sound attualmente in fase di modifica. Questa procedura non sovrascrive il Live Set Sound memorizzato ed è utile quando si desidera azzerare tutti i valori per ricominciare. <b>NOTA</b> Per ripristinare sia il Live Set Sound attualmente in fase di modifica sia il Live Set Sound memorizzato, utilizzare il pulsante [MENU] → Job → Live Set Manager → Initialize (pagina 40).
	Pulsante [ENTER] + pulsante [MENU]	Consente di determinare se la funzione di blocco pannello è abilitata (On) o disabilitata (Off).
	Pulsante [ENTER] + pulsante MONO [TYPE]	Consente di aprire la schermata di impostazione di <i>Portamento Time</i> .
	Pulsante [ENTER] + pulsante UNISON [TYPE]	Consente di aprire la schermata di impostazione di <i>Unison Detune</i> .
	Pulsanti PAGE [<] + [>]	Consente di visualizzare la Live Set View. Per chiudere Live Set View, premere il pulsante [EXIT].
Effect	Pulsante [ENTER] + pulsante di selezione EFFECT1-EFFECT2	Consente di scambiare le impostazioni di EFFECT 1 ed EFFECT 2 nella parte selezionata. Questa procedura è utile quando si desidera cambiare l'ordine in cui vengono applicati i due effetti Insertion. È la stessa del pulsante [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap EFFECT 1/2.
	Pulsante [ENTER] + manopola Effect [TYPE]	Consente di passare all'inizio della categoria successiva o precedente. Questa procedura è utile quando si desidera commutare rapidamente il tipo desiderato. Per ulteriori informazioni sui tipi di effetto Insertion, vedere "Elenco di effetti" (pagina 43).

## Situazioni di utilizzo del tempo di delay per DELAY

Procedure	Descrizioni
Pulsante [ENTER]	Utilizzare il pulsante [ENTER] come pulsante Tap. Premere il pulsante almeno tre volte per impostare il tempo.
Pulsante [ENTER] + manopola DELAY [TIME]	Consente di modificare <i>Tempo Delay Time</i> .

## Elenco di effetti

### ■ Diagramma degli effetti



Categoria	Tipo	Descrizione	Stereo/ Mono
Chorus	<i>G Chorus</i>	Effetto Chorus che produce un suono profondo con modulazione complessa. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>SPX Chorus</i>	Effetto Chorus che utilizza un LFO trifase per creare un suono più ricco e caldo, con una diffusione stereo più ampia. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Symphonic</i>	Effetto Chorus che presenta più modulazioni del suono per dare un maggiore senso di spaziosità. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>816 Chorus</i>	Effetto Chorus che simula il chorus FM privo di tuning del TX816. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità di modulazione e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
Flanger	<i>VCM Flanger</i>	Effetto flanger vintage con un caldo suono analogico. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Cross FB Flanger</i>	Effetto flanger vintage caratterizzato da un suono complesso con feedback incrociato. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
Phaser	<i>VCM Stereo Phaser</i>	Effetto phaser vintage con un caldo suono analogico. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Small Phaser</i>	Effetto phaser vintage che produce un esclusivo effetto di sweep omogeneo. Ruotare la manopola [DEPTH] per commutare il tipo di modulazione, che varia a seconda che la manopola sia impostata a sinistra o a destra, e ruotare la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Mono</i>
	<i>Max90</i>	Effetto phaser vintage classico. Ruotare la manopola [DEPTH] per commutare il tipo di livello di feedback, che varia a seconda che la manopola sia impostata a sinistra o a destra, e ruotare la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Mono</i>
	<i>Dual Phaser</i>	Effetto phaser vintage che presenta due phaser con caratteristiche diverse. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la velocità del phaser 1 e la manopola [RATE] per regolare la velocità del phaser 2.	<i>Mono</i>
Trm/Rtr	<i>Tremolo</i>	Effetto modulazione che modifica ciclicamente il volume. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Auto Pan</i>	Effetto modulazione che sposta il suono nel campo stereo ciclicamente a sinistra e a destra. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare l'ampiezza per il campo stereo e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Simple Rotary</i>	Effetto rotazione semplice dell'altoparlante. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il volume e il livello di distorsione e la manopola [RATE] per regolare la velocità di rotazione.	<i>Mono</i>

<b>Categoria</b>	<b>Tipo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stereo/ Mono</b>
<i>Dist</i>	<i>British Combo</i>	Effetto di distorsione morbida (overdrive). Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di distorsione e la manopola [RATE] per regolare la brillantezza (del suono).	<i>Mono</i>
	<i>British Lead</i>	Effetto distorsione tipica dell'hard rock. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di distorsione e la manopola [RATE] per regolare gli alti (attacco per la banda degli alti).	<i>Mono</i>
	<i>Small Stereo</i>	Effetto distorsione stereo. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di distorsione e la manopola [RATE] per regolare la presenza (chiarezza del suono).	<i>Stereo</i>
<i>Comp/EQ</i>	<i>Compressor</i>	Compressore stereo. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la soglia e la manopola [RATE] per regolare il volume di uscita.	<i>Stereo</i>
	<i>Tone Control</i>	Equalizzatore di tipo "shelving". Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la banda dei bassi e la manopola [RATE] per regolare la banda degli alti.	<i>Stereo</i>
	<i>1 Band EQ Narrow</i>	Equalizzatore di picco con Q stretto (larghezza di banda). Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare il guadagno e la manopola [RATE] per regolare la frequenza centrale.	<i>Stereo</i>
	<i>1 Band EQ Wide</i>	Equalizzatore di picco con Q ampio (larghezza di banda). Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare il guadagno e la manopola [RATE] per regolare la frequenza centrale.	<i>Stereo</i>
<i>Wah</i>	<i>Auto Wah</i>	Effetto modulazione Wah che cambia ciclicamente. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di risonanza e la manopola [RATE] per regolare la velocità.	<i>Stereo</i>
	<i>Touch Wah</i>	Effetto Wah che risponde ai cambiamenti di volume tramite la sensibilità al tocco della tastiera. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la sensibilità e la manopola [RATE] per regolare il livello di risonanza.	<i>Stereo</i>
	<i>Pedal Wah</i>	Effetto Wah controllato dal pedale. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di distorsione e la manopola [RATE] per regolare il livello di risonanza. L'effetto <i>Pedale Wah</i> può essere controllato con un pedale se l'opzione <i>Foot Pedal Assign</i> è impostata su 4 (Pedal Wah).	<i>Stereo</i>
<i>Delay</i>	<i>Digital Delay</i>	Delay digitale "pulito". Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare il tempo di delay.	<i>Stereo</i>
	<i>Analog Delay</i>	Delay caratterizzato da un suono analogico caldo. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare il tempo di delay.	<i>Stereo</i>
	<i>Cross Delay</i>	Delay che si alterna tra sinistra e destra. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e il livello di feedback e la manopola [RATE] per regolare il tempo di delay.	<i>Stereo</i>
<i>Reverb</i>	<i>Hall Reverb</i>	Consente di simulare il riverbero di una sala. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare il tempo di riverbero (durata del riverbero).	<i>Stereo</i>
	<i>Room Reverb</i>	Consente di simulare il riverbero di una stanza. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare il tempo di riverbero (durata del riverbero).	<i>Stereo</i>
	<i>Reverse Reverb</i>	Effetto che simula la riproduzione inversa del Gate Reverb. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare il tempo di riverbero (durata del riverbero).	<i>Stereo</i>
<i>Others</i>	<i>Ring Modulator</i>	Effetto che cambia il suono in modi synth metallici ed estremamente distorti. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare la frequenza.	<i>Stereo</i>
	<i>Slicer</i>	Effetto che suddivide il suono di ingresso in segmenti ritmicamente interrotti. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il gate time (durata della nota con slicing) e la manopola [RATE] per regolare la finezza dello slicing.	<i>Stereo</i>
	<i>LP Filter</i>	Filtro che taglia i suoni alle frequenze più alte rispetto alla frequenza di taglio. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la frequenza di taglio e la manopola [RATE] per regolare la risonanza.	<i>Stereo</i>
	<i>HP Filter</i>	Filtro che taglia i suoni alle frequenze più basse rispetto alla frequenza di taglio. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la frequenza di taglio e la manopola [RATE] per regolare la risonanza.	<i>Stereo</i>

<b>Categoria</b>	<b>Tipo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Stereo/ Mono</b>
<i>Others</i>	<i>Lo-Fi</i>	Effetto che ricampiona e degrada il suono di ingresso. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare il risultato di massima del suono e la manopola [RATE] per regolare la frequenza di campionamento. Ruotare ciascuna manopola in senso orario per rendere il suono più degradato e meno chiaro.	<i>Mono</i>
	<i>Damper Resonance</i>	Effetto che riproduce il suono prodotto da corde aperte di un piano mentre viene premuto il pedale damper. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità e la manopola [RATE] per regolare l'apertura del damper.	<i>Stereo</i>
	<i>Harmonic Enhancer</i>	Effetto che aggiunge sfumature armoniche al suono di ingresso per dare risalto al suono. Ruotare la manopola [DEPTH] per regolare la frequenza di taglio del filtro passa-alto e la manopola [RATE] per regolare il livello dell'effetto.	<i>Stereo</i>

## Utilizzo con dispositivi esterni

Collegando dispositivi esterni, è possibile sfruttare varie funzioni comode e potenti dell'unità CK.

Ad esempio, è possibile:

- Suonare l'unità CK insieme alle song riprodotte sul proprio smartphone o su un lettore musicale portatile.
- Utilizzare app per smart device per gestire i Live Set Sound, creare video e pubblicare video sui social media.
- Suonare l'unità CK usando suoni su moduli audio esterni o altri sintetizzatori.
- Riprodurre i suoni dell'unità CK da una tastiera esterna.

### Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO HOST]

Quando si collega il computer al terminale USB [TO HOST], osservare le indicazioni riportate di seguito per evitare di sospendere il funzionamento del computer/dello strumento e di danneggiare o perdere le impostazioni modificate in SETTINGS.

#### AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB lungo non più di 3 metri. Non è previsto l'uso di cavi USB 3.0.
- Eseguire quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere lo strumento o di collegare/scollegare il cavo USB al/dal terminale USB [TO HOST].
  - Chiudere tutte le applicazione aperte.
  - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati MIDI (I dati MIDI vengono trasmessi quando si suonano le note sulla tastiera.).
- Quando allo strumento è collegato il computer, è necessario attendere almeno sei secondi tra le seguenti operazioni: (1) spegnimento e successiva riaccensione dello strumento o (2) collegamento e scollegamento del cavo USB.

Se il computer o lo strumento si blocca, riavviare il software applicativo o il sistema operativo del computer oppure spegnere e riaccendere lo strumento.

## Utilizzo di smart device

Esistono due modi per collegare uno smart device: connessione wireless tramite audio Bluetooth e connessione cablata tramite cavo USB.

Per ulteriori informazioni sulle applicazioni per smart device che è possibile utilizzare con l'unità CK, fare riferimento al seguente sito Web.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

#### AVVISO

Accertarsi di collocare lo smart device su una superficie stabile per evitare che cada o venga danneggiato.

#### NOTA

Per eliminare il rischio di interferenza di disturbi dal proprio smart device quando è utilizzato in combinazione con l'unità CK, attivare la modalità aereo e successivamente il Wi-Fi.

## Collegamento tramite audio Bluetooth

### ■ Funzionalità Bluetooth

A seconda del paese in cui è stato acquistato il prodotto, l'unità CK potrebbe non disporre di funzionalità Bluetooth.

Tramite la funzione audio Bluetooth, è possibile collegare un dispositivo Bluetooth come uno smartphone e un lettore audio portatile in modalità wireless all'unità CK e utilizzare gli altoparlanti di tale unità per riprodurre l'audio dal dispositivo Bluetooth.

#### NOTA

- Non è possibile collegare cuffie o altoparlanti Bluetooth.
- Non è disponibile alcuna funzionalità MIDI Bluetooth sull'unità CK.

### ■ Accoppiamento con un dispositivo Bluetooth

Per "accoppiamento" si intende la registrazione di smart device Bluetooth sull'unità CK, in modo che possano riconoscersi reciprocamente per comunicare via wireless.

Una volta accoppiato il dispositivo all'unità CK, non è necessario ripetere l'operazione tra i due elementi (a meno che l'accoppiamento non sia stato disabilitato).

#### 1. Selezionare l'impostazione dal pulsante [MENU] → *Bluetooth* → *Switch su On*.

L'unità CK verrà accoppiata e sul display verrà visualizzato il messaggio "*Bluetooth pairing...*".

Per annullare l'accoppiamento, premere il pulsante [EXIT].

#### 2. Attivare il Bluetooth nel dispositivo Bluetooth e selezionare CK61 o CK88 dall'elenco.

- Assicurarsi di completare le impostazioni sullo smart device entro un minuto dopo il quale la modalità di accoppiamento viene terminata automaticamente.
- Se viene richiesto di inserire una passkey, immettere i numeri "0000".

Una volta completato l'accoppiamento, nella schermata principale verrà visualizzato il simbolo  (Bluetooth).

Utilizzare il dispositivo Bluetooth per regolare il volume dell'audio in ingresso tramite Bluetooth. Per regolare il bilanciamento del volume tra l'audio in ingresso tramite Bluetooth e la propria performance sull'unità CK, è anche possibile utilizzare il pulsante [MENU] → *Bluetooth* → *Volume*.

### 3. Riprodurre l'audio sul dispositivo Bluetooth per verificare che gli altoparlanti incorporati o le cuffie collegate all'unità CK possano trasmettere l'audio.

Alla successiva accensione dell'unità CK, lo smart device collegato più di recente verrà connesso automaticamente all'unità in questione se è stata attivata la funzione Bluetooth sia dello smart device sia dell'unità CK. Se il collegamento non avviene automaticamente, selezionare il nome modello dell'unità CK nell'elenco dei collegamenti dello smart device.

#### ■ Spegnimento del Bluetooth

Selezionare l'impostazione dal pulsante [MENU] → *Bluetooth* → *Switch* su *Off*.

### Collegamento tramite il terminale USB [TO HOST]

Per ulteriori informazioni su come collegare un dispositivo al terminale USB [TO HOST], vedere "Smart Device Connection Manual".

#### ■ Smart Device Connection Manual

Accedere al sito Web di seguito e aprire "Libreria manuale", selezionare la lingua e immettere "smart device" nel campo "Nome del modello o parola chiave", quindi fare clic su "Cerca".

<https://download.yamaha.com/>

Per impostare l'ingresso audio dall'audio USB all'uscita al computer o allo smart device collegato al jack USB [TO HOST] dell'unità CK, eseguire l'impostazione dal pulsante [MENU] → *General* → *Audio* → *USB Audio Loopback* (pagina 38).

### Collegamento a un computer

Collegando l'unità CK al computer è possibile ampliare le proprie possibilità creative utilizzando un software per la produzione di musica o DAW. Queste sono solo alcune delle possibilità:

- Registrazione delle performance su una DAW
- Riproduzione del sintetizzatore software dall'unità CK
- Riproduzione del generatore di tono interno dell'unità CK da una DAW

Per collegare l'unità CK a un computer sono necessari un cavo USB e Yamaha Steinberg USB Driver. Per stabilire il collegamento, seguire le istruzioni riportate di seguito.

Prima di collegare il terminale USB [TO HOST] a un computer, leggere "Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale USB [TO HOST]" a pagina 46.

### 1. Scaricare la versione più aggiornata di Yamaha Steinberg USB Driver dal seguente URL.

<https://download.yamaha.com/>

#### NOTA

- Per ulteriori informazioni sui requisiti di sistema per il driver USB Yamaha Steinberg, fare riferimento all'URL sopra indicato.
- Yamaha Steinberg USB Driver può essere modificato e aggiornato senza preavviso. Per i dettagli e le informazioni aggiornate, fare riferimento all'URL sopra indicato.

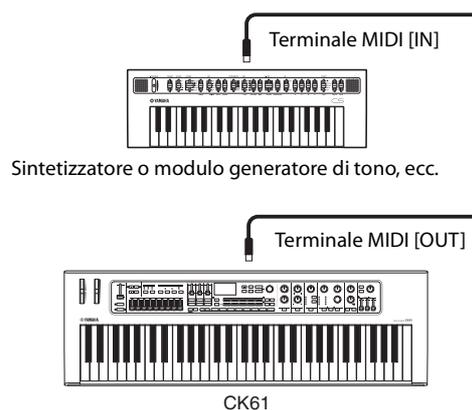
### 2. Installare Yamaha Steinberg USB Driver sul computer.

Fare riferimento alla Guida all'installazione inclusa nel file scaricato.

### 3. Modificare le impostazioni dal pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *USB* su *On* per impostare l'invio e la ricezione MIDI da parte dell'unità CK tramite il terminale USB [TO HOST].

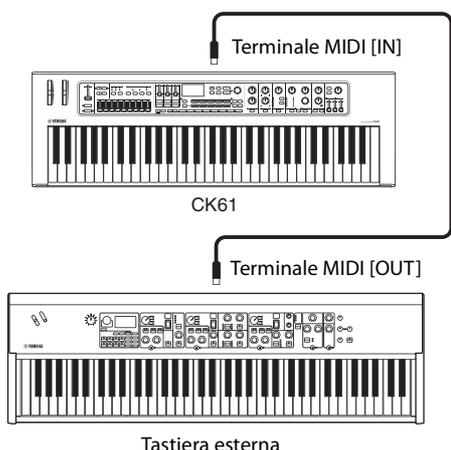
### Controllo di un sintetizzatore o di un modulo generatore di tono dall'unità CK

È possibile riprodurre i suoni di un generatore di suoni MIDI esterno suonando la tastiera dell'unità CK. Impostando il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Control* su *On* (pagina 37), è possibile utilizzare gli slider e le manopole ORGAN FOOTAGE per il filtro e l'EG, ad esempio, per controllare un dispositivo esterno.



## Controllo dell'unità CK da una tastiera esterna

Eseguendo la combinazione con un'altra tastiera, è possibile far funzionare i due strumenti collegati come un organo a due manuali. Ad esempio, se si desidera suonare sia l'unità CK sia l'altro strumento impostando il pulsante [SETTINGS] → *Function* → *External Keyboard* (pagina 32) su *Ext+Int* o suonare solo l'altro strumento impostando su *ExtOnly*.



## Impostazione dei canali di trasmissione e ricezione MIDI

Per controllare un dispositivo mediante MIDI, è necessario impostare l'abbinamento tra il canale di trasmissione sul dispositivo controllante e il canale di ricezione sul dispositivo controllato. È possibile modificare il canale di trasmissione (Tx) e il canale di ricezione (Rx) sull'unità CK tramite il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel*.

### NOTA

Per informazioni dettagliate sull'impostazione del canale di trasmissione di una tastiera MIDI esterna o del canale di ricezione di un generatore di suoni MIDI esterno, fare riferimento al Manuale di istruzioni del dispositivo in questione.

## Disabilitazione del suono del generatore di tono interno quando viene suonata la tastiera integrata

Se si desidera che solo il generatore di tono esterno collegato al terminale MIDI [OUT] o al terminale USB [TO HOST] produca dei suoni quando viene suonata la tastiera dell'unità CK, è possibile abbassare il volume di tale unità o disattivare tutte le parti oppure impostare il valore per *Local Control* mediante il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *Local Control* su *Off* (pagina 37). L'ultimo metodo è particolarmente utile quando si registra con una DAW.

## Impostazione per la modalità di utilizzo dei terminali MIDI (impostazioni della porta MIDI)

L'unità CK dispone di due porte MIDI, ognuna con finalità diverse.

- Porta 1: per la comunicazione tra l'unità CK e un computer.
- Porta 2: per la comunicazione tra un computer e un dispositivo MIDI esterno utilizzando l'unità CK.

È possibile impostare se utilizzare i terminali MIDI come Porta 1 o Porta 2 tramite il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* (pagina 37). Inizialmente, è impostato su Porta 1.

### ■ Porta 1

Utilizzare questa porta per controllare il generatore di tono dell'unità CK di un dispositivo esterno o per controllare un generatore di tono esterno dall'unità CK. Impostare il valore mediante il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* su *On*.

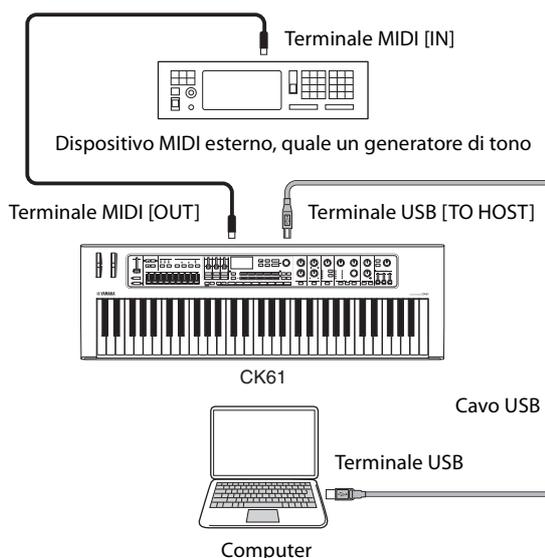
### ■ Porta 2

Utilizzare questa porta quando si desidera collegare un dispositivo MIDI esterno a un computer tramite l'unità CK.

Impostare i valori mediante il pulsante [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* come segue.

- MIDI: Off
- USB: On

### Esempio



# Elenco dati

## Elenco Live Set Sound

### CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	–			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Times	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	–			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Times	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	–			
				C	–			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	–			
				C	–			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	–			
				C	–			

**CK61**

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	—			
				C	—			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	—			
				C	—			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	—			
				C	—			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	—			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	—			
				C	—			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	—			
				C	—			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	—			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	—			
				C	—			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	—			
				C	—			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	—			
				C	—			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	—			
				C	—			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	—			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	—			
				C	—			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	—			
				C	—			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	—			
				C	—			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	—			
				C	—			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	—			
				C	—			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	—			
				C	—			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	—			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	—			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	—			
				C	—			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

**CK88 CK61**

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	—			
				C	—			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	—			
				C	—			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	—			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	—			
				C	—			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	—			
				C	—			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	—			
				C	—			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	—			
				C	—			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	—			
				C	—			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	—			
				C	—			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	—			
				C	—			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	—			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	—			
				C	—			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	—			
				C	—			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	—			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	—			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	—			
				C	—			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	—			
				C	—			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	—			
				C	—			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	—			
				C	—			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	—			
				C	—			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	—			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	—			
				C	—			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	—			
				C	—			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	-			
				C	-			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	-			
				C	-			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	-			
				C	-			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	-			
				C	-			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	-			
				C	-			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	-			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	-	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	-			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	-			
				C	-			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	-	63	7	4
				B	-			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	-			
				C	-			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	-			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	-			
				C	-			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	-			
				C	-			
9	2	Synth FHorns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	-			
				C	-			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	-			
				C	-			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	-			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	-			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	-			
				C	-			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	-			
				C	-			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	-			
				C	-			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	-			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	-			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	-			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	-			
				C	-			

# Elenco delle voci

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
		Pipe	6	Pipe Organ 1
	7		Pipe Organ 2	33
	8		Concert Organ	34
	9		Grand Jeu	35
	10		FondsEtAnches	36
	11		Organo Pleno	37
	12		Diapason	38
	13		Claribel&Flut	39
	14		Soft Reeds	40
	15		Church Organ1	41
	16		Church Organ2	42
	17		Church Organ3	43
	18		Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64		
		19	Trumpet	65		
		20	Trombone	66		
		21	French Horn	67		
		22	Horn	68		
		Saxophone	23	Sax Section 1	69	
			24	Sax Section 2	70	
			25	Sax Section 3	71	
			26	Sweet Alto	72	
			27	Alto Sax	73	
			28	Tenor Sax 1	74	
			29	Tenor Sax 2	75	
			30	Soprano Sax	76	
			31	Baritone Sax	77	
			Woodwind	32	Oboe	78
				33	Bassoon	79
				34	Clarinet	80
				35	Flute 1	81
				36	Flute 2	82
				37	Alto Flute	83
		38		Tape Flute	84	
		39		Recorder	85	
	40	Pan Flute 1		86		
	41	Pan Flute 2		87		
	Synth	42	Bottle	88		
		43	Shakuhachi	89		
		44	Ocarina	90		
		45	Harmonica 1	91		
		46	Harmonica 2	92		
		47	Bagpipe	93		
		48	Synth Brass 1	94		
		49	Synth Brass 2	95		
		50	Synth Brass 3	96		
		51	Synth Brass 4	97		
		52	Jump Brass	98		
		53	OB Brass 1	99		
		54	OB Brass 2	100		
		55	OB Brass 3	101		
		56	OB Brass 4	102		
	57	OB Brass 5	103			
	Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109	
			2	Nylon Guitar1	110	
			3	Nylon Gt Harm	111	
			4	Nylon Guitar2	112	
			5	Steel Gt 1	113	
			6	Steel Gt 2	114	
			7	Steel Gt 3	115	
8			12 Str Gt 1	116		
9			12 Str Gt 2	117		
10			Clean Gt 1	118		
11			Clean Gt 2	119		
12			Clean Gt 3	120		
13			60's Clean Gt	121		
14			Funk Guitar	122		
15			12 Str Clean	123		
16			Dist Guitar 1	124		
17			Dist Guitar 2	125		
18			Over The Top	126		
19			Crunch Guitar	127		
20			Crunch Oct	128		
21			Mute Dist	129		
22			Jazz Guitar	130		
23			Hawaiian Gt	131		

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132		
		25	Upright Bass	133		
		26	Finger Bass 1	134		
		27	Finger Bass 2	135		
		28	Finger Bass 3	136		
		29	Finger Bass 4	137		
		30	Pick Bass 10M	138		
		31	Pick Bass 1 M	139		
		32	Pick Bass 1 O	140		
		33	Pick Bass 2	141		
		34	Slap Bass	142		
		35	Fretless Ba 1	143		
		36	Fretless Ba 2	144		
		Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145	
			38	E.Bass + Cym	146	
		Synth	39	Synth Bass 1	147	
			40	Synth Bass 2	148	
			41	Synth Bass 3	149	
			42	Synth Bass 4	150	
			43	Synth Bass 5	151	
			44	Big Bass	152	
			45	101 Bass	153	
			46	Competitor	154	
			47	Perc Punch	155	
			48	Trance Bass	156	
			49	Dark Bass	157	
			50	Click SynBass	158	
			51	Acid Bass	159	
			52	Square Bass	160	
			53	Long Spit	161	
			54	Fundamental	162	
			55	One Voice	163	
			56	Fat Sine	164	
			57	Fat Sine Res	165	
			58	Unison Bass	166	
			Strings	Ensemble	1	Section Str 1
	2				Section Str 2	168
	3	Section Str 3			169	
	4	Strings 1			170	
	5	Strings 2			171	
	6	Orchestra 1			172	
	7	Orchestra 2			173	
	8	Arco String			174	
	9	Fast Strings			175	
	10	Marcato Str			176	
	11	Concert Str			177	
	12	Legato Str			178	
	13	Warm Strings			179	
	14	Slow Str 1			180	
	15	Slow Str 2			181	
	16	Slow Str 3			182	
	17	60's Strings			183	
	18	70's Strings1			184	
	19	70's Strings2			185	
	20	SlwAtkTremolo			186	
	21	Tremolo Str			187	
	22	Velo Strings			188	
	23	Quartet			189	
24	Tron Strings	190				
25	Tape Strings	191				
26	Flute Strings	192				
Solo	27	Sweet Violin		193		
	28	Violin		194		
	29	Cello		195		
	Pizzicato	30		Pizzicato 1	196	
		31		Pizzicato 2	197	
		32		Harp	198	

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199		
		34	Syn Strings 2	200		
		35	Syn Strings 3	201		
		36	Analog Str	202		
		37	Lite Strings1	203		
		38	Lite Strings2	204		
		39	JP Strings	205		
		40	Pop Syn Str	206		
		41	Unison Str	207		
		42	Oct Syn Str	208		
		Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
				2	Bell Pad 2	210
3	BrightPadBell			211		
4	Sharp Teeth			212		
5	Ring Pad			213		
6	Anlg Rez Pad			214		
7	LFO Pad			215		
8	Chill Scap			216		
9	Strings Pad			217		
10	Back Pad			218		
11	Planet			219		
12	Atmosphere			220		
13	Click Pad			221		
14	Pad 80			222		
15	Poly Pad			223		
16	Glass Harp			224		
17	Digi Stuff			225		
18	New Age Pad			226		
19	Darklight			227		
20	Neo Crystal			228		
21	Vapor			229		
22	Soft Pad 1			230		
23	Soft Pad 2			231		
24	VP Soft			232		
25	Glass Pad			233		
26	Sine Pad			234		
27	Echoes			235		
28	Ambient Pad			236		
29	Pan Pad			237		
30	Sci-Fi			238		
31	Big Pan			239		
32	Goblins			240		
33	Sweep Pad 1			241		
34	Sweep Pad 2			242		
35	Nowhere			243		
36	Goblins Synth			244		
37	Celestial			245		
38	Converge			246		
39	Creation	247				
40	Ancestral	248				
41	Soundtrack	249				
42	Echo Pad	250				
43	Rain	251				
44	Analog Pad	252				
45	Dark Light	253				
46	Digi Pad	254				
47	Noble Pad	255				
48	Pop Pad	256				
49	Fat Saw	257				
50	Angel Pad	258				

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Pad	Choir	51	Choir 1	259	
		52	Choir 2	260	
		53	Choir 3	261	
		54	Air Choir	262	
		55	Choir Aah	263	
		56	Voice Oohs	264	
		57	Slow Vox	265	
		58	Slow Choir	266	
		59	Itopia	267	
		60	Mystic Pad	268	
		Sound FX	61	Twist	269
			62	Da Pad	270
	63		Dark Star	271	
	64		Mind Bell	272	
	65		ZEN	273	
	Lead	Analog	1	Dancy Hook	274
			2	Faaat Dance	275
			3	Techno Brass	276
			4	After 1984	277
			5	Analog Lead 1	278
			6	Analog Lead 2	279
			7	Analog Lead 3	280
			8	Analog Lead 4	281
			9	Saw Lead 1	282
			10	Saw Lead 2	283
			11	Saw Lead 3	284
12			Wire Lead	285	
13			Classic Mini	286	
14			Big Lead 1	287	
15			Big Lead 2	288	
16			Early Lead	289	
17			Troy	290	
18			Sync Saw Lead	291	
19			Punch Lead	292	
20			Soft RnB	293	
21			Popcorn	294	
22			Synth Trumpet	295	
23			Dynmic Mini	296	
24			Crying	297	
25			Funky Mini	298	
26			Funky Poly	299	
27			Mini Three	300	
28			Nu Mini	301	
29			Sky Walk	302	
30			Mini Soft	303	
31			Mini Lead	304	
32			Inda Night	305	
33			Sine Lead	306	
34			Tiny Lead	307	
35			Synth Whistle	308	
36			Raplead	309	
37			Funk Lead 1	310	
38			Funk Lead 2	311	
39			Rezz Punch	312	
40	Square Lead 1	313			
41	Square Lead 2	314			
42	Square Lead 3	315			
43	Soft Square	316			
44	5th Lead	317			
Digital	45	Digital Lead	318		
	46	Voice Lead	319		
	47	Wind Lead	320		
	48	Calliope Ld 1	321		
	49	Calliope Ld 2	322		
	50	Orchestra Hit	323		
	51	Impact	324		

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
		Synth Bell	16	Digi Bell 1
	17		Digi Bell 2	341
	18		Digi Bell 3	342
	19		Nice Bell	343
	20		Stack Bell	344
	21		Bell Harp	345
	22		Harp Vox	346
	23		Round Glock	347
	24		Air Bells	348
	25		Star Dust	349
	26		Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

# Numero di Control Change

\*I numeri di Control Change A, B e C corrispondono a ciascuna delle parti A, B e C.  
 I parametri mostrati tra parentesi non influiranno sul generatore di tono interno.  
 Per i valori dei parametri, vedere le tabelle da A a C nella pagina successiva.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				4 Pulsante ROTARY [STOP]	C
	9				5 Pulsante ROTARY [SPEED]	C
Organ	18	77	111		10 Slider ORGAN FOOTAGE [16']	D
	19	78	112		10 Slider ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	D
	20	79	113		10 Slider ORGAN FOOTAGE [8']	D
	21	80	114		10 Slider ORGAN FOOTAGE [4']	D
	22	81	115		10 Slider ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	D
	23	82	116		10 Slider ORGAN FOOTAGE [2']	D
	24	83	117		10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	D
	25	85	118		10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	D
	26	86	119		10 Slider ORGAN FOOTAGE [1']	D
	Volume	12			Volume	11 Slider del volume della parte [A]
27				11 Slider del volume della parte [B]	A	
87				11 Slider del volume della parte [C]	A	
Filter	74	30	104	Cutoff	29 Manopola FILTER [CUTOFF]	A
	71	31	105	Resonance	29 Manopola FILTER [RESONANCE]	A
EG	73	28	102	Attack	30 Manopola EG [ATTACK]	A
	72	29	103	Release	30 Manopola EG [RELEASE]	A
Drive	13	68	106	Depth	31 Manopola DRIVE [DEPTH]	A
Effect1	14	69	107	Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	15	70	108	Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
Effect2	16	75	109	Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	17	76	110	Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
Delay	93			Depth	33 Manopola DELAY [DEPTH]	A
	92			Time	33 Manopola DELAY [TIME]	A
Reverb	91			Depth	34 Manopola REVERB DEPTH	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	35 Slider EQUALIZER [LOW]	B
	89				35 Slider EQUALIZER [MID]	B
	88				35 Slider EQUALIZER [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table	
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation			
	4	Pedal Wah			
	5	(Portamento Time)			
	6	(Data Entry MSB)			
	7	All Volume			
	9	Rotary Slow/Fast		4 Pulsante ROTARY [STOP]	C
				5 Pulsante ROTARY [SPEED]	C
	10	(Pan)			
	11	Expression			
	12	A: Volume	11 Slider del volume della parte [A]	A	
	13	A: Drive Depth	31 Manopola DRIVE [DEPTH]	A	
	14	A: Effect1 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A	
	15	A: Effect1 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A	
	16	A: Effect2 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A	
	17	A: Effect2 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A	
	18	A: Drawbar 16'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [16']	A	
	19	A: Drawbar 5 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A	
	20	A: Drawbar 8'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [8']	A	
	21	A: Drawbar 4'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [4']	A	
	22	A: Drawbar 2 2/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A	
	23	A: Drawbar 2'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2']	A	
	24	A: Drawbar 1 3/5'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A	
	25	A: Drawbar 1 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A	
	26	A: Drawbar 1'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1']	A	

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	11 Slider del volume della parte [B]	A
	28	B: Attack	30 Manopola EG [ATTACK]	A
	29	B: Release	30 Manopola EG [RELEASE]	A
	30	B: Cutoff	29 Manopola FILTER [CUTOFF]	A
	31	B: Resonance	29 Manopola FILTER [RESONANCE]	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	31 Manopola DRIVE [DEPTH]	A
	69	B: Effect1 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	70	B: Effect1 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
	71	A: Resonance	29 Manopola FILTER [RESONANCE]	A
	72	A: Release	30 Manopola EG [RELEASE]	A
	73	A: Attack	30 Manopola EG [ATTACK]	A
	74	A: Cutoff	29 Manopola FILTER [CUTOFF]	A
	75	B: Effect2 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	76	B: Effect2 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
	77	B: Drawbar 16'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1']	A
	87	C: Volume	11 Slider del volume della parte [C]	A
	88	Equalizer High	35 Slider EQUALIZER [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	35 Slider EQUALIZER [MID]	B
	90	Equalizer Low	35 Slider EQUALIZER [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	34 Manopola REVERB DEPTH	A
	92	Delay Time	33 Manopola DELAY [DEPTH]	A
	93	Delay Depth	33 Manopola DELAY [TIME]	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	30 Manopola EG [ATTACK]	A
	103	C: Release	30 Manopola EG [RELEASE]	A
	104	C: Cutoff	29 Manopola FILTER [CUTOFF]	A
	105	C: Resonance	29 Manopola FILTER [RESONANCE]	A
	106	C: Drive Depth	31 Manopola DRIVE [DEPTH]	A
	107	C: Effect1 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	108	C: Effect1 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
	109	C: Effect2 Depth	32 Manopola EFFECT [DEPTH]	A
	110	C: Effect2 Rate	32 Manopola EFFECT [RATE]	A
	111	C: Drawbar 16'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [16']	A
	112	C: Drawbar 5 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	113	C: Drawbar 8'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [8']	A
	114	C: Drawbar 4'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [4']	A
	115	C: Drawbar 2 2/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	116	C: Drawbar 2'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [2']	A
	117	C: Drawbar 1 3/5'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	118	C: Drawbar 1 1/3'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	119	C: Drawbar 1'	10 Slider ORGAN FOOTAGE [1']	A
			USB Audio Volume	

**Tabella A**

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

**Tabella B**

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

**Tabella C**

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

**Tabella D**

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

# Formato dati MIDI

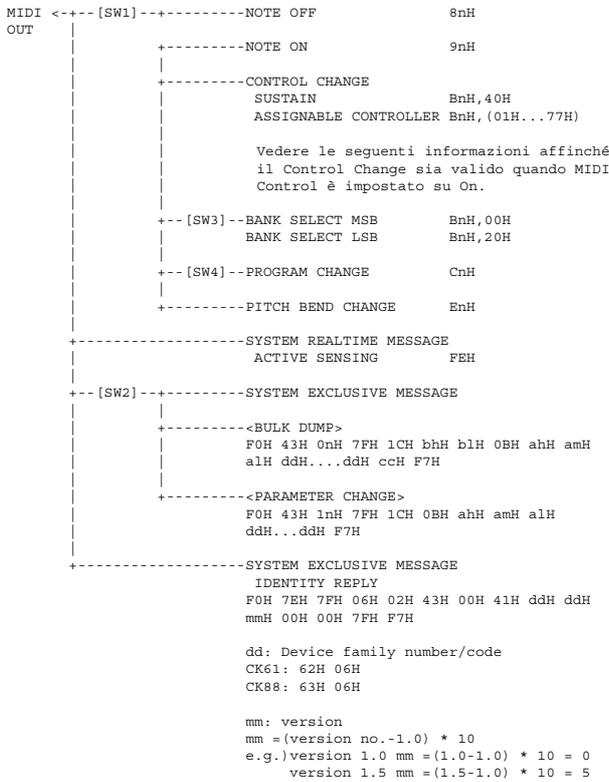
## 1 Ambito

Le specifiche tecniche descritte in questa sezione si applicano alla trasmissione e ricezione di dati MIDI da una Tastiera da palco CK88 o CK61.

## 2 Conformità

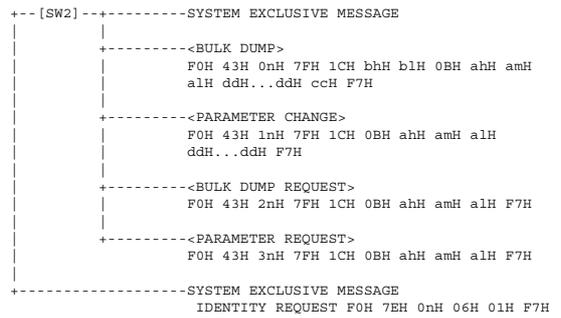
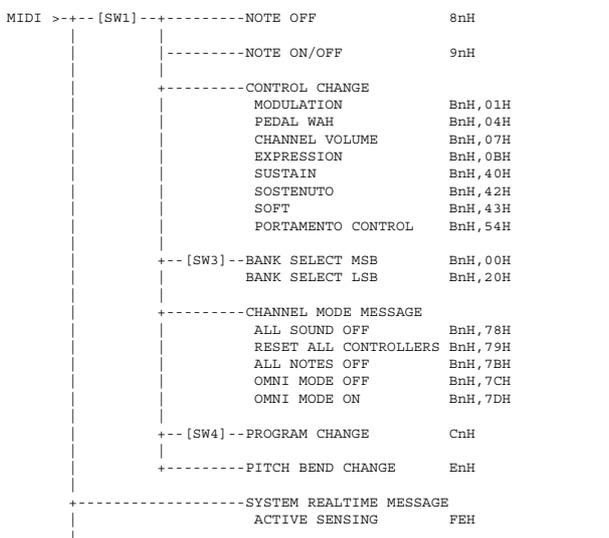
Le specifiche tecniche descritte in questa sezione sono conformi allo standard MIDI 1.0.

### (1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel  
Conforme al canale di trasmissione della zona quando il software Master Keyboard Mode è impostato su attivato.  
Conforme al canale di trasmissione MIDI in tutti gli altri casi.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number  
Quando è impostato su "all", la trasmissione avviene tramite \*1\*.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

### (2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Conforme al canale di ricezione MIDI.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

### (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

##### (3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v = 64 Transmit

##### (3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

##### (3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

\*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

\*RECEIVED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

\*1 La relazione tra BANK SELECT e PROGRAM è la seguente:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	:
Live Set Page 20	63	19	0..7

\*2 I CONTROL NUMBER predefiniti di ASSIGNABLE CONTROLLER sono i seguenti:

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

\*3 Foot Pedal Type è impostato su FC3A (HalfOff) o FC4A/FC5, l'azionamento del pedale trasmette il valore 0 (off) o 127 (on).

Bank Select verrà effettivamente eseguita quando viene ricevuto un messaggio Program Change.  
Bank Select e i numeri Program Change non supportati da questo strumento verranno ignorati.

##### (3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p = 0-7

##### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

Transmitted with a resolution of 7 bits.

#### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

**(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)**

Tutti i suoni attualmente riprodotti, inclusi i messaggi di canale come note-on di un determinato canale, vengono esclusi alla ricezione di questo messaggio.

**(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)**

Esegue il reset dei valori impostati per i seguenti controller.

PITCH BEND CHANGE	0 (medio)
MODULATION	0 (minimo)
PEDAL WAH	0 (minimo)
EXPRESSION	127 (massimo)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT	0 (off)
PORTAMENTO CONTROL	Cancella il numero della nota riservata

Non esegue il reset dei seguenti dati:

PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

**(3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)**

Quando si riceve questo messaggio, tutte le note attualmente impostate su On in alcuni canali vengono escluse. Tuttavia, se Sustain o Sostenuto è attivato, le note continueranno a suonare fino a quando questi non vengono disattivati.

**(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)**

Esegue la stessa funzione di quando si riceve ALL NOTES OFF.

**(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)**

Esegue la stessa funzione di quando si riceve ALL NOTES OFF.

**(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES**

**(3-3-1) ACTIVE SENSING**

STATUS 11111110 (FEH)

Trasmesso ogni 200 msec.

Una volta ricevuto questo codice, lo strumento inizia il rilevamento. Quando non vengono ricevuti né messaggi di stato né dati per più di 350 ms circa, il buffer di ricezione MIDI verrà cancellato e i suoni attualmente in fase di riproduzione vengono forzatamente disattivati.

**(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**

**(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE**

**(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)**

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. Tuttavia questo strumento riceve sotto "omni").

**(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)**

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code  
 CK61: 62H 06H  
 CK88: 63H 06H

mm: version  
 mm = (version no. - 1.0) \* 10  
 e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) \* 10 = 0  
 version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) \* 10 = 5

**(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE**

**(3-4-3) PARAMETER CHANGE**

**(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Per i parametri con dimensione dei dati pari o superiori a 2, verrà trasmesso il numero appropriato di byte di dati.

Vedere la seguente Tabella di dati MIDI per Address.

**(3-4-4) BULK DUMP**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

Vedere la seguente Tabella di dati MIDI per Address e Byte Count. Checksum è il valore che determina un valore pari a 0 per i 7 bit inferiori quando vengono aggiunti Byte Count, Start Address, Data e Checksum stesso.

**(3-4-5) DUMP REQUEST**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

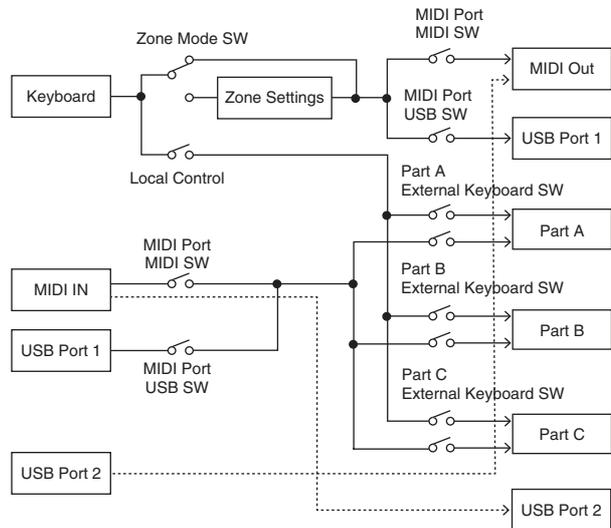
Vedere la seguente Tabella di dati MIDI per Address.

**(3-4-6) PARAMETER REQUEST**

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Vedere la seguente Tabella di dati MIDI per Address.

**(4) SYSTEM OVERVIEW (tastiera e generatore di tono)**



La porta USB 2 è abilitata quando "MIDI Port MIDI SW = OFF" e "MIDI Port USB SW = ON"

ALL SOUND OFF cancella tutti i suoni nei canali specifici suonati sia tramite la tastiera sia tramite i dati via MIDI.  
 ALL NOTES OFF ricevuto tramite MIDI cancella i suoni nei canali specifici riprodotti via MIDI.

# Tabella dei dati MIDI

## Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
		19	13	0-7		User	Live Set Page 20

## Bulk Dump Block

"Top Address" indica l'address superiore di ciascun blocco designato dall'operazione bulk dump. "Byte Count" indica la dimensione dei dati contenuti in ciascun blocco designato dall'operazione bulk dump.

Il blocco dal Bulk Header al Bulk Footer del Live Set Sound può essere ricevuto indipendentemente dal rispettivo ordine; tuttavia, non può essere ricevuto se è incluso un blocco irrilevante.

Per eseguire 1 richiesta bulk dump di Live Set Sound, designare l'indirizzo Bulk Header corrispondente.

Per informazioni su "pp" e "n" mostrate nell'elenco seguente, vedere MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		DEC	HEX	High	Mid	Low	
System	Common	56	38	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00	
	Common	Common	83	53	46	00	00
		Live Set EQ	20	14	46	40	00
		Audio Trigger	255	FF	46	10	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:				:	
		Zone 4				03	
	Part	Part A	105	69	50	00	00
		Part B				01	
		Part C				02	
	Bulk Footer			0F	pp	0n	

## Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
BULK CONTROL	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
	0E	00	00	Header
STORE TO FLASH	0F	00	00	Footer
	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00-03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

## MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	On	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	On	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

## SYSTEM

### Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00-00 00-07 00-0F 00-0F	Master Tune	414.72-466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D-43	Keyboard Octave Shift	-3-0+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34-4C	Keyboard Transpose	-12+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00-01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00-01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00-0F, 7F	Tx Channel	1-16, Off	00	
		0B	1	00-10	Rx Channel	1-16, All	00	
		0C	1	00-01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38-48	Output Gain	-24-0+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01-7F	Keyboard Fixed Velocity	1-127	40	
		12	1	00-01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00-01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00-01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00-01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00-01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00-01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00-01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36-4A	LCD Contrast	-10-0+10	40	
		20	1	00-01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00-01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00-01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00-01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00-01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00-01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00-13	Power On Page	1-20	00	
		29	1	00-07	Power On Sound	1-8	00	
		2A	1	00-03	Foot Pedal 1- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00-02	Foot Pedal 1-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00-03	Foot Pedal 2- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00-02	Foot Pedal 2-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00-01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00-01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00-02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0-127	40	
		32	1	00-7F	Bluetooth Volume	0-127	40	
		33	1	00-7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00-01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00-01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00-01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

### Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04-28	Low Frequency	32Hz-2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100Hz-10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C-3A	High Frequency	500Hz-16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

### Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00-7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

# Live Set Common

## Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20-7E	Live Set Sound Name 1	32-126 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20-7E	Live Set Sound Name 2	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20-7E	Live Set Sound Name 3	32-126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20-7E	Live Set Sound Name 4	32-126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20-7E	Live Set Sound Name 5	32-126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20-7E	Live Set Sound Name 6	32-126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20-7E	Live Set Sound Name 7	32-126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20-7E	Live Set Sound Name 8	32-126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20-7E	Live Set Sound Name 9	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20-7E	Live Set Sound Name 10	32-126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20-7E	Live Set Sound Name 11	32-126 (ASCII)	20	
		0B	1	20-7E	Live Set Sound Name 12	32-126 (ASCII)	20	
		0C	1	20-7E	Live Set Sound Name 13	32-126 (ASCII)	20	
		0D	1	20-7E	Live Set Sound Name 14	32-126 (ASCII)	20	
		0E	1	20-7E	Live Set Sound Name 15	32-126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00-01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00-01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00-12 00-7F	Tempo	42.0-240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34-4C	Sound Transpose	-12-+12	40	
		16	1	00-03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01-7F	Split Point	C#-2-G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01-7E	Split Point A-B	C#-2-F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02-7F	Split Point B-C	D-2-G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00-78	Modulation Wheel Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00-78	Foot Pedal 1 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0-127	00	
		21	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit High	0-127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00-78	Foot Pedal 2 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0-127	00	
		24	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit High	0-127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00-01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00-03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00-7F	Delay Depth	0-127	40	
		2A	1	00-7F	Delay Time	0-127	40	
		2B	1	00-0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00-01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00-02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00-7F	Reverb Depth	0-127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00-01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00-01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00-01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00-7F	Audio Trigger Volume	0-127	40	
		35	1	00-01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00-02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04-28	A/D Input-EQ Low Freq	32 Hz-2.0 kHz	12	
		39	1	34-4C	A/D Input-EQ Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3A	1	0E-36	A/D Input-EQ Mid Freq	100 Hz-10 kHz	29	
		3B	1	34-4C	A/D Input-EQ Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3C	1	1C-3A	A/D Input-EQ High Freq	500 Hz-16 kHz	34	
		3D	1	34-4C	A/D Input-EQ High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3E	1	00-01	A/D Input-Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36-61	A/D Input-Noise Gate Threshold	-73 dB-30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00-22	A/D Input-Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Depth	0-127	40	
		47	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Rate	0-127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00-22	A/D Input-Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Depth	0-127	40	
		4B	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Rate	0-127	40	
		4C	1	00-7F	A/D Input-Volume	0-127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

\*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

### Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		01	1	04-28	Low Frequency	32 Hz-2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100 Hz-10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		11	1	1C-3A	High Frequency	500 Hz-16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

### Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32-127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

## ZONE

### Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00-01	Zone Switch	Off, On	00-01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00-0F	Transmit Channel	1-16	00-03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D-43	Transpose (Octave)	-3-+3	40	
		03	1	35-4B	Transpose (Semitone)	-11-+11	40	
		04	1	00-7F	Note Limit Low	C-2-G8	00	The highest value is defined with Note Limit High.
		05	1	00-7F	Note Limit High	C-2-G8	7F	The lowest value is defined with Note Limit Low.
		06	1		reserved			
		07	1	00-7F	MIDI Volume	0-127	7F	
		08	1	00-7F	MIDI Pan	L64-C-R63	40	
		09	1	00-7F	MIDI Bank MSB	000-127	00	
		0A	1	00-7F	MIDI Bank LSB	000-127	00	
		0B	1	00-7F	MIDI Program Number	001-128	00	
		0C	1	00-1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the Volume is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00-3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number  
00-03 (HEX)

# Live Set Part

## Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00-09	Current Category		00	
		01	2	00-7F 00-7F	Category 1 Voice Number	0-12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00-7F 00-7F	Category 2 Voice Number	13-26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00-7F 00-7F	Category 3 Voice Number	27-46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00-7F 00-7F	Category 4 Voice Number	47-108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00-7F 00-7F	Category 5 Voice Number	109-166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00-7F 00-7F	Category 6 Voice Number	167-208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00-7F 00-7F	Category 7 Voice Number	209-273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00-7F 00-7F	Category 8 Voice Number	274-324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00-7F 00-7F	Category 9 Voice Number	325-350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00-7F 00-7F	Category 10 Voice Number	351-362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28-58	Note Shift	-24-0→+24	40	
		17	1	00-7F	Part Volume	0-127	7F	
		18	1	00-0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00-01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00-01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00-01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00-02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00-7F	Portamento Time	0-127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both Portamento Time and Portamento Time Mode)
		24	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00-01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00-02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00-7F	Unison Volume	0-127	7F	
		2F	1	00-7F	Unison Detune	0-127	40	
		30	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0→+24	42	
		31	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		32	1	00-7F	Amplifier Modulation Depth	0-127	00	
		33	1	00-7F	Filter Modulation Depth	0-127	00	
		34	1	00-7F	Modulation Speed	-64-0→+63	40	
		35	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00-02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00-7F	Touch Sensitivity Depth	0-127	40	
		3B	1	00-7F	Touch Sensitivity Offset	0-127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00-7F	Drawbar 16'	0-127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1-18 2: 19-36 3: 37-54 4: 55-72 5: 73-90 6: 91-108 7: 109-126 8: 127
		41	1	00-7F	Drawbar 5 1/3'	0-127	7F	
		42	1	00-7F	Drawbar 8'	0-127	7F	
		43	1	00-7F	Drawbar 4'	0-127	00	
		44	1	00-7F	Drawbar 2 2/3'	0-127	00	
		45	1	00-7F	Drawbar 2'	0-127	00	
		46	1	00-7F	Drawbar 1 3/5'	0-127	00	
		47	1	00-7F	Drawbar 1 1/3'	0-127	00	
		48	1	00-7F	Drawbar 1'	0-127	00	
		49	1	00-01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00-01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00-01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00-01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00-01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00-05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00-01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00-7F	Filter Cutoff	0-127	40	
		52	1	00-7F	Filter Resonance	0-127	40	
		53	1	00-01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00-7F	EG Attack	0-127	40	
		55	1	00-7F	EG Release	0-127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105      69 (HEX)

p = Part number  
0-2 0: A, 1: B, 2: C

\*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O 66 X 9,12-31 O *1 68-83 O *1 85-93 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select  Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY                      Mode 2 : OMNI ON , MONO                      O : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY                      Mode 4 : OMNI OFF, MONO                      X : No

## Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at [www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0](http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0)

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## The Clear BSD license

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification,

are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Altre informazioni

### Risoluzione dei problemi

Se l'unità CK non funziona come previsto, ad esempio non produce suoni o non produce il suono corretto, provare a risolvere il problema come descritto di seguito. Molti problemi possono essere risolti anche effettuando la procedura *Factory Reset* (pagina 67). Se un problema dovesse persistere nonostante le soluzioni proposte, contattare un rivenditore o un centro di assistenza Yamaha (vedere il retro del presente documento).

Problema	Causa sospettata	Soluzione
L'unità CK si spegne in modo imprevisto.	Questa condizione è normale quando la funzione <i>Auto Power Off</i> è abilitata.	Se necessario, è possibile disabilitare la funzione <i>Auto Power Off</i> per evitare che l'unità CK si spenga nuovamente (pagina 36).
Non viene generato alcun suono.	Tutti i pulsanti [ON/OFF] della parte sono impostati su OFF.	Impostare il pulsante [ON/OFF] della parte desiderata su ON.
	Il volume della parte è abbassato al minimo.	Utilizzare gli slider del volume della parte per regolare il volume.
	<i>Local Control</i> è impostato su <i>Off</i> .	Quando <i>Local Control</i> è impostato su <i>Off</i> , il generatore di tono interno non emette suoni quando si suona la tastiera. Impostare <i>Local Control</i> su <i>On</i> (pagina 37).
	L'espressione o il volume MIDI è impostato su un livello molto basso da un controller MIDI esterno.	Provare a modificare un Live Set Sound. Se è stato collegato un pedale ai jack FOOT PEDAL, muovere il pedale per modificare il volume.
Dagli altoparlanti incorporati non viene generato alcun suono.	L'interruttore SPEAKERS è impostato su OFF.	Impostare l'interruttore SPEAKERS su ON.
	Quando le cuffie sono collegate, gli altoparlanti incorporati potrebbero essere esclusi in determinate impostazioni, come mostrato di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando il pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> è impostato su <i>Auto</i>.</li> <li>Quando il pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> è impostato su <i>Manual</i> e l'interruttore SPEAKERS è impostato su OFF.</li> </ul>	Scollegare le cuffie.  Impostare l'interruttore SPEAKERS su ON.
Non viene prodotto alcun suono dal dispositivo esterno collegato.	L'alimentazione dell'unità CK o del dispositivo audio esterno collegato non è accesa.	Verificare che l'alimentazione dell'unità CK e del dispositivo audio esterno collegato sia accesa.
	Il volume dell'unità CK e dell'apparecchiatura audio esterna collegata è completamente abbassato.	Regolare il volume. Utilizzare lo slider [MASTER VOLUME] per regolare il volume. Se è stato collegato un pedale ai jack FOOT PEDAL, provare a muovere i pedali.
Un suono viene continuamente riprodotto.	Un effetto, ad esempio quello delay, continua.	Abbassare la manopola [DEPTH] oppure impostare il pulsante [ON/OFF] di EFFECT1 o EFFECT2 su OFF. Se un Live Set Sound è stato modificato mentre un suono continua a essere riprodotto, provare a selezionare un Live Set Sound diverso.
I suoni sono distorti.	Le impostazioni degli effetti non sono corrette.	Il suono viene distorto in base ai tipi di effetto e alle impostazioni. Modificare i tipi di effetto e le impostazioni.
	Il volume impostato è troppo alto. <i>Output Gain</i> è impostato su un valore troppo elevato.	Regolare il volume. Per regolare il volume generale dell'unità CK, muovere lo slider [MASTER VOLUME]. In alternativa, utilizzare il pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>Output Gain</i> (pagina 38).

Problema	Causa sospettata	Soluzione
I suoni sono distorti.	Il volume del dispositivo audio esterno collegato è troppo alto.	Regolare il volume del dispositivo audio esterno collegato oppure utilizzare la manopola A/D INPUT [GAIN] dell'unità CK. In alternativa, è anche possibile regolare il volume dal pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>USB Audio Volume</i> (pagina 38).
Il suono emesso è distorto o intermittente.	Il numero totale di note ha superato la polifonia massima (128 note).	Prestare attenzione a non superare la polifonia massima.
Non viene applicato alcun effetto.	Gli effetti sono impostati su OFF.	Impostare gli effetti su ON con il pulsante [ON/OFF] di EFFECT 1 o il pulsante [ON/OFF] di EFFECT 2.
	La profondità è impostata al livello minimo.	Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la profondità dell'effetto.
Muovendo la rotella pitch bend o quella di modulazione, il suono non cambia.	Il valore è impostato su "0".	Modificare il valore.
Sul display LCD non viene visualizzato alcun elemento.	Il pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> è impostato su <i>Off</i> .	Assicurarsi di impostare il pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> su <i>On</i> (pagina 38).  Se le voci del menu non sono visibili, regolare il contrasto dal pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Contrast</i> (pagina 38).
Un pedale non funziona.	Il tipo di pedale non è appropriato.	Eeguire l'impostazione dal pulsante [MENU] → <i>General</i> → <i>Foot Pedal</i> → <i>Pedal 1</i> o <i>Pedal 2</i> (pagina 39).
	Il pedale non è correttamente collegato.	Assicurarsi che la spina del pedale sia completamente e saldamente inserita.
	<i>Receive SW</i> è disattivato.	Dal pulsante [SETTINGS] → <i>Controllers</i> → <i>Receive SW</i> , selezionare un pedale e impostarlo su ON (pagina 31).
Impossibile salvare i file sull'unità flash USB esterna.	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Disabilitare la protezione da scrittura.
	L'unità flash USB non è formattata correttamente.	Formattare di nuovo l'unità flash USB.
La comunicazione tra il computer e l'unità CK non funziona correttamente.	Le impostazioni della porta sul computer non sono corrette.	Verificare le impostazioni della porta sul computer.
La trasmissione di bulk data MIDI non funziona correttamente.	Utilizzo di terminali errati (MIDI o USB).	Controllare le impostazioni.
	Numero di dispositivo MIDI errato.	Controllare il numero di dispositivo MIDI.

## Ripristino alle impostazioni di fabbrica predefinite (*Factory Reset*)

La funzione *Factory Reset* consente di ripristinare le impostazioni iniziali dell'unità CK.

### AVVISO

Quando si esegue la funzione *Factory Reset*, tutti i *Live Set Sound* memorizzati e le impostazioni delle schermate *MENU* e *SETTINGS* verranno sovrascritte dalle relative impostazioni predefinite. Si consiglia, pertanto, di salvare regolarmente copie di backup di impostazioni importanti su un'unità flash USB.

### ■ Esecuzione di *Factory Reset*

Per ripristinare tutti i valori alle impostazioni di fabbrica, premere il pulsante [MENU] → *Job* → *Factory Reset* (pagina 40).

## Messaggi sul display

Messaggi	Descrizione
Auto power off disabled.	Questo messaggio viene visualizzato quando lo spegnimento automatico è disabilitato.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	Il dispositivo Bluetooth e l'unità CK sono in fase di accoppiamento. Premere il pulsante [EXIT] per annullare l'accoppiamento.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Prima di modificare l'assegnazione del pedale dal pulsante [SETTINGS], è necessario impostare il parametro <i>Live Set Inc/Dec</i> su <i>off</i> dal pulsante [MENU].
Completed.	L'operazione specificata (caricamento, salvataggio, formattazione o altro) è stata completata.
Connect a USB device.	Nessun dispositivo USB collegato.
Connecting to USB device...	È in corso il riconoscimento dell'unità flash USB collegata al terminale USB [TO DEVICE].
Device number is off.	Non è possibile trasmettere o ricevere bulk data poiché il numero di dispositivo è errato.
Device number mismatch.	Non è possibile trasmettere o ricevere bulk data poiché i numeri di dispositivo non corrispondono.
File or folder already exists.	Esiste già un file o una cartella con un nome uguale a quello che si desidera salvare.
File or folder path is too long.	Impossibile accedere al file o alla cartella perché è stata superata la lunghezza massima del nome file o del percorso.
Illegal bulk data.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei bulk data o di un messaggio di richiesta bulk.
Illegal file name.	Il nome file specificato non è valido. Provare a immettere un altro nome.
Illegal file.	Il file specificato è inutilizzabile dall'unità CK oppure non può essere caricato.
Incompatible USB device.	Al terminale USB [TO DEVICE] è stato collegato un dispositivo USB che non può essere utilizzato con l'unità CK.
Low Battery!	Le batterie sono scariche. Sostituire le batterie.
MIDI buffer full.	Impossibile elaborare i dati MIDI poiché sono stati ricevuti troppi dati contemporaneamente.
MIDI checksum error.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei bulk data.
No read/write authority to the file.	Indica che non si dispone dell'autorizzazione di lettura o scrittura sul file.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica che è in corso la ricezione di bulk data MIDI da parte dell'unità CK.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica che è in corso la trasmissione di bulk data MIDI da parte dell'unità CK.
Please reboot to maintain internal memory.	Riavviare l'unità CK per ripristinare la memoria interna.
Premere entrambi i pulsanti [ENTER]+[MENU].	Premere i pulsanti [ENTER] e [MENU] contemporaneamente per disabilitare il blocco pannello.
Speaker EQ is set to [Table].	<i>Speaker EQ</i> è stato impostato su <i>Table</i> .
Split Point does not exist.	Impossibile modificare <i>Split Point</i> perché non è stato impostato.
Unsupported USB device.	Questo messaggio viene visualizzato quando l'unità flash USB collegata non è stata formattata o è formattata in un modo non supportato dall'unità CK. Formattare l'unità flash USB utilizzando l'unità CK.
USB connection terminated.	La comunicazione con l'unità flash USB è stata interrotta a causa del sovraccarico su tale unità. Scollegare l'unità flash USB dal terminale USB [TO DEVICE], quindi riavviare l'unità CK.
USB device is full.	L'unità flash USB è piena e non è possibile salvare ulteriori dati. Utilizzare una nuova unità flash USB oppure creare altro spazio cancellando dati indesiderati dall'unità flash USB.
USB device is write-protected.	Questo messaggio viene visualizzato quando si è tentato di scrivere su un'unità flash USB con protezione.
USB device read/write error.	Si è verificato un errore durante la lettura da o la scrittura su un'unità flash USB.

## Specifiche tecniche

Elemento		Dettagli		
		CK88	CK61	
Tastiera	Tipo	Tastiera GHS: tasti di colore nero opaco	Tastiera FSB, Initial Touch	
	Numero di tasti	88	61	
Tone Generator	Tecnologia dei Tone Generator	AWM2, AWM (Organ Flutes)		
	Polifonia (max.)	128		
Voci	Numero di Live Set Sound	160 (Live Set Sound preset: 80)		
	Numero di voci	363		
	Effetti	Effetto Insertion	Sistema Drive 1 (5 tipi) Sistemi Effect 2 (1: 36 tipi, 2: 36 tipi)	
		Delay	4 tipi	
		Reverb	3 tipi	
EQ master		3 bande		
Display	Tipo	LCD Full Dot (128 × 64 punti)		
Connettività		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, prese per cuffie standard, nessun bilanciamento) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, prese per cuffie standard) [PHONES] (6,3 mm, presa per cuffie stereo standard) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]		
Bluetooth (questa funzione potrebbe non essere inclusa a seconda del paese in cui è stato acquistato il prodotto).	Versione Bluetooth	4.1		
	Profilo supportato	A2DP		
	Codec compatibile	SBC		
	Uscita wireless	Bluetooth classe 2		
	Distanza massima di comunicazione	Circa 10 m		
	Frequenza radio (frequenza operativa)	2401–2481 MHz		
	Potenza di uscita massima (EIRP)	4 dBm		
	Tipo di modulazione	FHSS		
Interfaccia audio USB	Frequenza di campionamento	44,1 kHz		
	Canali	Ingresso: 2 canali (1 canale stereo) Uscita: 2 canali (1 canale stereo)		
Sistema del suono	Amplificatori	6 W × 2		
	Altoparlanti	(12 cm × 6 cm) × 2, ON/OFF commutabile		
Alimentazione	Alimentazione	Adattatore CA	PA-150B o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha (uscita: 12 V CC, 1,5 A)	
		Batterie	Otto batterie di tipo "AA" alcaline (LR6) o ricaricabili Ni-MH	
	Consumo elettrico	11 W (in caso di impiego dell'adattatore CA PA-150B)		
Peso e dimensioni	Dimensioni (L × P × A)	1333 mm × 354 mm × 148 mm	910 mm × 291 mm × 109 mm	
	Peso	13,1 kg (senza batterie)	5,6 kg (senza batterie)	
Accessori in dotazione		Adattatore CA*, Manuale di istruzioni *Potrebbe essere incluso a seconda del paese		

Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, verificare con il rivenditore Yamaha.

# Indice

## Simboli

.wav .....	25
.wav    Vedere anche <i>file audio</i>	

## A

Accoppiamento Bluetooth .....	46
Altoparlanti	
altoparlanti incorporati .....	18
altoparlanti incorporati .....	36
Audio Trigger .....	12, 24
Audio USB .....	31, 38

## B

Backup .....	27
Blocco pannello .....	24, 38, 42

## C

Caricamento	
Backup File .....	27

## E

Edit Recall .....	25, 40
External Keyboard .....	32

## F

Factory Reset .....	40, 67
file audio .....	19, 25, 32
Foot Controller .....	18, 31, 37
Foot Pedal .....	18

## I

Impostazione di fabbrica.    Vedere anche <i>Factory Reset</i>	
Ingresso microfono .....	25, 38
Initialize	
factory reset .....	67
Live Set Sound .....	26
MENU .....	40

## L

Load	
Backup File .....	41

## M

Master Keyboard .....	24, 33
Master Tune .....	36
Modulazione .....	10, 29, 31, 37

## N

Note Shift .....	29
------------------	----

## P

Panoramica di Live Set .....	9
Portamento .....	14, 28

## S

Salvataggio	
salvataggio delle impostazioni nell'unità CK.    Vedere anche <i>Store</i>	
salvataggio delle impostazioni su un'unità flash USB .....	27
Speaker EQ .....	36
Store .....	14, 24
Sustain .....	18, 31

## T

Tipo di file .....	27
Touch Sensitivity .....	29, 30

## U

USB MIDI .....	19
----------------	----

## Y

Yamaha Steinberg USB Driver .....	47
-----------------------------------	----

## NOTE

## NOTE

## NOTE

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Avenida Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrengsgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljóðfaerahúsid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir İstanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

