

 studiologic®

numa**concert** numa**stage**

MANUALE UTENTE

ITALIANO

Importanti informazioni di sicurezza



Leggi attentamente il manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui hai bisogno per utilizzare questo strumento.



Segui le istruzioni nel manuale. La garanzia verrà annullata qualora venissero effettuati interventi non autorizzati. Possono essere utilizzati solo accessori specificati dal costruttore. Usa lo strumento solo come indicato in questo manuale.



PERICOLO!

Rischio di scossa elettrica.

Non aprire lo chassis. Non ci sono parti riparabili o sostituibili dall'utente all'interno. Lo strumento può essere aperto solo da riparatori qualificati.



Informazioni principali

Lo strumento può essere alimentato con un voltaggio da 100 a 240 VAC ed è protetto da un fusibile di tipo F da 250V - 500mA che può essere sostituito solo da un nuovo fusibile dello stesso tipo e con gli stessi valori.

Lo strumento ha bisogno della presa a terra.

Non utilizzare un cavo di alimentazione rovinato.



Umidità

Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati.

Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperatura della stanza prima di accenderlo.



Istallazione

Usa sempre un supporto stabile per posizionarci la tastiera, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

Pulizia / Manutenzione

Non usare mai detersivi abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.

Imballo

Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

Informazioni di sicurezza	2	
Il tuo nuovo Numa Concert/Stage	4	
Indicazione delle funzioni nel manuale	5	
Pannello di controllo / Connessioni	5	
Prima di usare lo strumento	6	
Preset / Suoni	7	Demo songs
	7	Richiamo dei Preset
	7	Generatore sonoro / Selezione suoni
	7	EQ / Volume
	7	Trasposizione
	7	Pitch Wheel
	7	
Layer / Split	8	Layer
	8	Split
	8	Livello Split / Layer
	8	Punto di Split
	8	Octave Upper / Lower
	8	Hold
	9	Expression
	9	
Effetti	10	Selezione Effetti
	10	Assegnazione Effetti per Split / Layer
	10	Free Wheel
Strings Res	11	String Res: regolazione
Velocity	11	Velocity
Funzione Autoset	12	Funzione Autoset
Funzioni Global	13	Fatar Touch
	14	Memorizzazione presets
	14	Ripristino factory presets
	15	Panic, Master Tune, System
MIDI Module e Funzioni	15	Connessioni MIDI
	16	Funzioni di Masterkeyboard
	16	Selezione dei Suoni
	17	Controllo degli Effetti
	18	Registrazione delle modifiche
	18	Master Tune
Risoluzione problemi	19	
Dichiarazioni	20	
Appendix	22	MIDI Implementation Chart
	23	Specifiche / dimensioni
	24	Lista Preset / copy sheet

Grazie per aver scelto Studiologic. Ora possiedi una tastiera allo stato dell'arte, prodotta da un rinomato produttore: Studiologic.

Numa Concert/Stage è facile da usare ed offre un ottimo tocco grazie alla tastiera ai massimi livelli tecnici e meccanici. Ti raccomandiamo di leggere attentamente l'intero manuale per poter usufruire dei vantaggi di tutte le funzioni del tuo nuovo strumento musicale Studiologic.

Funzioni generali:

Tastiera Hammer action



Numa Concert/Stage offre l'innovativa tecnologia della Fatar: una sofisticata tastiera con triplo sensore di rilevamento, che permette un controllo totale del ribattuto.

Nonostante le sue caratteristiche è quindi portabilissima. La tastiera offre un realistico tocco di pianoforte che ha reso famosa la Fatar.

Suoni interni



Puoi iniziare direttamente suonando i 12 suoni interni di alta qualità accuratamente campionati. Tastieristi e musicisti con molta esperienza hanno selezionato questi suoni e sono stati coinvolti nella progettazione dell'operatività dello strumento. Per questo prodotto è il partner perfetto sul palco, in studio o a casa, in base al tuo modo di fare musica.

Sono disponibili ben 128 note di polifonia per aggiungere profondità ed espressione a qualsiasi esecuzione. È possibile combinare due suoni, dividendoli o sovrapponendoli nella tastiera (Split/Layer) ed aggiungere effetti di modulazione e di riverbero.

Funzioni di Masterkeyboard



Le funzioni di masterkeyboard ti permettono di controllare altri strumenti midi, tramite due Midi Zone indipendenti (A-Lower / B-Upper). Seleziona il suono dei moduli esterni e aggiusta il livello senza dover toccare gli altri strumenti.

Connessioni Audio

Oltre alle uscite audio stereo, lo strumento ha due ulteriori uscite per cuffia, ideali per le scuole di musica o per jam session notturne senza arrecare disturbo ai vicini.

Collega un lettore mp3 od un modulo sonoro MIDI all'ingresso audio e mixalo con i suoni interni.

Interactive NUMA

USB <> Computer



La porta integrata USB ti permette di connettere lo strumento al tuo computer. Puoi usare entrambe le porte MIDI e USB come porte MIDI. Puoi inoltre aggiornare il firmware o la libreria sonora via USB.

Dotazione

Numa Concert/Stage
Cavo di alimentazione
Pedale Sustain VFP-1
Leggio
CD - Manuale operativo

Tutti i bottoni operativi sono indicati in grassetto corsivo (es. **On/Off**).

Per indicare la pressione di due pulsanti contemporaneamente, è usato **&** (es. **Split & Bass 2**). Si possono premere contemporaneamente oppure premere il secondo bottone mentre si tiene premuto il primo.

Le combinazioni di tasti **Function** sono solitamente segnate in **rosso**. Si tiene premuto **Function** mentre si preme l'altro bottone (es. **Function & Transpose**).

I valori del display sono indicati in **grassetto** (es. **P01**).

Per impostare i valori, si usano i bottoni **Value +/-** sotto il display. Per impostare cambiamenti di valore a passi di 10, tieni premuto **Value +/-** sotto al display per alcuni secondi.

Troverai scorciatoie e ulteriori informazioni in parti di testo indicate dal logo Studiologic riportato a lato.

Indicazione delle funzioni nel manuale

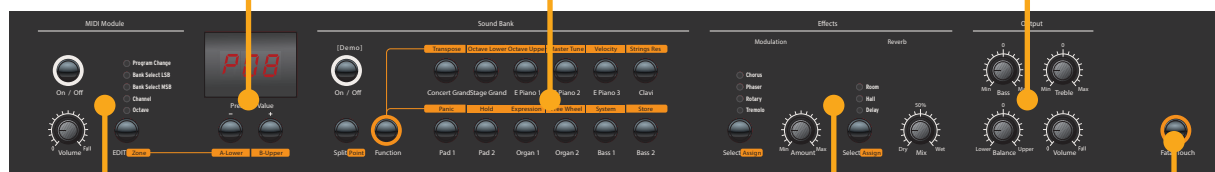


Pannello di Controllo

Display - bottoni Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Sound Bank
Configurazione suoni, split e sistema

Output
Regolazioni EQ e Volume



MIDI Module
Funzioni Masterkeyboard

Effects
Modulazione / riverbero

Fatar Touch
Crea la tua curva Velocity

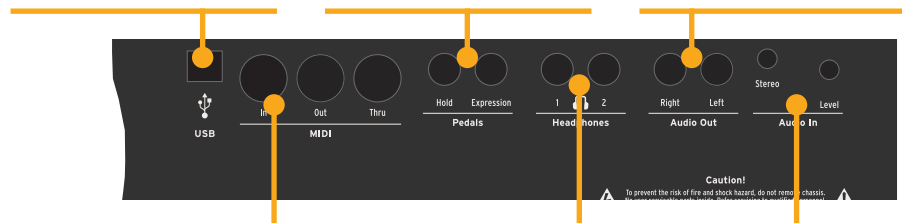
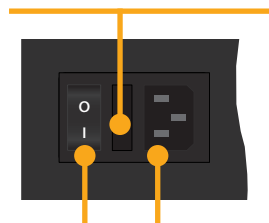
Connessioni / Vista posteriore

Fusibile
500mA, F, 250V

Porta USB
MIDI I/O e agg. software

Pedale Hold - Expression
Connessioni per pedali

Uscite Audio L/R
2x 6,3mm mono jack



Alimentazione
100V - 240V

MIDI In-Out-Thru
MIDI ingresso/uscita

Uscite cuffie 1/2
2x 6,3mm stereo jack

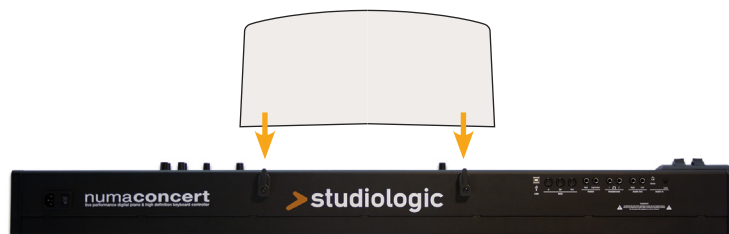
Stereo audio in - Livello
3,5mm stereo jack

Connessione alimentazione

Usa il cavo di alimentazione in dotazione per conettere lo strumento alla presa di corrente. Accendi lo strumento con il pulsante posto vicino la connessione di alimentazione.

Leggio

Il leggio in dotazione può essere inserito nelle apposite sedi poste sul retro dello strumento.



Pedali Sustain / Expression

Connetti il pedale del sustain VFP-1 in dotazione con l'unità nell'ingresso con l'etichetta *Hold*.

Nell'ingresso con l'etichetta *Expression*, puoi collegare il pedale opzionale Studiologic VP 25.

Nota: Se vuoi collegare altri tipi di pedali, fai riferimento alle specifiche.

Uscite Audio

Connetti le uscite audio Left e Right con gli ingressi del tuo mixer o del tuo amplificatore.

Cuffie

Collega le cuffie ad una delle due uscite dedicate. Si possono collegare fino a due coppie di cuffie contemporaneamente.

Volume

Quando usi lo strumento per la prima volta, ti raccomandiamo di impostare il **Volume** della sezione Output ad un valore intermedio. Mentre suoni potrai regolare il volume come desideri. La regolazione del **Volume** agisce anche sulle uscite delle cuffie.



AVVERTENZA:

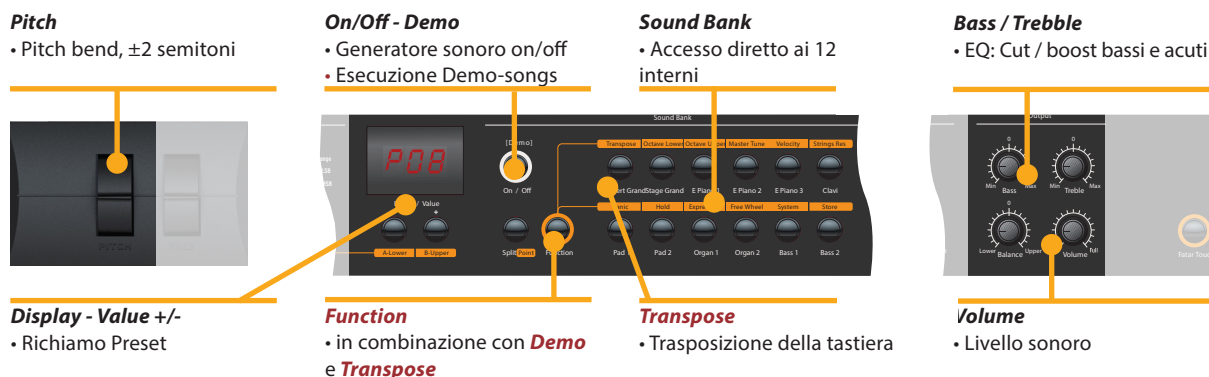
Per prevenire danni all'udito, evita di usare lo strumento (e tutti gli altri strumenti) a volume sostenuto per lungo tempo.

Ingresso Audio

Poi collegare strumenti esterni, come lettori MP3 o moduli sonori all'ingresso audio. Usa la manopola **Level**, posta nel retro, vicino all'ingresso, per regolarne il volume.

USB

Per la trasmissione dati via USB, collega lo strumento al computer con un cavo USB; esso sarà riconosciuto automaticamente dal tuo computer appena acceso e il driver sarà installato dal sistema operativo (cross compliant).



Premi **Demo** per pochi secondi per poter suonare le demo song che partiranno automaticamente e il display mostrerà **DEM**. Usa **Value +/-** per suonare la demo song successiva o precedente. Premendo di nuovo **Demo** si esce dal modo demo.

Quando il display indica solamente la lettera **P** seguita da due cifre (es **P05**) si possono richiamare i preset con **Value +/-**.

Sono disponibili 24 preset di fabbrica (**P01 – P24**).

Il generatore sonoro può essere attivato o disattivato tramite i pulsanti **On/Off**.

Per selezionare un suono, usa i 12 bottoni dedicati. Il bottone selezionato è illuminato.

Per regolare ulteriormente il suono, puoi agire sulle frequenze basse o acute con i cursori rotativi **Bass** e **Treble** nella sezione **Output**. Imposta il livello sonoro con il cursore **Volume**.

Se devi suonare immediatamente in una diversa tonalità, senza trasporre la partitura o i tasti da suonare, puoi semplicemente trasporre la tastiera (es. da Fa a Fa diesis, un semitono sopra).

Per trasporre a passi da un semitono, premi **Function & Transpose** e usa **Value +/-**. Se non imposti nessuna trasposizione, il display mostra **0**. Possono essere impostate trasposizioni da **-6** a **5** semitoni, coprendo così tutte le tonalità. Premi di nuovo **Function** per mantenere la trasposizione e uscire dal modo Transpose. L'impostazione della trasposizione è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Per variare temporaneamente l'altezza del suono durante l'esecuzione di ± 2 semitoni, usa la ruota **Pitch** posta sulla sinistra. La ruota torna automaticamente nella posizione centrale.

Demo Song

Richiamo Preset

Generatore sonoro / Selezione dei suoni

EQ / Volume

Trasposizione

Pitch wheel

Layer / Split

Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

Octave Lower - Upper

- Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone



Split - Point

- Modo Split on/off
- Definizione punto di Split

Function

- in combinazione con **Octave Lower - Upper** e **Point**

Sound Bank

- Selezione suono del Layer

Balance

- Livello relativo di Layer 1/2 e zone di Split

Layer Per suonare due timbri contemporaneamente in tutta la tastiera, premi entrambi i bottoni nel pannello (es **Concert Grand & Pad 2**).

Split La possibilità di suonare due timbri in due zone diverse della tastiera è detta split. Premi **Split** per attivare tale funzione. Il bottone Split si illuminerà. L'ultimo suono selezionato sarà attivo per la zona superiore (upper). Se desideri cambiare timbro, seleziona il bottone relativo (es **Stage Grand**). Per cambiare timbro alla zona inferiore (lower), premi contemporaneamente **Split** e il bottone del suono desiderato (es. **Split & Bass 1**). Premi di nuovo **Split** per uscire dal modo relativo e tornare a suonare tutti gli 88 tasti della tastiera.
Nota: la funzione Split agisce anche sulle Zone A/B del Midi.

Livello Split / Layer Usa il cursore **Balance** della sezione Output per regolare il livello relativo dei due layer 1 e 2 o delle due zone di split.

Punto di Split

Per impostare il punto di split, premi **Function & Point**. Il display mostra il punto di split corrente. Puoi selezionare il nuovo punto di split con la tastiera (o con **Value +/-**). Premi di nuovo **Function** per memorizzare e uscire dal modo Punto di Split.

Octave Lower / Octave Upper

È possibile impostare l'ottava dei punti di split indipendentemente. Usa **Function & Octave Lower** per le regolazioni della zona di split lower / layer 2 e **Function & Octave Upper** per la zona upper / layer 1.
Lo **0** nel display indica nessuna trasposizione. Sono disponibili valori da **-3** a **3** per regolazioni quindi di ± 3 ottave.
Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo octave lower / upper.

Display - Value +/-

• Visualizzazione e regolazione valori



Function

• in combinazione con **Hold** e **Expression**

Hold - Expression

• Assegnazione Pedal alle zone di Split e ai Layer

Premi **Function & Hold** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale sustain. Il display, mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Hold assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo Hold.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo split, con un suono di piano e sustain nella zona upper ed un walking Bass nella zona Lower senza sustain.

Hold



Premi **Function & Expression** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale d'espressione. Il display mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Expression assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo expression.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo layer, es con un suono di piano ed un pad. Il volume del pad può essere controllato col pedale d'espressione.

Expression



Effetti

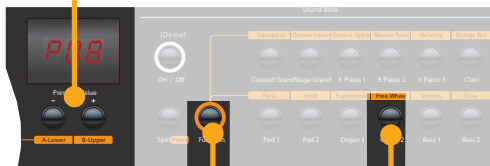
Free

- Velocità di modulazione
- Vibrato



Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



Amount / Mix

- Intensità di Modulazione
- Reverb mix (dry/wet)



Function

- in combinazione con Effect-Assign
- in combinazione con Free Wheel

Free Wheel

- Selezione della funzione Wheel

Select - Assign

- Selezione Effetto
- Assegnazione Effetto

Selezione Effetti

Premendo più volte il bottone **Select** si può selezionare un effetto di modulazione o di riverbero. L'effetto selezionato è indicato dal LED. Se nessun LED è illuminato, nessun effetto è attivo. Entrambi gli effetti possono essere usati indipendentemente e contemporaneamente.

Usa i cursori **Amount** o **Mix** per regolare l'intensità del missaggio degli effetti.

Assegnazione Effetti per Split / Layer

Nei modi Split e Layer puoi scegliere se un effetto può essere impostato per uno od entrambi i suoni. Tieni premuto **Function** mentre selezioni il bottone specifico **Assign** contemporaneamente. Il display mostrerà le seguenti opzioni selezionabili usando **Value +/-**:

Display / Option	Effetti applicati a:
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split superiore / layer 1
L (Lower)	zona split inferiore / layer 2

Premi di nuovo **Function** per mantenere l'impostazione ed uscire dalla modalità di assegnazione effetti.



Suggerimento: Questa funzione è molto utile se vuoi suonare un suono di organo con l'effetto Rotary per la zona superiore ed un Basso nella zona inferiore (ovviamente senza lo stesso effetto).L'assegnazione degli effetti può essere regolata individualmente, indipendentemente dallo stato corrente dell'effetto.

Free Wheel

La ruota **Free** può inviare sia la modulazione come definita dal protocollo MIDI (Vibrato) che controllare il secondo parametro del processore interno di effetti (velocità della modulazione).

Per impostarla, premi **Function & Free Wheel**. Il display mostra entrambe le opzioni **Modulation** e **Effect** selezionabili tra loro con **Value +/-**. Per regolare la velocità della modulazione con la ruota **Free**, scegli **Effect**.

Premi di nuovo **Function** per memorizzare la regolazione ed uscire dal modo free wheel.

Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Strings Res
• Impostazione Strings Res



Function

• in combinazione con **Strings Res**

La Strings Resonance include tre effetti acustici naturali:

Strings Res

Strings Resonance: questo effetto è stato analizzato e riprodotto dal team progettuale Studiologic implementando molte migliorie tecniche, che permettono di avere un effetto molto naturale e realistico (se paragonato ad altre realizzazioni precedenti). L'effetto riproduce la risonanza di tutte le corde di un pianoforte, quando il pedale Damper è azionato, creando una specie di reverberazione tipica delle corde e delle relative armoniche, come nei pianoforti acustici.

Sympathetic Resonance: suonando un qualsiasi tasto di un pianoforte acustico, lo smorzatore (damper) della relativa corda (corde) viene sollevato, permettendo perciò a quelle corde di vibrare e risuonare liberamente, se ci sono altre note con armoniche di frequenza simile. In altri termini, una parte leggera ma evidente di Strings Resonance può essere ascoltata anche senza premere il pedale Damper (Sustain), anche quando poche note sono suonate; il Numa Concert/Stage riproduce anche questo particolare effetto.

Soundboard resonance: i pianoforti acustici (ed in particolare un pianoforte a coda) sono sistemi acustici molto reattivi, nei quali molte risonanze sono sempre presenti anche se non si preme il pedale (anche a causa delle corde più acute, prive di smorzatori) al punto che gli accordatori devono tentare di bloccare tutte le corde (con panni o appositi accessori) per potere accordare bene gli strumenti. Anche questa risonanza generale sempre presente è riprodotta nel Numa Concert/Stage.

Per accedere alla regolazione di questi effetti, premere contemporaneamente **Function & Strings Res**; il display mostra il livello corrente (da **Off** a **10**) e tutti e tre gli effetti sopra descritti possono essere regolati insieme (proporzionalmente) in funzione delle vostre esigenze (livello suggerito: 3-4)

Nota: quando un effetto Modulation (esempio: Chorus) viene attivato, la Strings Res viene automaticamente disattivata, per evitare un eccesso di post-processing del suono.

Strings Res: regolazione



Per rendere l'esecuzione live efficace e semplice, senza la necessità di memorizzare dei veri e propri preset, lo strumento ha una funzione automatica particolarmente utile relativa alla gestione degli effetti di Modulazione, associati automaticamente ai vari suoni.

In pratica, lo strumento memorizza automaticamente (senza la necessità di alcun intervento manuale o la pressione di tasti o funzioni) l'effetto che di volta in volta viene associato dall'utente ad un certo suono, ricordando anche la regolazione prevista per ogni effetto e gestita dalla Free Wheel:

Ad esempio: se state suonando con il suono Grand Piano quasi certamente non utilizzerete nessun effetto Modulante, che invece di solito si seleziona per altri suoni. Passando perciò dal Grand Piano (senza effetti) ad un E.Piano 1 (tipicamente il suono di un famoso piano elettrico) spesso si utilizza per questo suono l'effetto Phaser, che una volta selezionato viene memorizzato automaticamente dal sistema

Tornando a Gran Piano (che era stato selezionato senza alcun effetto) lo strumento disabilita automaticamente il Phaser e lo stesso comportamento si avrà con ogni suono ed il relativo effetto che era stato selezionato (es: Rotary con gli Organs, Chorus con un Pad o qualsiasi altra combinazione a vostra scelta).

La Free Wheel agisce su parametri diversi per ogni effetto (es: velocità su Tremolo, Slow/Fast su Rotary, Feedback e Velocità su Phaser) e questa funzione, unitamente all'Auto Set sopra descritto, rende l'esecuzione ed il controllo del suono facile ed immediata.

Autoset

Display - Value +/-
 • Visualizzazione e regolazione valori



Function
 • in combinazione con **Store**

Store
 • memorizzazione preset

Fatar Touch
 • Crea la tua velocity curve

Fatar Touch

Con la caratteristica unica Fatar Touch puoi creare la tua velocity curve personale ed adattare il Numa Concert/Stage (ed i moduli esterni ad esso collegati) al tuo modo di suonare. Premi **Fatar Touch**. Inizia a suonare e lo strumento apprende il tuo tocco in un minuto di tempo. Se vuoi interrompere l'apprendimento prima, basta premere di nuovo **Fatar Touch**. Alla fine del tempo prefissato per l'analisi, il display ti mostrerà **Y** e **N**. Ora puoi testare la velocity curve personale suonando di nuovo sulla tastiera. Se sei soddisfatto del risultato e vuoi memorizzare la curva, premi **Value-** (**Y**). La tua curva Fatar Touch sarà ora disponibile insieme alle altre. Per cancellare la memorizzazione della curva ottenuta premi **Value+** (**N**).

Memorizzazione preset

Per memorizzare i tuoi settaggi e le regolazioni in modo permanente in un preset, premi **Function & Store**. Usa **Value +/-** per selezionare una delle 50 locazioni da P01 a P50 mostrate nel display. Premi di nuovo **Function**. Ora il display mostra alternativamente **Y** e **N**. Per confermare premi **Value-** (**Y**). Nei preset vengono memorizzati i seguenti parametri:

Suono(i)	Assegnazione Pedali
Layer	Effetto(i) - Mix / Amount
Split	Assegnazione (i) Effetti
Bilanciamento Split/Layer	Free Wheel
Punto di Split	Velocity curve
Ottava Upper / Lower	Valore Fixed Velocity

Per cancellare la memorizzazione premi **Value+** (**N**).

Nota: I preset da **P01** a **P24** sono di fabbrica e puoi sovrascriverli.

Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Function
• in combinazione con **Panic**, **Master Tune** e **System**

Master Tune
• Accorda Numa Concert/ Stage con altri strumenti



Panic
• Interrompe le note delle periferiche MIDI collegate

System
• Mostra la versione firmware
• Aggiornamento via USB

Se desideri ripristinare i preset di fabbrica da **P01** a **P24**, spegni lo strumento, poi accendilo e tieni premuti tre pulsanti (**Function & Panic & Store**) durante la riaccensione. Il display ora mostra **FAC**. Il ripristino avverrà al rilascio dei tre pulsanti.

Avvertenza: Questa funzione cancellerà irrimediabilmente eventuali preset precedentemente modificati da **P01** a **P24** (user preset) insieme alla tua curva Fatar Touch, sostituendoli con le impostazioni originali di fabbrica!

Se succede qualche imprevisto, es note MIDI appese, premi **Function & Panic** per inviare il controllo MIDI 123 (all notes off) in tutti i canali MIDI (16). Questo comando arresta le note di tutti i moduli sonori e dello strumento. Il display mostra brevemente **PAN**.

Premi **Function & Master Tune** per accordare lo strumento con altri strumenti. Sono disponibili valori da **-99** a **99** centesimi di semitono. Modifica i valori usando **Value +/-**. Premi di nuovo **Function** per mantenere le modifiche ed uscire dal modo Master Tune. L'impostazione Master Tune è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Nota: lo strumento offre la fantastica opportunità di accordare periferiche MIDI esterne!

Premendo **Function & System** il display mostra la versione di firmware. È possibile effettuare aggiornamenti di firmware e di suoni tramite la porta USB. Per aggiornare il firmware o i suoni dello strumento, tieni premuto **System** durante l'accensione. Il display mostra **SYS**. Ora puoi trasferire i dati usando il software scaricabile dal nostro sito internet. Alla fine del caricamento puoi riaccendere lo strumento e verificarne il corretto aggiornamento.

Ripristino factory presets



Panic

Master Tune



System

On/Off

- Invio dati MIDI on/off

Display - Value+/- - A-Lower, B-Upper

- Visualizzazione e regolzione dei parametri MIDI
- Selezione delle zone MIDI



Volume

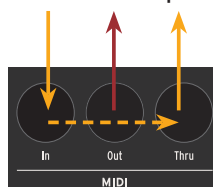
- Invio CC Midi 07

EDIT/Zone

- Selezione dei parametri MIDI
- Zone On/Off in combinazione con A-Lower, B-Lower

Connessione MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) è uno standard per la trasmissione dati tra moduli sonori, sintetizzatori, computer e software musicali. In genere il MIDI Out di una periferica viene connesso con il MIDI In di un'altra. I dati che arrivano alla porta MIDI In sono duplicati alla porta MIDI Thru.



Il Numa Concert/Stage invia dati MIDI al MIDI Out e contemporaneamente alla porta USB. La ricezione avviene nella porta MIDI In.

Funzioni Masterkeyboard

Usando il bottone **On/Off** nella sezione MIDI Module, si attiva l'invio dei dati MIDI al MIDI Out e alla porta USB.

Il cursore **Volume** invia il controllo MIDI 7 (Volume MIDI). Per abilitare o disabilitare le due zone, premere contemporaneamente il tastino Edit ed i relativi tastini A-Lower o B-Upper.

Premendo Edit i tastini A-Lower e B-Upper lampeggiano e il display visualizza alternativamente L e U; ora è possibile selezionare una delle due zone, tramite i due tastini A-Lower o B-Upper, accedendo alle relative funzioni di Edit: Program Change, Bank Select LSB, Bank Select MSB, Channel e Octave.

Per scegliere in successione le varie funzioni, premere ripetutamente il tastino Edit. Per cambiare il valore della funzione selezionata usare i tastini **Value +/-**.



Canale MIDI 16: Nel canale MIDI16 il Numa Concert/Stage invia tutti i dati MIDI di tutti i pulsanti, cursori e controlli del Numa Concert/Stage.

Puoi suonare e controllare i suoni con altre periferiche MIDI o con il computer via MIDI e USB.

I suoni interni possono essere selezionati via MIDI Program Change secondo lo standard General MIDI (GM).

Selezione dei suoni

Strumento	Program Change	
Concert Grand	0	1
Stage Grand	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Nota: A volte il MIDI Program Changes è indicato con valori da 1 a 128. In questi casi fai riferimento alla terza colonna della tabella.

Con Numa Concert/Stage puoi suonare due suoni contemporaneamente via MIDI: uno nel canale MIDI 1, l'altro nel canale MIDI 2. Per entrambi i canali puoi scegliere uno tra i 12 suoni interni. Questo indipendentemente dalla modalità operativa impostata (es. split mode)!

Tutti i suoni selezionati saranno indicati dal loro led.

Anche i processori di effetto possono essere controllati via MIDI tramite i seguenti control changes.

Controllo degli Effetti

Parametro	MIDI CC	Valore
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Registrazione delle impostazioni

Il Numa Concert/Stage invia al canale MIDI 16 tutti i parametri e le impostazioni. In questo modo è possibile, ad esempio, registrare le modifiche dinamiche di **Amount** dell'effetto Rotary in un sequencer MIDI.

Master Tune

Il Numa Concert/Stage può anche inviare il suo Master Tune via MIDI come messaggio standard MIDI System Exclusive, indipendentemente dal canale MIDI selezionato. Per accedere a questa caratteristica, imposta MIDI Module su **on**.

Molti dei moduli sonori esterni MIDI sono in grado di interpretare questo messaggio. Ricevendo questo messaggio, saranno automaticamente sincronizzati con l'accordatura del tuo strumento. Fai riferimento al manuale del modulo sonoro, per vedere se è in grado di processare questo messaggio e con quali impostazioni può essere applicato.

Nota: Assicurati che il modulo sonoro o il sequencer software sia abilitato alla gestione del messaggio di System Exclusive Tuning. Questa funzione è sovente disattivata di default, fai quindi riferimento al manuale per trovare il modo di attivarla. Nota anche che il canale MIDI della periferica (chiamato a volte "basic channel") sia lo stesso con cui il tuo strumento sta inviando il pacchetto di dati di System Exclusive MIDI.

Risoluzione problemi

Problema	Possibile causa	Soluzione
Lo strumento non si accende.	Non c'è alimentazione. Cavo di alimentazione difettoso. Fusibile bruciato nello strumento	Assicurati che ci sia corrente. Controlla il cavo di alimentazione ed il fusibile (sostituiscilo se necessario con uno dello stesso tipo e valore.
Lo strumento non invia dati MIDI.	Il MIDI Module è spento.	Accendi il MIDI Module premendo On/Off .
Lo strumento non può essere controllato via MIDI.	I dati MIDI non sono inviati ai canali MIDI 1 o 2	Invia i dati MIDI solo sui canali 1 e 2.
Lo strumento suona e trasmette solo ad un valore fisso di dinamica	Una Fixed Velocity è selezionata.	Seleziona una curva di velocity diversa.
Non si sente nessun suono.	Il banco suoni è spento. Il volume è impostato a 0. Connessioni cavo/cuffia difettose. Un pedale Sustain è collegato alla porta Expression.	Accendi il Sound Bank premendo On/Off . Imposta Volume ad un livello più alto. Cambia cavo/cuffia. Scollega il pedale Sustain dalla connessione Expression.
Nel modo Split / Layer si sente solo un suono.	La manopola Balance è impostata su Upper o Lower.	cambia il valore di Balance.
Non si sente il suono dell'ingresso audio.	Il livello di Audio In è al minimo. La periferica esterna non sta suonando. Connessione cavo difettosa.	Regola il Level . Verifica che la periferica stia trasmettendo un segnale audio. Cambia il cavo.
Il pedale del Sustain funziona al contrario (note lunghe senza pressione e viceversa).	La polarità del pedale usato è invertita, oppure il Numa Concert/Stage non ne ha ancora rilevato la polarità	Usa un pedale con polarità corretta; accendi lo strumento senza premere il pedale e premilo successivamente per eventuale riconoscimento automatico della polarità
Regolazioni es. effect Amount o effect Mix non sono inviati allo strumento o non possono essere registrati con un sequencer.	Lo strumento non è impostato sul canale MIDI 16. L'ingresso MIDI Input non è impostato sul canale 16 o su "tutti".	Imposta MIDI Module sul canale MIDI 16 ed accendilo. Imposta l'ingresso del sequencer sul canale MIDI 16 o su "tutti".
Periferiche MIDI non si impostano sull'accordatura dello strumento	Il modulo sonoro MIDI ignora i messaggi SysEx. I canali MIDI non sono impostati correttamente. Caratteristica non supportata dal modulo esterno.	Abilita il modulo a ricevere messaggi MIDI SysEx. Imposta il NUMA Concert e il modulo nello stesso canale MIDI.

Numa Concert

Numa Stage

Appendix

MIDI Implementation Chart

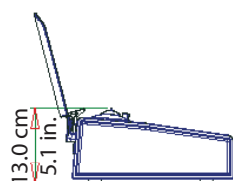
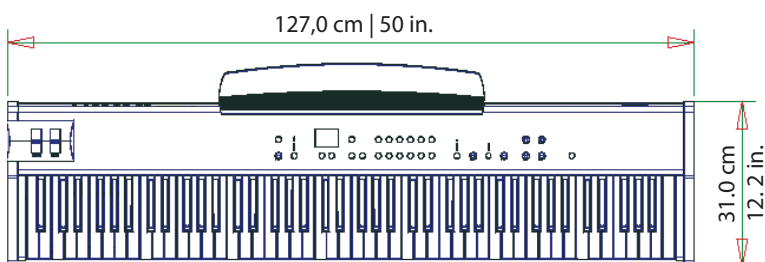
Basic information		Transmitted	Recognized
MIDI channels		1 - 16	1, 2
Note numbers		0 - 127	0 - 127
Program change		0-127	0, 1, 2, 4, 5, 7, 17, 18, 32, 33, 48, 50
Bank select		yes	no
MIDI Mode		---	multi
Note-On velocity		yes	yes
Note-Off velocity		no	no
Aftertouch		no	no
Pitch Bend		yes	yes
MIDI CC		Transmitted	Recognized
1	Modulation	yes	yes
7	Volume	yes	yes
8	Balance	yes	yes
11	Expression	yes	yes
13	Effect Control 2	yes	yes
64	Sustain	yes	yes
80	General Purpose 5	yes	yes
81	General Purpose 6	yes	yes
91	Effects 1 depth	yes	yes
93	Effects 3 depth	yes	yes
123	All notes off	yes	yes
System Exclusive		Transmitted	Recognized
Master Tune		F0, 41, 00, 42, 12, 40, 00, 00, 00, xx, xx, xx, 00, F7	no

xx = Value (00 - 7F)

Please note: MIDI CC not listed above are not supported by the Numa Concert/Stage.

Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Graded Hammer Action
	Velocity Curves	Low, Mid, High, Fixed, 1x user designed (Fatar Touch)
Sound Engine	Polyphony	128
	Type	Stereo Multi Samples True Sound Technology
	Voices / Instruments	12
Effects Processor	Reverb	Room, Hall, Delay
	Modulation	Chorus, Phaser, Rotary, Tremolo, Strings Resonance (with control Off-10)
	EQ	Low Shelf @ 180Hz, ± 12 dB High Shelf @ 3,5kHz, ± 12 dB
Display	LED	7 segment, 3 digits
Connections	Audio Out	Left/Right, 6,3mm phone jack
	Audio In	Stereo L/R, 3,5mm mini stereo phone jack
	Headphones	2 x 6,3mm stereo phone jack
	MIDI	In - Out - Thru
	USB	USB to Host
	Hold Pedal	6,3mm mono jack, Contact open at rest
	Expression Pedal	6,3mm stereo jack
Power Supply	AC In (IEC Power Entry)	100V - 240V
	Fuse	500mA, 250V, F
Weight		Numa Concert: 20 kg 44,1 lbs Numa Stage: 13 Kg 28,7 lbs

Specifiche Tecniche



Dimensioni

Factory Presets

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
1	Concert Grand						M	
2	Stage Grand						M	
3	E Piano 1		Phaser	Hall			M	
4	E Piano 2		Tremolo	Hall			M	
5	E Piano 3		Chorus	Delay			M	
6	Clavi		Phaser	Room			M	
7	Pad 1		Phaser	Hall			M	
8	Pad 2			Hall			M	
9	Organ 1		Rotary	Hall			M	
10	Organ 2		Rotary	Hall			M	
11	Bass 1			Room			M	
12	Bass 2			Hall			M	
13	Concert Grand Pad 1	Layer	Chorus	Hall	U	L	M	Chorus assing: Lower Hall assing: U-L
14	Stage Grand Pad 2	Layer		Hall	U	L	M	
15	E Piano 3 Pad 1	Layer	Phaser	Hall	U-L	U-L	M	Phaser assing: Uppuer Hall assing: U-L
16	Concert Grand E Piano 1	Layer	Phaser	Hall	U-L	U-L	M	Phaser assing: Lower Hall assing: U-L
17	Organ 1 Bass 1	Split	Rotary	Hall	U-L	U	M	Split point: E3 Rotary assign: Upper Hall assign: U-L
18	E Piano 1 Bass 2	Split	Phaser	Hall	U-L	U-L	M	Split point: E3 Phaser assign: Upper Hall assing: U-L
19	Pad 2 Bass 2	Split		Hall	U-L	U-L	M	Split point: E3
20	E Piano 3 Pad 1	Split	Phaser	Hall	U-L	U-L	M	Split point: E3 Octave Lower: +2 Octave Upper: -1 Phaser assign: Upper Hall assign: U-L
21	Clavi Pad 2	Layer	Chorus	Hall	U-L	U-L	M	Chorus assign: U-L Hall assign: Lower
22	Concert Grand Bass 1	Split		Hall	U	U-L	M	Split point: E3
23	E Piano 2 Pad 1	Layer	Phaser	Hall	U	U-L	M	
24	Organ 2 Bass 1	Split	Rotary	Hall	U-L	U-L	M	Split point: E3